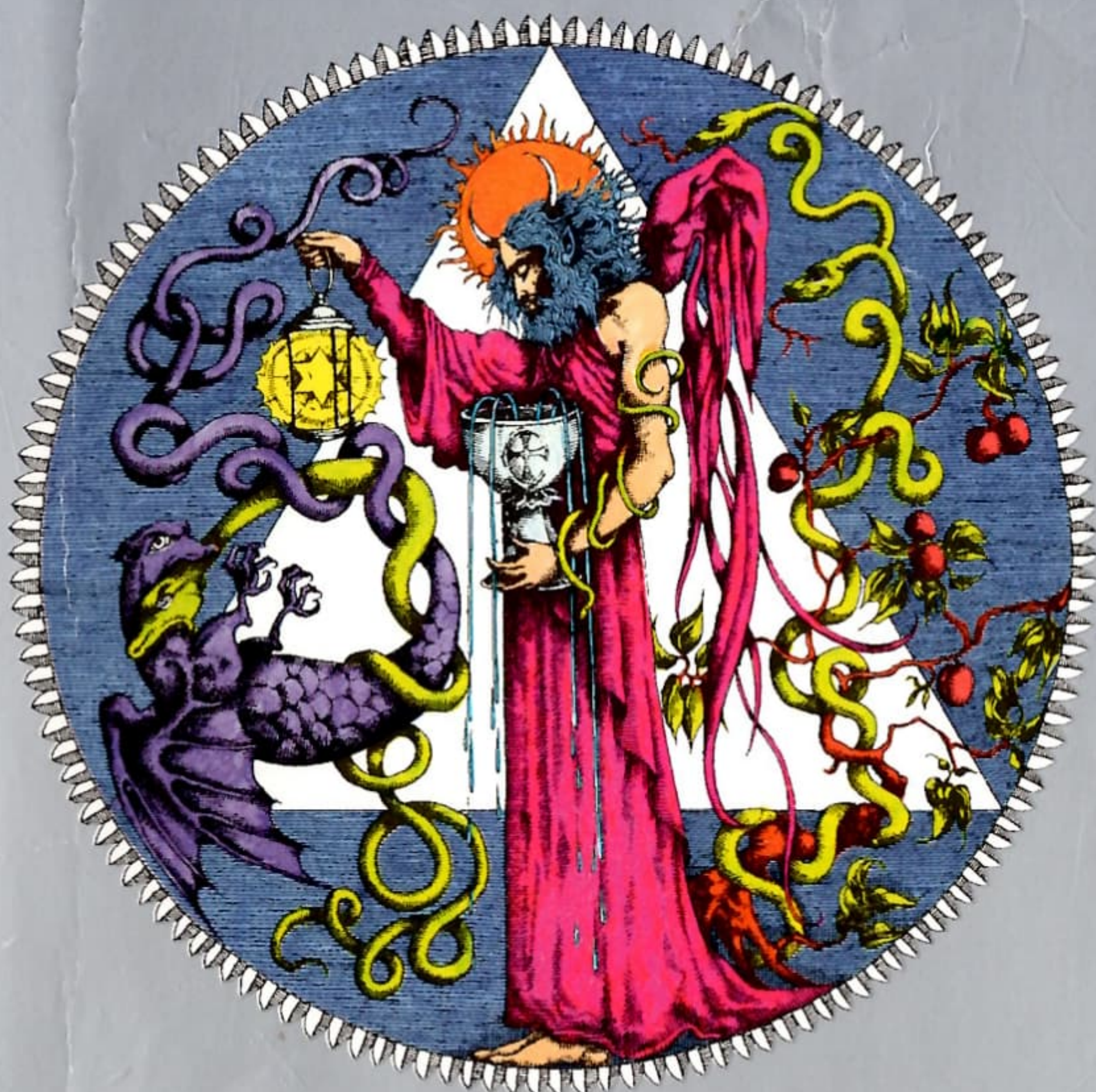
LIZ GREENE

Saturn

En nøgle til positiv forståelse af Saturns natur



Borgens Astrologi Bibliotek

I samme serie:

Derek Appleby
HORAR ASTROLOGI
Øjeblikshoroskopet og dets tolkning

Stephen Arroyo
ASTROLOGI, KARMA OG TRANSFORMATION
Fødselshoroskopets indre dimension

Stephen Arroyo
ASTROLOGI, PSYKOLOGI OG DE FIRE ELEMENTER
(under forberedelse)

Stephen Arroyo
HÅNDBOG I HOROSKOPTOLKNING
Forstå fødselshoroskopets psykologiske dimensioner
(under forberedelse)

Linda Goodman
SOLTEGN
Astrologisk guide til dig selv og dine nærmeste
(fås også i 12 små bøger med et stjernetegn i hver)

Linda Greene
KÆRLIGHED OG ASTROLOGI

Betty Lundsted
TRANSITTER
Planetbevægelser og personlig udvikling

A.T. Mann
ASTROLOGISK LIVSFORLØB
– fra undfangelse til afslutning

Howard Sasportas
DE TOLV HUSE

Liz Greene

SATURN

En nøgle til positiv forståelse af Saturns natur

PÅ DANSK VED HANS FIND ANDERSEN

BORGEN

Originalens titel
SATURN – A New Look at an Old Devil
oversat fra engelsk af
Hans Find Andersen
© Liz Greene 1976
First published by Samuel Wieser Inc., Maine
USA, 1976
Dansk udgave © Borgens Forlag, 1990
Omslagslay-out: Kjeld Brandt
Udgivet af Borgens Forlag
Valbygaardsvej 33 DK-2500 Valby København
Trykt hos Naryana Press
ISBN 87-418-5751-8

2. oplag 1992

»Når disciplen kender Saturn som Guden, der tilbyder chancer og ikke kun oplever ham som Guddommen, der bringer ulykke, så er han på discipelskabets vej i sandhed og dåd og ikke kun teoretisk.«

ALICE A. BAILEY.
Esoteric Astrology

Indhold

♄ hersker over det æteriske legeme
s. 192

Indledning

I historien om Skønheden og Uhyret forekommer det på en eller anden måde rigtigt, bekendt og passende, at Uhyret, på trods af al dets grimhed, dets strenghed og dets evne til at indgyde frygt, til sidst forvandles til den Smukke Prins og bliver gift med heltinden. Denne fornemmelse af retfærdighed er karakteristisk for den reaktion, som eventyr fremkalder; fordi det stof, som myter og eventyr består af, er en symbolsk afbildning af værdierne i menneskets kollektive, ubevidste psyke. De er tilsyneladende uskyldige og dog har de en besynderligt uimodståelig og bekendt kvalitet. Bag de mange kulturelle forskelligheder, som er årsagen til disse historiers overfladiske detaljer, ligger en nøgen enkelhed i handling og roller; fordi de er afbildninger af menneskets indre, sjælelige erfaringer, dets subjektive livs bare knogler. Der findes altid den samme helt, den samme smukke prinsesse, den samme stupide kæmpe og den samme skat begravet i jorden. Uhyret er altid den Smukke Prins' mørke side. Denne form for paradoks synes at være en iøjnefaldende facet af livet og det er acceptabelt, når det forekommer i myter og eventyr og andre former for symbolik såsom i mange religiøse temaer. Denne dualisme synes imidlertid ikke at have præget vores moderne, astrologiske synspunkter i nogen større grad. Der findes stadig dårlige planeter, som er udelukkende dårlige og gode planeter, som er udelukkende gode. Og selv om vi tillader lidt tvetydighed, lidt gråt mellem det kulsorte og det kridhvide, så er det stadigvæk kun en lille smule. Tilbage står en vis flad, 2-dimensional kvalitet i mange af vores traditionelle tolkninger af fødselshoroskopet. Der er også en tendens til at tolke fødselshoroskopet i overensstemmelse med vort samfunds moralske grundregler, således at der findes ærlige og uærlige horoskoper, moralske og umoralske aspekter og positiv og negativ adfærd. Inden for astrologien er tingene stadigvæk tilbøjelige til at have en enten-eller-kvalitet. Carl Jung skrev en gang, at før Kristendommen var det onde ikke slet så ondt og man kunne sige, at ved at gøre astrologien kristen har vi

mistet mange af de subtile paradokser, som dette symbolske system indeholder. Det mest ondartede af alle astrologiske symboler er Saturn, hvis ansigt som Uhyret er velkendt men hvis alternative ansigt som den Smukke Prins ofte ikke tages i betragtning. Uden begge disse sider kan symbolet imidlertid ikke kommunikere sin mening og tolkningen får kun en flad, to-dimensional værdi for personen.

Saturn symboliserer såvel en psykisk proces som en erfaringskvalitet eller -kategori. Den er ikke kun repræsentant for smerte, begrænsning og disciplin. Den er også et symbol på den psykiske proces, der er naturlig for alle mennesker, hvormed en person kan udnytte oplevelsen af smerte, begrænsning og disciplin som et middel til at opnå større bevidsthed og fuldbyrdelse. Psykologien har demonstreret, at der i det enkelte menneskes bevidsthed findes et motiv eller en tilskyndelse til at opnå helhed eller fuldkommenhed. Tilstanden af helhed symboliseres gennem det, som kaldes Selvets arketype. Dette symbol antyder ikke en form for perfektion, hvor kun de »gode« sider af den menneskelige natur findes, men henviser i stedet til en form for fuldkommenhed, hvor enhver menneskelig egenskab har sin plads og rummes inden for helheden på en harmonisk måde. Denne arketype står bag meget af symbolikken i de forskellige verdensreligioner og kan også findes i folklore og eventyr i enhver civilisation og i enhver historisk æra. Den er altid grundlæggende den samme, om end dens ydre ornamentering forandrer sig i takt med menneskets udvikling. Den psykiske proces, som Saturn symboliserer, synes at have noget at gøre med realiseringen af denne indre oplevelse af psykisk fuldkommenhed i det enkelte menneske. Saturn er knyttet til smertens opdragende værdi og til forskellen mellem ydre værdier – dem som vi har fået fra andre – og indre værdier – dem som vi gennem arbejde har afdækket i os selv. Saturns rolle som Uhyret er en nødvendig side af denne betydning; for, som eventyret fortæller os, er det kun, når Uhyret elskes for dets egen skyld, at det kan blive befriet fra fortryllelsen og blive til Prinsen.

I den traditionelle astrologi er Saturn kendt som en ondartet planet. Selv dens dyder er temmelig triste – selvkontrol, takt, sparsommelighed, forsigtighed – og dens laster er i særlig grad ubehagelige, fordi de fungerer via den følelse, vi kalder frygt. Den har intet af den herlighed over sig, som er forbundet med de ydre planeter og intet af de personlige planeters menneskelighed. I den populære opfattelse mangler den enhver form for humor. Den betragtes sædvanligvis som den, der bringer begrænsning, frustration, hårdt arbejde og selvfornægtelse. Selv dens lyse side er normalt forbundet med den visdom og selvdisciplin, som kendetegner den mand, som holder sig til den daglige trædemølle og som ikke begår den oprørende forbrydelse at grine af livet. Saturn peger gennem sin tegn- og husposition på de livsområder, hvor individet sandsynligvis føler sig hindret i at udtrykke sit selv, hvor han er mest tilbøjelig til at være frustreret og stå over for vanskeligheder. I mange tilfælde synes Saturn at svare til smertelige omstændigheder, som ikke forekommer at have noget med fejl eller svagheder hos personen selv at gøre, men som blot »sker«, hvorved den gør sig fortjent til sin titel, »Karmas Herre«. Denne temmelig deprimerende vurdering er fortfarende knyttet til Saturn til trods for en urgammel og vedholdende lære, som fortæller os, at den er Tærsklens Vogter, den, som besidder nøglerne til porten og at det alene er gennem den, at vi til sidst kan opnå frihed gennem selvforståelse.

De frustrerende oplevelser, som er forbundet med Saturn er tydeligvis nødvendige, da de er belærende i såvel praktisk som psykologisk forstand. Hvad enten vi bruger et psykologisk eller et esoterisk sprog, forbliver den grundlæggende kendsgerning den samme; nemlig at mennesker kun opnår fri vilje gennem selvstudium, og det forsøger de sig ikke med, før tingene bliver så smertefulde, at de ikke har noget andet valg. Selv om kun få astrologer betragter Saturn som en munter sengekammerat, så anerkendes nødvendigheden af Saturniske erfaringer, om end modstræbende. At der kan forekomme glæde i forbindelse med sådanne erfaringer er sædvanligvis ikke umiddelbart anerkendt. Enhver som nyder sin smerte betragtes som masochist. Det er imidlertid ikke nydelse af smerte, Saturn afstedkommer, men snarere stimulering af psykologisk frihed. Dette anerkendes sjældent; fordi der kun er få, som har oplevet det.

Alle har på et eller andet tidspunkt erfaret de gentagne forsinkelser, skuffelser og den frygt, som sædvanligvis falder sammen med en stærk Saturnisk indflydelse. Der er imidlertid ikke mange svar på spørgsmålet om, hvad disse erfaringer betyder og hvordan de kan bruges som chancer bortset fra de sædvanlige råd om tålmodighed og selvkontrol. Det gængse svar på dette spørgsmål er, når

det ikke er det helt nytteløse svar om chance, den lige så ubrugelige ide, der går ud på, at fordi disse erfaringer repræsenterer personens karma, den nu aktuelle fuldbyrdelse af en handling eller cyklus påbegyndt i en tidligere inkarnation, må han hellere udholde sine skuffelser, bide tænderne sammen, lade være med at gøre noget, have tillid og på denne måde afbetale sin gæld og finde vejen, der fører ind i lyset. Selv de astrologiske rådgivere, som giver plads til nogen frihed vedrørende mennesker under udvikling, finder det vanskeligt at give andre råd om Saturn, end dem der handler om tålmodighed, ro og positiv holdning. Måske er det, som Saturn og vores psyke faktisk kræver af os, at vi, ligesom Parsifal, da han befandt sig i det fortryllede slot og så Gralen, prøver at spørge om hvorfor. Det er muligt, at hver forsinkelse, skuffelse eller angstoplevelse kan udnyttes som et middel til større indsigt i psykens mystiske mekanismer og at vi gennem disse erfaringer gradvist kan lære at opfatte meningen med vores eget liv.

Der sker meget i et menneske, som han ikke er bevidst om, og det drejer sig ikke kun om fortrængte følelser. Den ubevidste verden begynder blot med det periferiske niveau, som Freud udforskede. Mennesket skaber hele tiden sin egen verden i overensstemmelse med de tankemønstre han frembringer og han får en virkelighed bragt til veje, som er det ydre udtryk for disse mønstre. De oplevelser, som en person møder, bliver på mystisk vis trukket ind i hans liv af hans egen psykes skabende kraft og skønt vi ikke fuldt ud forstår den synkrone måde, hvorpå det indre og det ydre afspejler hinanden, så ved vi, at det sker i enhvers liv. Man behøver blot at observere en person, som er i gang med en selvudviklingsproces for at se, at de ydre omstændigheder i hans liv altid umiddelbart følger de indre psykiske forandringer, han undergår. Han skaber ikke disse omstændigheder bevidst. Det er det højere selv, den totale psyke, der er den dynamiske energi bag individets udvikling. Hvis personen ikke gør nogen indsats for at udvide sin bevidsthed, således at han kan forstå naturen af denne totale udvikling og kan begynde at samarbejde med den, synes det som om, han er offer for skæbnen og at han ikke har nogen kontrol over sit liv. Han kan kun opnå frihed ved at lære om sig selv, så han forstår hvilken værdi, en bestemt oplevelse har for udviklingen af hele hans selv. Og intet stimulerer et menneske mere til denne udforskning, end frustration, som er Saturns gave.

De fleste af os har endnu ikke nået det udviklingstrin, hvor materiens fortættede molekyler bevæger sig omgående på vores tankes bud. De af vores race, som har nået dette punkt i udviklingen får sædvanligvis deres oplevelser eller eksistens voldsomt benægtet. Eller de får den tvivlsomme ære ikke at blive betragtet som lærere, der udtrykker noget, som findes potentielt i os alle, men som naturens vanskabninger, som verdensreligionerne har anbragt i den usikre position, der handler om at forklare vores synder for Gud. De fleste oplever, at det, de skaber, vender tilbage til dem gennem indirekte kanaler som fysiske realiteter, der skyldes andres fejl, eller gennem lykkelige omstændigheder, som vi tilskriver det bevidste intellekts kløgt, eller gennem sygdom, som vi tilskriver ulykkestilfælde, tilfældigheder, uheld, bakterier eller dårlig kost. Alle disse kanaler er de midler, hvorigennem Saturniske erfaringer kommer til os sammen med dens yndlingskanal: ensomhed. Disse oplevelser er sædvanligvis langt mere vanskelige, end de behøver at være og ofte læres der kun lidt om oplevelsens betydning eller indre værdi. Kun forsigtighed og praktisk visdom læres. Der er ikke noget, mennesket afskyr så meget som at tage ansvaret for sine egne handlinger og sin egen skæbne, selv om det så desperat ønsker at tro, at det er frit. Og når ansvaret tages, er det som regel farvet sort og kaldes synd, hvilket er en lige så nytteløs holdning.

At ønske, at et problem skal ændre sig og at forstå de overfladiske årsager til dets eksistens får ikke problemet til at forsvinde; især ikke hvis det ikke er noget virkeligt problem, men et forsøg fra den indre psykes side på at etablere balance eller et mere omfattende synspunkt. Menneskets ubevidste side stræber altid efter helhed og integration og vil arbejde gennem hvilken som helst kanal, som bevidstheden stiller til rådighed. Det er kun, når de bevidste ideer om, hvad der er rigtigt eller passende, kommer i direkte konflikt med den underliggende vej, som vi ubevidst følger, at virkelig smerte opstår og det er sædvanligvis den gnavende, indre smerte, som stammer fra en følelse af, at tingene er forgæves og formålsløse. Der er mange mennesker i kamp med sig selv, som, uanset hvad de tror, de ønsker sig af livet, fortsætter til sidste øjeblik med at gøre noget for at ødelægge drømmen, før den blomstrer. Denne ødelæggelsestrang er ofte forbundet med skyldfølelse og frygt og dette er en side af Saturns udtryksformer. Bag skyldfølelsen og frygten ligger der lige så tit et andet formål, som måske er en mere vis og

meningsfuld vej end den, som det bevidste menneske har valgt. Sædvanligvis er alt, hvad der ses, ødelæggelsestrangen. Den er ofte blevet kaldt ond og blevet personificeret som en ydre energi eller person, kendt som Satan – som selvfølgelig er meget tæt på Saturn, med hove og horn fuldstændig som geden, Stenbukken. Naturen af denne konflikt mellem bevidst og ubevidst, lys og mørke er hverken god eller ond. Den er nødvendig for vækst; fordi ud af den kommer til sidst integration og større bevidsthed. Den dualitet, som vi finder under bevidsthedens tærskel er sædvanligvis meget foruroligende; for vi er tilbøjelige til at glemme, at alt, som står i lyset, kaster en mørk skygge. Uanset om de har en objektiv eksistens eller ej, eksisterer Gud og Satan helt afgjort som impulser i den menneskelige psyke; men de er ikke, hvad de ved første øjekast synes at være.

Der findes ikke nogen hurtig og let metode til at blive ven med Saturn. På mange måder var den gamle kunst, alkymien, dedikeret til dette formål; for alkymiens grundmateriale, hvori muligheden for at skabe guld lå, blev kaldt Saturn og dette grundmateriale blev såvel betragtet som havende en konkret eksistens som værende alkymisten selv. Den moderne psykologi, som løber mere og mere parallelt med alkymisternes vej, søger også at gøre Saturn til en ven, selv om den her gives andre navne. Men hvis man er vedholdende, er det muligt at ekstrahere guldet og til sidst kan man muligvis finde – hvis man anstrenger sig – at Saturn, når det kommer til stykket har humoristisk sans. Når vi er blevet fintfølende nok til at forstå dens ironi.

Saturn i vandtegn og -huse

Man kan finde en traditionel tolkning af Saturn i tegn og huse i mange forskellige lærebøger. Nogle af dem er ret psykologisk orienteret; men flertallet af dem beskæftiger sig med dens begrænsende og forsinkende indflydelse på det materielle plan eller i begivenhedernes verden. Det er helt bestemt en gyldig tolkningsmetode, da den uden diskussion er sammenfaldende med hindringer og frustration af den jævne strøm af materiel og følelsesmæssig bekvemmelighed i livet. En analyse af Saturns virkninger gennem aspekter er ligeledes tilgængelig fra mange kilder og dette område er også veldokumenteret gennem observation, erfaring og tradition. Saturns ydre udtryksformer er faktisk yderst relevant dækket ind og vil blive ved med at blive det, efterhånden som yderligere forskning finder sted på områderne midtpunkter, harmonier og medicinsk astrologi. Her er det dens indre betydning, som interesserer os.

Ingen tolkning af Saturn i tegn, hus eller aspekt kan selvfølgelig gøres fuldstændig, eftersom det er nødvendigt at syntetisere disse elementer og tilpasse dem til kombinationen af Sol, Måne og først og fremmest Ascendant i overensstemmelse med personens bevidste udtryksform, hans ubevidste eller instinktive reaktioner og hans adfærdsmønstre. Disse isolerede faktorer bliver i kombination med Saturn fødselshoroskopets rygrad set fra synsvinklen, karakteregenskaber. De vil på en meget præcis måde kaste lys over, hvad personen ønsker (Solen), hvad han behøver (Månen) og den stil, hvormed han opnår disse ting (Ascendanten) og det inden i ham, som forårsager, at han enten begår fejl eller bliver utilfreds, når han en gang får sine ønsker opfyldt (Saturn). Dette er selvfølgelig groft forenklet og hele bøger kunne fyldes med alle de kendte betydninger af Månen alene. Ud fra dette forhold mellem fire faktorer – og enhver treenighed må til sidst integreres af en fjerde faktor, en psykologisk såvel som en esoterisk lov – kan vi opnå indsigt i essensen af den individuelle kamp for at opnå større bevidsthed,

som indikeres i ethvert fødselshoroskop. Der findes ikke noget fødselshoroskop, som ikke indeholder Saturn, uanset hvor værdigt og beundringsværdigt aspekteret den måtte være. Og der findes intet liv uden kamp.

I esoteriske doktriner bliver vi belært om, at det fysiske plan er virkningernes plan, det sidste og mest fortættede af en serie af stadigt mere subtile bevidsthedstilstande. Mange opfatter disse planer som havende en rumlig beliggenhed; men de er aldrig blevet beskrevet på følgende måde: Planerne refererer til stadier af væren eller af bevidsthed snarere end til steder og de eksisterer alle sammen på samme tid og hele tiden, på alle planer og i det samme punkt. Dette er en vanskelig forståelsesmodel for det rationelle og et-punktede intellekt, da den rummer et paradoks og må opfattes gennem intuitionen, som er i stand til at forene de modstridende ideer, som naturligt findes i et paradoks og samtidigt i stand til at se dem som en enhed. Denne opfattelse af planerne modsiger ikke psykologiens erkendelser, selv om den terminologi, de to tankemåder anvender, er forskellig. Det menneske, som følger hengivenhedens vej, vil føle sig godt tilpas med de esoteriske belæringers sprog, med dets referencer til sjæl, ånd og oplysning. Den, der følger den mentale udviklings vej, kan finde det mere acceptabelt at tænke i vendinger som bevidst og ubevidst, fortrængninger og højdepunktsoplevelser og i begreber, som det totalt integrerede selv snarere end i Monaden. Det er ikke så afgørende hvilket sæt af vendinger, der bruges for at forstå menneskets udvikling. Kroppens, følelsernes, sindets og intuitionens verdener er grundlæggende det samme, som de fysiske, astrale, mentale og spirituelle planer.

Ingen begivenhed eller jordisk omstændighed kan indtræffe uden først at være blevet sat i bevægelse af en ide, opladet med følelser og derefter udtrykt som handling. Bag disse tre stadier af en hændelse ligger hændelsens betydning i relation til den helhed, som det er intuitionens funktion at opfatte. Følelsernes verden ligger direkte bag begivenhedernes verden og det er den verden, som vandtegnene og -husene drejer sig om. Det astrale plan symboliserer »ønskelivet« eller menneskehedens følelsesnatur, og det enkelte menneskes astrale krop – eller følelsesnatur – er ofte årsagsverdenen for alt, hvad der hænder ham i det ydre liv. Han er imidlertid stort set ikke bevidst om sin følelsesnaturs potens; især på det nu-

værende, kritiske tidspunkt, hvor vægten ligger mere på ydre adfærd end på kvaliteten af ønsker. Så længe noget er ugjort, vil individet overbevise sig selv om, at han ikke har noget ønske om at gøre det. Som følge heraf vokser følelsernes styrke; fordi de trykkes ned i undergrunden, ned i det ubevidstes område. Fra denne underjordiske position vil følelserne tvinge et menneske til handling eller tiltrække visse former for sygdom eller adfærdsmønstre, han ikke forstår og som kan skade ham og som ser ud til at komme fra et andet sted. Psykisk energi kan ligesom fysisk energi ikke destrueres. Faktisk er disse to energiformer det samme og vil blot tage en anden udtrykskanal, hvis den sædvanlige er blokeret. Blokering på følelsesplanet symboliseres af Saturn i vandtegn eller -hus og afhængigt af sin form må den psykiske energi, som normalt ville søge forløsning gennem et følelsesmæssigt udtryk, vælge en anden udtrykskanal – ofte gennem den fysiske krop eller gennem visse former for begivenheder.

Forståelsesmodellen med forskellige bevidsthedsplaner eller -tilstande, som alle er en del af et liv, men som muligvis ikke står klart eller ikke er kendt af det bevidste sind, er yderst værdifuld for forståelsen af den form for ansvar, som Saturn kræver. Da de fleste er polariserede i deres følelsesnatur og er motiverede af begær, er det særligt vigtigt at forstå dette princip, hvis der skal opnås nogen fornuft i en vandpræget Saturn. Det er selvfølgelig nytteløst at forklare gennemsnitsmennesket, der er kommet til en astrologisk konsultation, at hans lidelser definitivt og ultimativt er en del af væksten og udviklingen i en større livssammenhæng, som han er en del af. Det hjælper ham ikke til at klare sine personlige problemer i vendinger, han kan forstå. Det er heller ikke sandsynligt, at han vil være interesseret i den kendsgerning, at selve jordens sjæl er i færd med at forberede en initiering til en højere bevidsthedssfære og at hans personlige kamp er intimt forbundet med denne større kamp. Han ønsker ganske enkelt at få at vide, hvorfor hans kone har forladt ham eller hvorfor han har fået ledegigt eller hvorfor hans forretning er brudt sammen. Hvis han imidlertid kan forstå, at han indeholder mere end sin kendte bevidstheds lille og spinkle gnist og at han ved at finde sig til rette med det i ham, som søger at komme til udtryk, men som han har blokeret gennem frygt, så kan han blive i stand til at acceptere sine erfaringer som en positiv og nødven-

dig vækstfase og forebygge en fremtidig gentagelse. Han kan opnå at fornemme en mening og et formål med sit liv. Han vil måske endda opleve, at hans kone kommer tilbage.

Der er en af Saturns sider, som endnu ikke har fået tilstrækkelig opmærksomhed og som indeholder en stor del af nøglen til dens mening. Det er dens hang til at forklæde sig, som er smukt symboliseret i den ægyptiske myte om Osiris, som, under flugt fra Sets vrede, først forvandler sig til en søslange og siden til en krokodille – tegnets originale, dyriske symbol – for at undgå at blive opdaget. Vi kan se resterne af denne forklædning i bjerggeden, som har et havvæsens bagkrop. Om end han er ged og hans naturlige miljø er de højeste bjerges nøgne og stejle skråninger, så kan han, når det er nødvendigt, svømme i den emotionelle verdens vande og effektivt forklæde sig som en anden slags skabning. Der findes mange andre referencer til denne overlagte dobbelthed, som ikke ligner de fleksible tegns naturlige, instinktive dualitet eller fleksibilitet. En af dem er den romerske gud, Janus, Tærsklens Gud, efter hvem den overvejende Stenbukprægede måned, januar, har fået navn og som besad den bemærkelsesværdige egenskab at have to hoveder – så han angiveligt kunne se både bagud og fremad på en gang og dermed overvåge, hvor man har været såvel som, hvor man var på vej hen; men også fordi han såvel symbolsk som bogstaveligt havde to ansigter.

Der findes ikke noget andet tegn end Stenbukken, der repræsenteres af to klart forskellige skrifttegn, som tegnes på helt forskellige måder. Dette kan forekomme at være et mindre punkt; men de, som er bekendte med enten det esoteriske område eller det psykologiske område i dets dybere aspekter, vil erkende den kendsgerning, at der ikke findes nogen tilfældigheder.

Vi er godt nok fortrolige med det stærkt Stenbukprægede menneskes medfødte tendens til at retfærdiggøre midlet med formålet og til frivilligt at holde gode miner til slet spil for en tid, hvis det til syvende og sidst kan hjælpe ham til at opnå sine ambitioners frugt. Dog betragtes Stenbukken sædvanligvis ikke som et bedragerisk tegn i den forstand, som Fisken gør på grund af hans vage flygtighed, eller Tvillingen med hans tendens til at arbejde sig ind i et intellektuelt hjørne og med et smart kneb bringe sig ud igen, eller endda Skorpionen, som tilslører sin grundlæggende, følelsesmæssige sårbarhed og sensitivitet med en spærreild af falske spor. Det

vil kunne betale sig at kigge to gange på vores hårdtarbejdende, selvdisciplinerede bjergged; for ingen har så let ved at overkompensere, som han. Vi har mange tegn og planeter, som skifter farve som kamæleoner: alle de fleksible tegn samt Krebsen, Månen, Neptun og Merkur. Men disse er alle instinktivt foranderlige og flukturer; fordi det er deres natur at gøre så, hvad enten omstændighederne kræver det eller ej. Kun Saturn kalkulerer sit forsvar, på samme måde som en kompetent advokat gør det, for både at beskytte sig mod omgivelsernes angreb og mod den bevidste blotlæggelse af sig selv. Dog er det individet selv, som igangsætter beskyttelsen i begge tilfælde.

Det er den enkeltes frie vilje i afhængighed af hans selverkendelse, som bestemmer, om Saturn vil være som bly eller guld eller et af de mellemliggende stadier. Dens position ved fødslen kan tolkes på en af de to måder eller på dem begge samtidigt og dens kontakt med andre planeter kan frembringe to tilsyneladende modstridende udtryksformer på en gang. Freud kaldte denne tilstand for ambivalent følelse. Han var den første til at hævde den ide, at vi er i stand til både at elske og hade nogen samtidigt og at det ene ikke udelukker det andet. Med Saturn er tingene aldrig, som de ser ud til, og hvor som helst, der findes lys, er der også skygge. Forståelsen af denne ide medfører dualitet og nødvendigheden og værdien heraf lindrer en stor del af kampens smerte.

Krebsen, Skorpionen og Fiskene og de tilsvarende huse – 4., 8. og 12. – har direkte med følelser og motivationer, som ligger under overfladen af bevidstheden, at gøre. I ethvert af disse tegn eller huse er Saturn yderst flygtig; fordi gennemsnitsmennesket sjældent er bevidst om de ubevidste, følelsesmæssige frustrationer, som ligger bag hans handlinger. Han ved kun, at han er isoleret og følelsesmæssig sårbar, hvis han endda ved så meget. Saturn i disse tegn og huse er særdelses typisk for den form for smerte på følelsesområdet, som finder vej til terapeutens briks; for der kræves ofte en objektiv synsvinkel til at hjælpe med til at lede personen igennem hans følelseslivs labyrinter.

4. hus, som svarer til Krebsen og Månen, er barndommens, oprindelsens, familiens og røddernes domæne. I bunden af horoskoptegningen repræsenterer det personens egen base både bogstaveligt talt – i form af det hjem han stammer fra – og symbolsk i form af hans indre fornemmelse af tryghed og sikkerhed. Dette hus beskriver de følelser og den atmosfære, som omgav ham, før han blev gammel nok til at træffe et bevidst og rationelt valg om, hvorvidt han accepterer dem eller ej. Dette hus kan sættes i forbindelse med den Jungianske ide om det individuelt ubevidste og med områderne for betingede, instinktive reaktioner, som de tidlige omgivelser har pålagt ham.

På grund af denne forbindelse med påvirkninger, der er indtruffet, før udviklingen af hans skelneevne, er enhver planet, som står her, mistænkelig; fordi de peger på noget i psyken, som først må opdages og bringes op til overfladen, før det kan bearbejdes konstruktivt. Dette hus' indflydelse ligger som en stor, flydende, underjordisk flod under overfladen af den senere personlighed, som bliver udviklet i overensstemmelse med Solen og Ascendanten. Og denne flod kan være stærk nok til at dominere adfærden uden at blive set. Det er et fuldstændigt personligt hus og det synes ikke at have meget at gøre med det større område af kollektivt ubevidste strømninger, som påvirker gruppefølelseslivet. Fordi det er så personligt, er det så meget desto vanskeligere at nærme sig med et klart og uhildet syn.

4. hus betragtes almindeligvis som værende indikator for faderen og hans forhold til individet. Dette er selvfølgelig genstand for megen diskussion og det eneste klare synspunkt, som indtil nu er kommet ud af forvirringen, er, at 4. hus – 10. hus-aksen refererer til begge forældre. På sin vis er det ligegyldigt hvilket hus, der hører til hvilken forælder, da problemer med den ene automatisk skaber kompenserende problemer med den anden. Mine erfaringer gør mig imidlertid tilbøjelig til at forbinde dette hus med faderen, da det er ham, der etablerer familiens rygrad, giver den navn, og med sin nærværelse eller sit fravær bestemmer trygheden og stabiliteten i barnets tidlige liv. Det er sjældent, at et barn mister sin mor undtagen ved død; men når et ægteskab mislykkes eller hvis der slet ikke er noget ægteskab, er det almindeligvis faderen, som forlader hjemmet og hans støtte, som forsvinder. Et vanskeligt eller falleret hjem som baggrund i barndommen falder sædvanligvis sammen med belastede planeter i 4. hus eller det 4. tegn.

Det er klart, at det at have Saturn til at arbejde som en ubevidst faktor på følelsesområdet er temmelig vanskeligt, da den er meget glat. I Krebsen eller i 4. hus anses den sædvanligvis for at give mulighed for tilstande præget af kulde, begrænsning, autoritet uden kærlighed, separation eller isolation og et i almindelighed usympatisk hjemmeliv tidligt i livet. Det er ofte en bogstavelig udtryksform, hvor faderen dør eller forældrene er skilt eller hvor faderen er tvunget af omstændighederne til at være væk meget af tiden. Isolationen kan også optræde på en symbolsk måde, hvor faderen er meget fysisk til stede; men ikke kan give nogen kærlighed, sympati eller følelsesmæssig støtte – eller hvor han kan være kærlig og venlig, men er en belastning eller en stor skuffelse på grund af alkoholisme, sygdom, karaktersvaghed eller et følelsesmønster, som ødelægger freden i hjemmet. Eller der kan lægges urimeligt megen vægt på materiel udvikling og kun lidt på følelsesmæssige udtryk.

Saturn i 4. hus kan udtrykke sig på mange forskellige måder på det jordiske plan. Formerne er lige så varierede, som individerne. Uanset hvilke ydre udtryksformer, der optræder, er den indre reaktion imidlertid generelt set den samme. Tryghedsfølelsen, den følelse af beskyttelse, som et barn under udvikling behøver som base, hvorpå det voksende ego kan opbygges, er nægtet eller frustreret og de naturlige følelsesudtryk, som søger at opnå enhed med familien og en fornemmelse af arvebetinget slægtskab, er blokerede.

Det kræver kun lidt yderligere overvejelse at se, at den slags situationer, idet de arbejder på ubevidste planer, effektivt kan forkrøble en del af følelseslivet for resten af livet, hvis de ikke forstås. Den mistillid, som findes i forbindelse med følelsesmæssig intimitet – især den slags som drejer sig om hjemmesituationer – er sædvanligvis udtalt og samtidigt er en stærk længsel efter noget trygt, permanent og håndgribeligt i følelseslivet også udtalt. Det er et sjældent individ, som er bevidst om, at denne polaritet eksisterer i ham. Mennesket ser som oftest kun den ene side og ikke den anden. Han kan enten være overdrevet bundet til sin familie og sit fødested eller han kan hade dem eller udvise kulde og afstand. Han er imidlertid aldrig virkelig ligeglad; for der manglede noget, som

var nødvendigt for hans følelsesmæssige udvikling og hele hans psykes struktur har måttet udvikle sig skævt for at kompensere for savnet.

Der optræder ofte stor følelsesmæssig ustabilitet med Saturn i 4. hus og en udtalt følelse af ikke at have været elsket eller ønsket er almindelig. Det kan imidlertid godt være, at det ikke er fuldt bevidst. Ikke desto mindre vil det vise sig på en meget iøjnefaldende måde for den klartseende iagttager. Der findes derudover også ofte megen harme over for mænd generelt, da faderen er den første mand eller det første symbol på maskulinitet, som barnet møder. Dette kan selvfølgelig forvolde megen skade på en mands forståelse af hans egen maskulinitet og på en kvindes forståelse af mænd og af hendes egen ubevidste mandlige halvdel. Dette gælder i særlig stor grad, hvis faderen faktisk er fraværende fra hjemmet; for så må moderen, uanset hvor retfærdiggjort hun måtte være, spille begge roller og som følge heraf blive en dominerende eller autoritativ skikkelse, hvad enten hun er egnet til denne rolle eller ej. Det gælder lige så meget for den svage eller uegnede fader, som det gør for den fraværende. De områder af følelseslivet, som kan blive påvirket i voksenalderen, er meget større end hjemmets sfære; for 4. hus er et af hjørnehusene og er derfor mere betydningsfuldt med hensyn til personens udtryksform på det fysiske plan.

Saturn i 4. hus er også tit sammenfaldende med en tvangstanke om at samle på jord. På denne måde reduceres behovet for en vis tryghedsfølelse på det emotionelle plan til en fysisk kendsgerning – en almindelig overføring, som Saturn meget ofte forsøger at afstedkomme. Overføringen mislykkes imidlertid som regel; for materielle ting kan ikke tilfredsstille følelsesmæssige behov. Men for personen, som bærer på denne følelsesmæssige byrde, er jord noget solidt og uforanderligt, et hjem, som ejes, kan ikke fjernes på samme måde som følelsesmæssig støtte pludselig kan blive revet væk gennem død eller fravær. Den ukontrollerede krystallisation af en følelsesmæssig værdi vil til sidst, efterhånden som personen hærdes og bliver ældre, føre til det, som er blevet kaldt »en ensom afslutning på livet«.

Af dette fremgår det klart, at Saturn i 4. hus – og i mindre grad Saturn i Krebsen, for dens indflydelse synes at være tydeligere i husene end i tegnene – kan styre tilværelsen med jernhånd – om end den er usynlig – ved at underminere følelsen af selvværd og

ved at gøre det vanskeligt for individet at tillade nogen form for tætte følelsesmæssige kontakter. Det er denne mening med positionen, som er nødvendig, hvis den skal kunne bruges på en konstruktiv måde.

Ved at udelukke en komponent, som normalt kommer fra omgivelserne, tvinger Saturns indflydelse individet til selv at skabe den manglende komponent, hvis han skal få fred med sig selv. Han må gradvist trække sin identifikation med værdien af den ydre verden tilbage og finde dens virkelighed i sig selv som en del af sin egen psyke. Således får personen chancen, når Saturn står i 4. hus, til at opbygge en indre følelse af tryghed og selvaccept baseret på en forståelse af sin virkelige oprindelse. Denne solide, indre, psykiske struktur kan ikke ødelægges eller rystes af ydre omstændigheder i modsætning til den støtte og tillid, som gives af en kærlig forælder, som medfører følelsesmæssig afhængighed af andre senere i livet – Krebsens værste side – denne indre styrke bliver sjælens ukrænkelige besiddelse. Hvad, der begynder som en følelsesmæssig værdi, må forblive en følelsesmæssig værdi; men dens udtryksområde er blevet udvidet.

Denne form for tryghed på følelsesområdet er yderst sjælden. Det store flertal bærer på mange ar på grund af manglende tryghed i barndommen eller afhængigheden af nogen, som holder af dem for at få en konstant forsyning heraf. Kun individet med Saturn i 4. hus vil sandsynligvis have udviklet denne tryghed på egen hånd og det; fordi han var nødt til det. Der kræves et vist omfang af tillid til den indre ledelse eller til det indre selvs visdom, som har valgt denne specielle erfaring. Uden denne tillid er der ingen mulighed for at forstå denne erfarings mening. Saturn driver altid et menneske til at forstå sin smertes natur. Med Saturn i 4. hus må han forstå sårbarheden i sit eget følelsesliv og den nødvendighed, som ligger bag den tilsyneladende kulde over for alle familie- og hjemmeanliggender. Det er dernæst nødvendigt at acceptere erfaringen som et positivt middel til at opnå et formål, som vil være smerten og indsatsen værd, eftersom smerten først og fremmest står i forhold til afhængigheden af andre. Følelsernes meget personlige og intime verden må anerkendes og opmuntres. Dette er særligt vanskeligt for mænd og af denne grund er Saturn i 4. hus farligere i en mands horoskop; men til gengæld vil en mand med Saturn placeret her og som har taget sig tid til at stige ned i sine egne følelsers dybder, så-

ledes som de mytologiske helte stiger ned i underverdenen, udvise den sjældne integration og sindsro, som stammer fra, at den maskuline og den feminine side i hans natur er i balance.

Saturn i Skorpionen og 8. hus

Den symbolske fremadskriden i menneskets udvikling fra Vædderen til Fiskene er beskrevet mange steder. Der findes en lignende fremadskriden inden for de tre tegn, som tilhører samme element og her repræsenterer denne fremadskriden udviklingsstadierne i den bestemte bevidsthedssfære. Det første tegn eller hus, der tilhører et givet element er det, der er mest tydeligt og direkte i sin betydning og handler om udviklingen af den individuelle personlighed og dens integration. Det andet tegn i det pågældende element betegner et krisepunkt; for her må individet bruge sin egen erfaring og integrere den med den gruppe, som han er en del af. Dette sker sjældent uden kamp, idet dette også er en udvidelse af bevidstheden fra det personlige til det universelle. Det tredje og sidste tegn eller hus handler om den større enhed, som gruppen udgør og konkluderer det endelige formål med det specielle bevidsthedniveau, som er symboliseret ved det pågældende element.

Vandtegnene og -husene er ingen undtagelse. I 4. hus bliver mennesket som en isoleret enhed gjort til genstand for de følelsesmæssige kræfter og tryk fra omgivelserne, som former hans fremtidige vækst som personlighed. Han får chancen for at bygge en base i sig selv, således at projektionen ud på omstændighederne trækkes tilbage og en indre tryghed på det følelsesmæssige niveau bliver en permanent del af hans karakter. I 8. hus må mennesket se sit følelsesliv som en kanal til at udtrykke sig og skabe kontakt med og begynde at fungere i personlige forhold til andre. Følelsernes strøm går nu mellem ham og en anden. Endelig får han i 12. hus chancen for at bruge den visdom, han har opnået fra sine erfaringer, og tilbyde den til gruppen for at tjene gruppeudviklingen. Han er ikke længere en isoleret enhed; men en del af et større liv under udvikling. Det er en værdifuld måde at se tingene på, som det er nyttigt at huske under overvejelse af Saturn i 8. hus; for det er sandsynligvis det mest misforståede og mest ondskabsfuldt omtalte af alle husene i horoskopet.

Dette hus bliver primært beskrevet som enten huset for fysisk død – hvilket antyder, at det ikke har nogen værdi eller aktivitet ud over det korte øjeblik, hvor vi forlader det fysiske hylster – eller som »penge modtaget fra andre«. En beskrivelse, som er en fornærmelse mod kompleksiteten og styrken i det tegn og den planet, som er forbundet med dette hus. Begge tolkninger er gyldige, så langt de rækker; men de hjælper ikke til en forståelse af Saturn placeret i det ottende bortset fra en død i en høj alder og en udelukkelse af arv og begge disse tolkninger er ofte forkerte. Udvekslingen af finanser mellem to personer i et partnerskab kan være et af husets biprodukter; men det er kun, når betydningen af penge som et symbol på følelsesmæssige værdier er underforstået, at den mere komplekse betydning af »penge modtaget fra andre« bliver tydelig. Selve døden hører virkelig til i dette hus; men der er mange slags død og de fleste af dem er ikke fysiske og enhver død efterfølges uundgåeligt af en genfødsel; fordi det kun er formen og ikke livet, som bor i formen, der dør.

Som et vandhus handler det ottende primært om udveksling af følelser. Som modstående 2. hus bliver det, som har fysisk værdi og mening og som udgør stabilitet og selvunderstøttelse, til det, som har følelsesmæssig værdi og som udgør følelsesmæssig stabilitet. Det er i det 8. tegn, Skorpionen, at vi kan finde en ledetråd til vigtigheden af dette hus i spørgsmål om sex, følelsesmæssig krise og død og genfødsel af instinkter i form af lutret begær.

Det er primært et krisehus og handler om de perioder i livet, hvor de følelsesmæssige bånd til andre tvinger et menneske til at blive klar over et eller andet vitalt område i sit eget følelsesliv, som må erkendes, undersøges og lutres. Her bliver penge et symbol på følelsesmæssig afhængighed eller frihed; for i vores samfund køber de frihed eller binding i ægteskaber, og vores seksuelle værdier er stort set farvet af vores økonomi. I 8. hus udspilles der ofte en kamp, som forekommer udelukkende materiel og som i virkeligheden er af følelsesmæssig oprindelse. Det er ikke så underligt, at Freud tillagde penge i drømme så stor betydning og at psykologien fortsat erkender forholdet mellem økonomisk og følelsesmæssig generøsitet eller nærighed.

Det er almindeligt at se individet, der har belastede planeter her

bundet i en vanskelig økonomisk situation efter et falleret ægteskab eller i kroniske problemer med partnere, som udnytter ham økonomisk. Dette er særligt karakteristisk for Saturn i 8. hus. Ved nærmere undersøgelse, viser det sig ofte, at der er vanskeligheder med at udtrykke sig på det seksuelle og det følelsesmæssige område og for mange mennesker findes der ingen sødere hævn over for en følelseskold, Saturnisk partner end at lufte deres skuffelse og frustration gennem materielle krav.

Det område, vi nu bevæger os ind i er ret prekært – hvilket dog er helt normalt for Skorpionen og 8. hus, selv om denne udtalelse kan synes urimeligt hård, er det skæbnens ironi, at i vores samfund bliver den prostituerede, som i det mindste er ærlig vedrørende den vare, hun sælger, foragtet og ender ofte i fængsel; medens hustruen, som fundamentalt set spiller den samme rolle og køber sin tryghed med sin krop bliver forherliget fordi samfundet tolererer denne rolle. Der er temmelig mange kvinder, som sælger deres seksuelle ydelser for en juridisk binding, som sikrer dem økonomisk tryghed, og der er temmelig mange mænd, som køber disse begunstigelser til gengæld for, hvad der med en formildende vending er blevet kaldt »ægtemandens rettigheder«.

Der er mange brokker at grave sig igennem, når det drejer sig om vores nuværende holdninger til forholdet mellem sex og penge; for vi følger stadigvæk de feudale forestillinger om familiens finansielle struktur. Trods mere oplyste sjæles anstrengelser vil det kræve endnu en generation, før vi kan begynde at forstå, at seksualitetens sande natur overhovedet ikke har noget med den fysiske verden at gøre; men at det er er en refleksion af følelsesmæssige og mentale energier – som på deres side igen er refleksioner af endnu mere komplekse energier. Penge og sex er stadigvæk for kompliceret at forstå for gennemsnitsmennesket, undtagen på en bogstavelig måde, og derfor findes der overordentlig megen forvirring, som man må arbejde sig igennem, før den alkymiske forening af to mennesker kan forstås.

De tre vandhuse og -tegn repræsenterer tre forskellige sider af menneskets følelsesliv. 4. hus symboliserer de næringsgivende kræfter, som former hans tidlige liv. 8. hus symboliserer de skabende og formeringsfremmende kræfter, som han bruger og gennem hvilke, han kontakter andre. 12. hus symboliserer de spredende

kræfter, som til sidst nedbryder hans følelse af adskilthed og frigør ham til at gå ind i et gruppeliv.

8. hus er en slagmark, hvis primære formål er at opnå selverkendelse og selvbeherskelse gennem konstant krise. Der findes ingen større slagmark eller stimulans til krise end de energier, som frigøres gennem den seksuelle handlings tilsyneladende udelukkende fysiske natur. Den forening, som finder sted på det følelsesmæssige niveau, frembringer en energistrøm, som for et kort øjeblik bringer mennesket »ud af sig selv« – det er faktisk det eneste tidspunkt, hvor han kan føle sig som et med et andet menneske. Det er denne intime følelsesmæssige enhed, som det 8. hus' seksuelle side refererer til, der forekommer som en død af den individuelle bevidsthed og en fødsel af en fælles bevidsthed, hvorfor Elisabethanerne kaldte den seksuelle akt for »den lille død«. Uheldigvis er der mange, som er lige så bange for den iøjnefaldende sårbarhed, der ligger heri, som de er for selve døden. Det, de ikke er klar over, er, at foreningen finder sted, hvad enten de erkender det eller ej, og på det følelsesmæssige niveau er det ikke muligt at lukke partneren fuldstændigt ude. Det er kun muligt at tro, at han er blevet lukket ude.

At tage dette synspunkt i betragtning er ensbetydende med at anerkende det virkelige ansvar, som er forbundet med seksuel forening. Det har intet med moral at gøre. Vi har gennemlevet mange århundreder med moralske belæringer, som absolut ikke har medvirket til forståelsen af mysteriets virkelige natur. Strømningerne i denne stærke, kreative kraft eller »slangeenergi« – hvis fætter vi kan se som slangen i Edens Have, alkymiens Ourobouros og aztekernes fjerklædte slange – kan frigøres på andre måder; men de tilhører okkultistens og magikerens sfære; mens det almindelige menneske kun kender én måde – fysisk sex. Når de én gang er sat i bevægelse, forbinder og ændrer disse strømme begge de involverede sjæle. Alle bevidsthedstilstande, som involverer personlighedens »død« – lige fra dem, der skyldes indtagelsen af stoffer, til visse former for religiøs ekstase og trancer af forskellig art – falder under 8. hus' herskerskab; for de handler alle om den samme energi, der kan adskille selvet fra dets udtryksmidler. Fysisk død er kun den sidste i en række af dødsfald, som begynder med fødslen.

På nuværende tidspunkt forstår vi kun lidt om både sex og død og denne uvidenhed skyldes mere end blot en lille smule Fisketidsalderforvirring med dens erklæring af sex som ond og af døden

som porten til et endeløst himmerige eller helvede. Denne betingning rækker dybt, da den har været med os i to tusinde år, og selv den mere frisindede og videnskabeligt indstillede har den samme kollektive arv bestående af angst, overtro og fortryllelse vedrørende dette menneskelige erfaringsområde. Individet med Saturn i 8. hus har en dobbelt byrde at bære på; for han må ikke alene gøre sig til ven med Saturn – som i sig selv er flygtig nok – men han må også være villig til at foretage nedstigningen til Plutos domæne, hvis han skal finde den skat, som er så svær at få fat på. Det kan imidlertid siges – uden forsøg på at være poetisk – at personen, som lykkes med dette, ejer nøglen til sin egen udødelighed.

I temmelig mange tilfælde med Saturn i Skorpionen eller i 8. hus falder individets frygt eller utilstrækkelighedsfølelse i området for seksuelle udtryk. Dette er uden tvivl et symbol for en endnu dybere frygt; men her er symbolet stærkt nok i sig selv til at skabe megen smerte i personens liv. Gennemsnitsmennesket, som må tage sig af denne situation, vil imidlertid ikke tage venligt imod denne kendsgerning fortalt uden omsvøb af en astrologisk rådgiver. Folk er lige så irritable vedrørende sex nu, når det kommer til en åben diskussion, som de var det i Victorias tid. Dertil kommer at utilstrækkeligheden ikke er af fysisk, men snarere følelsesmæssig art – det er et vandhus og ikke et jordhus. Saturn i det ottende er ofte forbundet med impotens og frigiditet; men det er heller ikke fysiske problemer, og den læge, som forsøger at kurere disse problemer med hormoner alene, begår en grov fejl. Vanskeligheden her ligger i frygten for underkastelse, for voldtægt, for at blive styret af partneren og for følelsesmæssig forkastelse; for det er mere den psykiske end den fysiske energiudveksling, som indeholder truslen.

Det er temmelig almindeligt at møde et individ med Saturn i det ottende, som kan være hengiven og kærlig; men som, når den sidste »vogter« af adskillelse er passeret i soveværelset, springer til side som en skræmt hest og ikke kan udrette noget; eller han kan overkompensere sin indre angst ved at blive den »fuldkomne elsker« på et rent fysisk plan og måske prøve at blokere strømmen af energi og følelser til partneren, således at han på en måde ikke rigtig er til stede. Uanset hvor subtil denne mekanisme er, kan det være dybt frustrerende og foruroligende for partneren, selv om det måske ikke erkendes på et bevidst plan af nogen af parterne. Individet er muligvis ikke klar over, at der er noget galt bortset fra, at det på en eller anden måde er svagt skuffende og at han aldrig er i stand til at opnå den tilfredsstillelse, hans fantasier fortæller ham er mulig. Det kræver en usædvanlig grad af ærlighed at se direkte på de subtile mønstre, som omgiver Saturn i 8. hus; for der findes samtidigt, i form af frygt, overkompensationen ved at tillægge præstationsevnen stor værdi i vores aktuelle tidsalder. Ikke underligt, at disse mennesker har så stort besvær med penge i og efter et ægteskab. De kan let finde sig selv i finansielle forpligtelser, som er medvirkende til det omfang af frustration, som de ubevidst har belastet deres partnere med.

Som for alle Saturnpositioner er to ekstreme adfærdsformer mulige. Virkningerne af overkompensation kan medvirke til at frembringe den åbenlyst promiskuøse person, som ikke er sandt motiveret af fysisk nydelse; men som særlig hårdt prøver at være »sexet«; fordi han er dunkelt bevidst om, at der er et fundamentalt problem med hensyn til at relatere følelsesmæssigt til en anden person. Her prøver Saturn igen – med kun lidt succes – at ændre en emotionel værdi til en fysisk. Denne type adfærd er fremherskende nu; fordi der lægges så megen vægt på seksuel frihed som en reaktion på for mange restriktioner i fortiden. Begge er ekstremer, som er del af en naturlig udviklingsproces, men som er ubehagelige i sig selv, fordi de begge er gennemsyrede af frygt.

Det er naturligvis klogt af den rådgivende astrolog at udvise diplomati, når han tager sig af 8. hus anliggender, da han ellers kan risikere øretæver. Men med denne type af Saturn i 8. hus bliver vi mindet om den vidunderlige Shakespearske sætning: »Me thinks thou dost protest too much« (»Mig tror, du gøre for megen protest!«). Dette minder om den person med Saturn i 4. hus, som »tilbeder« sin familie, havde en »vidunderlig« barndom og »ingen som helst problemer« med nogen af forældrene.

På den anden side kan en person med Saturn i det ottende tilsløre sin frygt med stærke religiøse eller moralske overbevisninger af særlig intolerant art og dermed erklære det syndigt, som han grundlæggende er bange for. I disse tilfælde tilskynder Saturn til cølibat, men af alle de forkerte grunde. Djævlen bliver ikke udslettet ved at få at vide, at han skal gå sin vej; det er bevidsthedens lys han ikke kan tåle.

Vi kan også møde det sjældne individ, som er ærlig nok over for

sig selv til at forstå, at der er noget i ham selv, som behøver udvikling – som der er det i enhver – og som gør sig den umage ikke alene at disciplinere, men også at forstå sin seksuelle natur så godt, at han kan udtrykke den på den mest positive måde. I al fald er fortryllelsen ved død og sex meget stærk, om end der samtidigt kan forekomme frygt og foragt.

Det ser ud til, at et karakteristisk mønster for en person med Saturn i 8. hus er at blive følelsesmæssigt skuffet af andre og ofte på den mest intime og smertelige måde. Det er i dette mønster, at ledetråden til et højere formål med denne position kan findes. Der forekommer tit en udelukkelse af dybe følelsesmæssige kontakter i barndommen og da Saturn har en vis forbindelse med faderen, ses denne position ofte, hvor faderen dør eller er følelsesmæssig kold. Ofte vokser individet op i et miljø med ringe grad af fysiske udtryk og hvor de seksuelle problemer, som eksisterer mellem forældrene, har ladet atmosfæren med fjendtlighed og frygt. Der er en vis forbindelse mellem faderen og de seksuelle energier, selv om det kan være meget subtilt. Det er ofte ganske åbenlyst og præget af øretæver og overfald. Virkningen er, uanset de aktuelle omstændigheder, en følelse af isolation og ensomhed, som ingen kan dele eller lindre sårene fra. Saturn i 8. hus bærer på dybere emotionelle sår, end nogen anden Saturnplacering og disse sår er længe om at hele.

Den følelsesmæssige isolation med Saturn i 8. hus er endnu mere akut end med Saturn i 4. hus; fordi de følelsesmæssige behov er langt mere intense og er rettet mod andre personer. Der søges efter forening snarere end tryghed, og det er forening af en særlig intens og transformerende art. Individet føler ofte, at han kan blive genfødt og opnå bevidsthed om sin spirituelle natur gennem en anden. Saturns lektie er selvfølgelig, at man er nødt til selv at gøre det. Transformationen og genopstandelsen i en højere bevidsthed, den dybtgående viden om og beherskelsen af det ubevidste må nødvendigvis komme inde fra mennesket selv. Der er ofte en fortryllelse ved alle okkulte emner eller i det mindste en interesse i sindets dybder og det er i udnyttelsen af denne interesse og i at lære den sande natur af skabelsens energier at kende, at individet bliver magiker. Hemmelighederne om det ubevidstes kræfter bliver hans og der findes bogstaveligt talt livgivende kræfter til healing af ham selv og andre.

Saturn i Fiskene og 12. hus

12. hus symboliserer, som det sidste i cirklen og liggende skjult bag Ascendanten eller den ydre adfærd, både afslutninger og begyndelser. Det er afslutningen; fordi det repræsenterer det offer, som til syvende og sidst må bringes af den bevidste personlighed som en adskillelsesenhed. Fra et mere dunkelt synspunkt repræsenterer det begyndelsen; fordi det drejer sig om de årsager fra fortiden, som, idet de fungerer fra fødslen og under bevidsthedens tærskel, drager de situationer til os, som kræver, at vi mister os selv og dør for at blive genfødt i en gruppebevidsthed. Alt liv kommer fra vand, siger Koranen og dette hus, som idet det afspejler Fiskene og Neptun, den klassiske havgud, anslår det plan, hvorfra livet først sprang ud, udifferentieret og uden individualitet, fyldt med vise lektioner i individuel bevidsthed og hvortil det til sidst må vende tilbage. Selv ribbet for sine mere esoteriske associationer henviser det 12. hus til isolation og underkastelse og til personlighedens opløsning.

Det er ofte blevet kaldt karmaens hus, baseret på den ide, at planeter, som står her, på en vis måde er nægtet normale udtryksmuligheder og ofte fungerer som ubevidste energier snarere end som bevidste. Det kaldes også huset for selvudslettelse; fordi isolation, indespærring, hjælpeløshed og trældom ofte er følgen af et stærkt aktiveret 12. hus – bogstaveligt eller symbolsk – og det er personens egne handlinger, som tiltrækker disse vilkår. Hvad enten vi går tilbage i tiden eller ej, er den logiske slutning, at egoet, som er opbygget gennem arbejdet i de foregående 11 huse og tegn, til sidst må lægges på offeralteret, således at mennesket kan blive en fungerende del af en større helhed og give af sin visdom og energi til gruppens bedste. For det menneske, som nægter at forstå dette, er det hospitalernes og fængslernes hus; for kun gennem tabet af individuel styrke kan et menneske erkende, at han intet er uden en sammenhæng med resten af livet.

Det er altid et vanskeligt hus, medmindre personen vælger at følge tjenestens vej. På en eller anden vis lindrer frigørelsen af energi ad denne vej meget af den frustration og ensomhed, som ledsager planeter i 12. hus og gør de krævede ofre udholdelige. Der optræder ofte megen smerte igennem 12. hus; for tabet af viljen, efter så meget omhyggeligt arbejde med at opbygge den, er et stort slag for

det menneske, som har identificeret sig med sine personlige begær. Tab af viljen er også den pris, som alle andre planeter må betale, når de findes i dette hus; selv om der ofte opnås virkelig indre ro til gengæld.

Som det sidste tegn i vandtrigonen symboliserer Fiskene afslutningen og fuldbyrdelsen af alle følelsesmæssige kampe – enhed, ikke med en anden person, men med selve livet. Dette er den mystiske vielse og den er yderst vanskelig at håndtere for gennemsnitsmennesket, som er centreret i sin personlighed. Der kræves ikke noget slagsmål – kun føjelighed og hengivenhed. Det er næsten umuligt at få noget fornuftigt ud af 12. hus set fra et udelukkende jordisk synspunkt; for endnu mere end 8. hus er det et ikke-materielt hus og det vedrører anliggender, som bringer mennesket i tættere berøring med den subjektive virkelighed. Enhver planet i 12. hus er genstand for den opløsende og forvandlende indflydelse, som hindrer planetens almindelige, personlige udtryksform og tvinger dens energier indad og opad. Det, som finder sted her, sker i det skjulte ligesom et svangerskab. Først, når tiden er moden, kan denne side af individet udfolde sig i ydre udtryksformer som et nyfødt barn, og på det tidspunkt bliver det forvandlet. Saturn i 12. hus og i mindre grad i Fiskene er vanskelig set fra personlighedens synsvinkel; fordi de Saturniske energier, som oprindeligt er beregnet til selvforsvar og beskyttelse mod omgivelserne, gøres virkningsløse. Dette kan i ekstreme situationer ske gennem hospitalsindlæggelse eller fængsling i en periode, og mennesket kan gennem sin egen hjælpeløshed lære, hvor magtesløs den personlige vilje er over for de kræfter fra hans egen fortid, som han selv har sat i bevægelse. Følelsen af at man er hjælpeløs og må underkaste sig noget større og højere, forekommer ofte med denne Saturnposition, selv om den kan optræde på et meget subjektivt plan. Det er et fleksibelt hus, og det handler om sindstilstande, og her genererer Saturn ofte en uklar frygt for at nogen eller noget, en tåget eller generaliseret skæbne eller bestemmelse, vil destruere eller styre ham. Han vil muligvis isolere sig og forsøge at afskærme sig fra kontakt med andre samtidigt med, at han er tynget af en overvældende ensomhedsfølelse og fornemmelse af magtesløshed.

Ofringen af de materielle ambitioner er ofte sammenfaldende med Saturn i 12. hus, og det er også en af de mest almindelige signifikatorer for det barn, som dedikerer sit liv til pleje af en syg og

hjælpeløs forælder på bekostning af sin egen udvikling. Dette gøres sjældent, fordi det er nødt til det – der findes altid alternativer – men fordi der findes en intens følelse af skyld, forpligtelse og en instinktiv forståelse af, at han må bringe et vist offer eller betale en vis gæld. Det er ofte også en afspejling af angsten for at se det ydre liv i øjnene og en fornemmelse af impotens vedrørende evnen til at håndtere praktiske affærer.

Denne Saturnplacering medfører ofte skyldfølelse, skønt det snarere er en generel skyld end en specifik. Det kan foranledige et menneske til at søge at gøre bod gennem ensomhed eller ved religiøs bodsøvelse i bogstavelig forstand såsom en munke- eller nonnetilværelse. Det kan tilsyneladende være ufrivillig bodsøvelse, som det er det i tilfældet med indespærring; men mennesket vælger selv denne kurs, selv om han muligvis ikke bevidst tror på, at han er nødt til at betale. Det kan resultere i sygdom eller tilbagetrækning fra fuld bevidsthed gennem brug af stoffer, alkohol eller i sindssyge. Eller det kan være meget mere subtilt og mindre drastisk, som i tilfældet med manden, der altid er alene og altid føler sig adskilt fra resten af menneskeheden og resten af livet, uanset hvor mange mennesker han omgiver sig med.

Typisk Saturnisk ambivalens optræder også med Saturn i 12. hus. Der er både en tvangspræget fortryllelse ved og stor frygt for at miste sin identitet og individualitet. Men uanset hvilken speciel, jordisk situation, der afspejles, kræves det sædvanligvis af individet, at han på et vist tidspunkt i sit liv må udholde hjælpeløshed og ensomhed samt ofre sin styring. Når dette indfinder sig på et indre plan, er individet som oftest ude af stand til at kommunikere sine følelser til andre, hvilket kun øger hans følelse af isolation. Han forstår ikke, hvad det er, han forsøger at beskytte sig selv imod, lige så lidt som han forstår den afgrund, som tiltrækker ham med så stor en fortryllelse. Han ved kun, at han føler sig magtesløs og overkompenserer måske for denne følelse ved at forsøge at bevise, at han er fuldstændig herre over sit eget liv. Det kan føre ham på hospitalet eller i fængsel, uden at han forstår de indre motiver, som har bragt ham der hen.

Saturn repræsenteres i sin forklædte og lavere form som den mest personlige form for magt, den som personen griber til for at beskytte sig selv ved at manipulere med sine omgivelser. Det er menneskets forsvarsmekanisme, som er nødvendig så længe be-

vidstheden er under udvikling og behøver et forsvar. Når Saturn befinder sig i Fiskene eller 12. hus er tiden imidlertid inde til at fjerne stilladset, da den indre struktur næsten er færdig. Dette opleves til at begynde med som at fjerne den yderste hud og belyse det rå og følsomme lag underneden.

Som modpol til 6. hus laver 12. hus uorden i det, som 6. hus har bragt i orden og skaber kaos i stedet for. Det er imidlertid ikke den form for kaos, som skyldes sygdom eller galskab. Det ser kun sådan ud for dem, som har opbygget deres virkelighedsopfattelse på et rent jordisk grundlag.

At forstå meningen med denne position fører os hinsides den ortodokse psykologis område, som både har klaret 4. hus og noget af 8., men er fortabt, når den står over for 12. hus' mysterier. Erkendelse af den indre trang til udvikling søgen efter mening og den spirituelle side af tilværelsen som en gyldig psykologisk drift i mennesket har efterhånden bredt sig, og når det er forstået, at dette måske er det mest grundlæggende og vigtigste instinkt i mennesket – selv om det mere er et psykisk instinkt end et fysisk – så vil det ikke være en så smertelig oplevelse for mennesket at ofre sin personlighed til fordel for sine totale udtryksmuligheder. Saturns virkelige potentiale i 12. hus er uheldigvis på nuværende tidspunkt kun tilgængeligt for dem, der har interesse i det mystiske og som er disponeret i retning af den indre kontemplations vej. For dem er det den endelige ofring af følelsen af adskilthed, hvilket bringes villigt; fordi det er den sidste dør mellem mennesket og friheden. Det afhænger til syvende og sidst af personens perspektiv. At forsøge at fange Saturn på vej gennem det ubevidstes labyrinter er svært nok i 8. hus, hvor der stadig findes visse personlige bindinger; men 12. hus er fuldt ud sjælens domæne, og analyse hjælper ikke forståelsen, medmindre den er bakket op af viden om den medfødte spirituelle natur. Det guld, som er tilgængeligt med Saturn i 12. hus, er evnen til at tjene, ikke til at »gøre godt« – som ikke er tjeneste – men at opleve den følelse af enhed, som mystikeren for evigt søger samt den ansvarsfølelse og betingelselsøse kærlighed, som ledsager denne enhed. Det giver selvfølgelig ikke det jordiske menneske nogen mening og kan fornærme mere pragmatiske astrologer; men tilbage står den kendsgerning, at 12. hus endnu ikke er blevet mere tilfredsstillende forklaret, end menneskets natur er det. Det kan muligvis være, efterhånden som videnskabelige beviser langsomt men sikkert hober sig op til demonstration af fortidens okkulte belæringer, at samspillet mellem alt levende og dets essentielle, underliggende enhed vil blive en kendsgerning på det objektive plan såvel som en subjektiv oplevelse for mystikerens vedkommende.

Saturn i vandtegnene og -husene er værdig til førstepladsen; for det er i dette område, at den udviser sin største tvetydighed og også den største følelsesmæssige lidelse. Da mennesket først nu er begyndt at lære, hvordan det som gruppe skal tænke objektivt, og da flertallet stadigvæk er polariserede i deres følelsesliv, er Saturn i vand ansvarlig for en stor del af den ensomhed og isolation, som er så åbenlys for tiden. Det er til en vis hjælp for individet med Saturn i et vandhus eller -tegn at erkende, at hans potentiale i form af indre fred, forståelse og visdom er lige så stort som hans potentiale for fortvivlelse, hvis han blot vil vende sig indad mod følelsernes og det ubevidstes område.

Saturn i jordtegn og -huse

Jordelementet er relateret til den fysiske materies plan, hvorpå vi alle fungerer og har med de livsområder at gøre, hvor ens anstrengelser og fejltagelser giver håndgribelige resultater og kræver håndgribelige værktøjer. Jord anses for at være et simpelt element og forbindes almindeligvis med penge, ressourcer, tryghed, arbejde, service og resultater inden for ens profession. Jord kan også relateres til sanseevnens psykologiske funktion, hvilket betyder, at et individs opfattelse af virkelighed baseres på det, som han oplever gennem sine fem sanser og gennem brugen af sin konkrete og rationelle forstand. Det kan herudfra antages, at der kun er lidt mystik vedrørende den type af frustration, som følger af Saturns placering i jord. Det er også her, at de typiske Stenbukkeegenskaber såsom udholdenhed, sparsommelighed, forsigtighed og selvdisciplin tænkes at give den mest iøjnefaldende løsning på Saturniske problemer.

Jord er imidlertid ikke så enkel, som det almindeligvis anses for at være i de grundlæggende lærebøger. Dette element har været offer for en samling populære meninger, som lader formode, at materie eller et materialistisk livssyn er i modstrid med eller udelukker ånd eller et åndeligt livssyn. De uheldige sjæle, som er overvejende jordprægede i deres horoskoptegning gennem Solen, Månen, Ascendanten eller et stellium af jordprægede planeter, anses på en vis vag og dunkel måde for ikke at være så »udviklede« som dem, der hører til under de andre, mere farverige elementer. Fordi det jordiske temperament handler om lovene og mekanismerne på det fysiske plan og forsøger at rette sin kreative energi og indsats mod forståelsen og styringen af det plan, anses dette temperament for at være materialistisk og derfor uden visioner.

Vi kan ofte opnå et godt indblik i den indre psykiske virkelighed gennem et studium af vores myter og de symboler, vi vælger til at beskrive vores forskellige gudebegreber. Gennem disse symboler udtrykker vi, hvad vi indadtil anser for sandhed, hvad enten dette er en del af en fremherskende, populær opfattelse af sandheden eller ej. Vi har valgt at placere Jesus' fødselsdag i Stenbukken, det mest fortættede jordtegn og det mest ambitiøse i verdslig forstand, selv om der ikke findes noget historisk bevis for at denne fødselsdag er rigtig. Vi har også valgt at placere Marias fødselsdag i præcis 15 grader Jomfruen, det mest jordiske og kritiske tegn. Vi fejrer også Buddhas fødselsdag i Tyren, det langsomste og mest usmidige tegn. Hele det esoteriske initieringsbegreb er forbundet specielt med Stenbukken og med jordtegnene generelt; fordi den initierede ikke har fortjent sin initiering, før han er i stand til at anvende den højere bevidsthed, han har opdaget, på kroppen og de omgivelser, hvori han fungerer som personlighed. Først når den fysiske verden er gjort til et passende klædningstykke eller symbol for den indre ånd, er hans opgave afsluttet. Mystikken omkring åndens og materiens dualitet har optaget okkultisters og mystikeres tanker til alle tider; og astrologien og alkymien, i den form vi kender dem, har begge været udvækster på dette forsøg på at forstå begrebet ånd i form af materie gennem loven om overensstemmelse mellem modsatte principper. De forskellige myter og motiver, som er forbundet med symbolet på Saturn, fra Pan via Satan og Lucifer til urmaterien eller alkymisternes »Mercurius Senex«, fra slangen i Edens Have til Tarotkortenes Eneboeren, burde være tilstrækkelige til at indikere, at jord indeholder mere, end det, der er umiddelbart synligt. Og endelig må vi se på, at vi eksisterer på selve Jorden og at vi uden tvivl har demonstreret, at vi på mange forskellige måder er forbundet med alle andre naturriger gennem det æteriske eller energimæssige felt omkring os. Der er meget, som vi ikke forstår om materiens natur. Som vi får fortalt gennem den esoteriske litteratur, kan det være, at jord er den sidste initieringsprøve for mennesket, og at der findes en lige så gyldig rationel eller videnskabelig lov, som beskriver den samme sandhed – men som vi ikke kender til endnu.

Saturn i jordtegn og -huse har overfladisk set med de problemer og begrænsninger at gøre, som påvirker et individ gennem hans fysiske bekvemmelighed, hans evne til at forsørge sig selv og opretholde livet, hans evne til at finde meningsfuldt arbejde, som giver ham mulighed for at være med til at påvirke sine omgivelser og sin evne til at opnå ansvar eller autoritet på de områder, hvor han har vist sig kompetent og dygtig. Dette er den enkleste tolkning af Sa-

NB

turn i jord og det vil i almindelighed vise sig, at denne tolkning er gyldig. Det er uheldigt, at vi via det Gamle Testamente drog den logiske slutning, at mennesket blev drevet til at arbejde som resultat af den oprindelige synd; for vi tror ikke mere på, at arbejde kan være en skabende akt. Selv Gud arbejdede ifølge det samme dokument i 6 dage for at skabe verden. Der er et grundlæggende behov i ethvert menneske for at føle sig brugbar og det er forbundet med det, som kaldes »gruppebevidsthed« – følelsen af enhed, som medfører individuelt ansvar og behovet for at bidrage til helheden efter evne. Denne gruppebevidsthed har intet at gøre med tvungen bidragydelse eller med massebevidsthed, hvor individet ikke har nogen betydning i sig selv. Der findes også et grundlæggende behov i mennesket for at vide, at han gennem sit arbejde har gjort sig fortjent til noget permanent, som er hans unikke resultat eller besiddelse. Gennem det etablerer han en følelse af at være af værdi for gruppen. Dette »noget permanent« kan være aktuel, materiel belønning. Det kan også være mere fordækt i form af standarder, værdinormer, talenter, ære, service. Forretning og handel er lige så gyldige former for kommunikation mellem folk, som det skrevne og talte ord; og penge kan, såvel som at være et symbol på følelsesmæssig uafhængighed, også være et symbol på individuelt værd og på færdigheder og tjenester, som tilbydes andre. Som følge heraf finder vi, når vi ser på mytologien, at Merkur blandt sine mange herskerskaber var købmændenes gud, såvel som gudernes sendebud og præsiderede over forretningsaftaler på sin uforligneligt blide måde.

NB

Det er muligt, at Saturn i et af jordtegnene eller -husene giver lejlighed til at lære noget om den dybere mening med dette element, da løsningen på de frustrationer, den symboliserer, når den er placeret i jord, sjældent findes gennem anvendelsen af jordiske værktøjer. Det ses, at de andre tre elementer må forstås og integreres for at danne et værktøj, som er effektivt nok til at påvirke den tilsyneladende dødvægt af jord og lindre smerten fra det hæmmede instinkt.

Saturn i Tyren og i 2. hus

2. hus er traditionelt huset for erhvervelse og besiddelser. På det kan man vurdere individets evne til at tjene til livets opretholdelse, hans holdning til de ting, som han betragter som tryghedsskabende og måden, hvorpå han mest sandsynligt tjener sine penge. Det er et fast jordtegn og der må formodes at være et følelsesmæssigt behov for et trygt grundlag til stede; et ønske snarere end ønskets resultat. Alle de huse, som står i forbindelse med faste tegn, synes at have noget at gøre med ens værdier på begærområdet og instinktive reaktioner af vanemæssig art. De har kun lidt at gøre med begivenheder eller genstande. Hvis denne gruppe af huse betragtes som en refleksion af menneskets begærnatur, er det klart, at der findes en dybere betydning i relation til 2. hus, og at det ikke blot er huset for besiddelser. Besiddelser er kun en enkel og håndgribelig måde at tilfredsstille begær på.

Trangen til at eje noget – ud over sig selv – og gøre det til permanent ejendom synes at være et kollektivt behov, hvad enten det begærede »noget« er en person, en værdi, en bevidsthedstilstand eller en bil. Så det er menneskets besiddelse i dybere forstand end fysisk ejerskab, netop fordi han tillægger det værdi – det er af værdi for ham og har derfor betydning. Det, som begæres gennem 2. hus, gælder kun materielle ting, hvis disse har værdi; og selv om de fleste i vore dage tillægger disse ting den højeste værdi, har det ikke altid været tilfældet og det vil heller ikke nødvendigvis fortsætte med at være sådan, efterhånden som menneskets kollektive bevidsthed udvikler sig.

2. hus kan dreje sig lige så meget om forhold til andre mennesker som om penge i banken, da besiddelse af en værdsat genstand ofte er tæt forbundet med det, vi kalder kærlighed. Men til syvende og sidst kan besiddelsen af værd, som virkelig er en vedvarende besiddelse, kun være en egenskab i individet selv. Der er ikke andet i livet, som er vedvarende og uforanderligt, end de kvaliteter, vi kalder spirituelle. Alt andet kan tabes, ødelægges, fjernes eller devalueres. Det synes som om begæret efter værdier, ikke kun håndgribelige, men også mentale, følelsesmæssige og spirituelle, er mere repræsentative for 2. hus end det at eje.

Det er definitionen af værdi – et tåget og relativt begreb – som bliver vigtig, når der står planeter i 2. hus, da hver enkelt planets

betydning og udtryksmåde bliver en værdi. Af alle planeter synes kun Saturn at have en udelukkende materiel værdi; men som vi har set, er dette et bedrag; fordi dens funktion er at demonstrere relativiteten af alle håndgribelige værdier.

Gennem Saturn får alt på det materielle plan ny betydning; fordi det ses som et symbol på en indre kvalitet eller en bevidsthedstilstand. Tryghed kan forklares helt anderledes, når den ses på denne måde.

Den enkleste tolkning af Saturn i 2. hus er: angst for fattigdom. Og det er helt sikkert, at denne placering hyppigt ledsages af en barndom med afsavn, hvor det materielle livs luxus og sommetider endda nødvendigheder mangler. Det er Saturn i dens mest bogstavelige form, hvor den udelukker en materiel kvalitet, som er nødvendig for individets velbefindende, således at der senere i livet er et konstant behov for at udfylde kløften. Vi har alle mødt den selvlærte mand, som har kæmpet sig op fra bunden gennem sin egen stædige indsats og som det til sidst er lykkedes at spare op, at få et hus, en bil eller to og andre symboler, som samfundet har lært ham at tolke som tryghed. Saturn er i sin mest ubevidste form særdeles konventionel i disse sager og Saturn i Tyren såvel som i 2. hus skaber forkærlighed for kun at acceptere de værdier, som samfundet accepterer og derfor gør tilsyneladende stabile. Alligevel er den selvlærte mand med Saturn i 2. hus ofte så bange for at miste, hvad han så arbejdsomt har opnået, at han ikke er i stand til fuldt ud at nyde det, han ejer. Han kan være meget skræmt ved tanken om tab og udvise en bemærkelsesværdig evne – fordi han tænker så meget på det – til at tiltrække tab gennem sin egen ringe dømmekraft. Han er bange for det ansvar, som er forbundet med at eje noget; fordi han kender smerten ved at miste det, han ejer. Alligevel drages han tvangspræget mod at samle mere og mere sammen. Ingen mængde er i sidste ende stor nok til at få ham til at føle sig helt tryg og faktisk er han heller ikke fuldstændig tryg; fordi kræfter, der er stærkere, end han er, kan vælte hans liv og ruinere ham. Han har udelukkende investeret i værdifulde, materielle ting, fordi han aldrig før har ejet dem, og han betaler prisen for at forsøge at gøre en indre kvalitet håndgribelig.

Der er en anden type mønster med Saturn i 2. hus, som udadtil er modsat, men indadtil det samme. Det er personen, der som barn kan have haft det udmærket på det materielle plan, men som alligevel har været nægtet en fornemmelse af indre værdier og af personligt værd. Man kan imidlertid ikke skyde skylden for dette eller noget andet karaktertræk på forældrenes holdninger alene, for det første fordi individet selv har valgt sit miljø, og dernæst fordi han ikke ville være modtagelig for visse værdier og slet ikke andres, hvis en beslægtet tone ikke gav genklang i hans egen indre struktur. Vi vil derfor ofte se en person, som bogstaveligt eller symbolsk vil sælge sig selv for tryghed; fordi han ikke har nogen anden fornemmelse af værdi og dybest set ikke værdsætter sig selv. Han vurderer sig selv og andre gennem, hvormeget han/de ejer, ikke gennem hvad han/de er.

Denne type individ er ofte vanskelig at forstå; for nogle af de mest ubehagelige Saturniske manifestationer kan ledsage Saturn i Tyren eller 2. hus – ikke fordi det er en »dårlig« position; men fordi der er en tendens til et sammenfald med tydelige, håndgribelige karaktertræk, som er svære at se bort fra. For en ubevidst person med denne Saturnposition helliger hensigten ofte midlet og griskhed og begærlighed kan være meget udtalt. Den indre styrke og selvopholdelsesdrift, som Saturn i dens mere bevidste udtryksform symboliserer her, kan tilsyneladende helt mangle i personens temperament og han kan finansielt forlade sig på andre – den tilsyneladende modpol til den tidligere omtalte selvlærte mand, der som oftest hellere vil sulte end skylde nogen noget. Men disse to ekstremer repræsenterer den samme psykologiske tilstand; for de rummer begge frygt og den karakteristiske ambivalens, der består i på den ene side desperat at kræve og behøve og på den anden side i alligevel at forkaste det begærede objekt. Disse tilstande er imidlertid udviklingsfaser; for i begge tilfælde gælder afhængighedens ydre værdier i stedet for indre og opgavestilleren, Saturn, vil helt afgjort, på et eller andet tidspunkt i livet, medføre erfaringer, som lærer individet at ændre sit vurderingsniveau. Han tiltrækker selv disse erfaringer, fordi det er det totale selvs ønske at udvikle en virkelighedssans vedrørende værdier, da det er det, der er intentionen på et mere esoterisk plan for Saturn i 2. hus.

Der er en anden almindelig manifestation af Saturn i 2. hus og det er det individ, som fornægter alt engagement i materielle ting. Dette er en overkompensation i en anden retning. Ligesom manden med Saturn i 8. hus – et andet fast hus, som grundlæggende handler om værdier og følelsesmæssige holdninger – som iklæder

sin frygt for dybere emotionelle og seksuelle kontakter en moralsk eller religiøs begrundelse for, hvorfor det er syndigt at gøre sådan, betragter manden med Saturn i 2. hus ofte penge som onde. Han har en tåget bevidsthed om den kendsgerning, at begærlighed er lige så meget en del af hans egen psyke, som den er det af andres; men han kan ikke vise tolerance over for sin egen menneskelige natur og bliver derfor intolerant over for andres iøjnefaldende grådighed. Han er ofte utilfreds med kun at være streng med hensyn til sin egen livsstil. I stedet føler han, at det er hans ansvar at kritisere andre for ikke at følge den samme vej, fordi han ikke kan stilne sin egen skyldfølelse og heller ikke kan se sig selv i øjnene. Dette er en klassisk, ubevidst projektion af lærebogstypen: det vi hader hos andre, lever ubevidst i os selv.

Dette projektionsmønster er yderst almindeligt for Saturn; for den er den mørke skygge af den klare, alsidige personlighed, og den indbefatter nogle af vores ubehagelige, mindre attraktive, menneskelige egenskaber. Det er imidlertid egenskaber, som ikke i sig selv er onde. Vi er bare vokset fra dem eller også er de ikke mere en del af vores bevidste udviklingsplan på et givet tidspunkt. Det er kun vores barske fordømmelse af os selv, baseret på andres moral, der får os til at skubbe disse egenskaber ned i underbevidstheden, hvor de danner den skyggeagtige skikkelse af Tærsklens Vogter. Psykisk energi forsvinder ikke, men vælger blot en anden kanal og med Saturn er det ofte projektionens kanal – vi ser ikke andre, som de er, men ser i stedet i visse af deres adfærdskarakteristika afspejlingen af vores egne negative egenskaber.

Den synd, der er forbundet med jordisk gods, har altid været en primær faktor for de fromme tilhængere af den ortodokse kristendom, som altid har haft svært ved at forlige modsætningerne på en harmonisk og konstruktiv måde. Men med den ny tidsalders komme og den deraf følgende fremkomst af nye symboler og nye eksplosioner af vækst i spirituelle og psykiske retninger er de gamle værdier og forestillinger om Guds kamp med Djævelen, Materiens Herre, imidlertid dukket op i en besynderlig, moderne form. Disse værdier, som, når de ses negativt og fratages deres fortryllelse, er af typen, »hvis jeg ikke kan få det, så skal du heller ikke have det« bliver nu koblet sammen med politiske ideologier, som kun har meget lidt forbindelse med den reelle fordeling af ressourcer og muligheder. Det kunne se ud som om projektioner stadigvæk florerer frodigt iblandt os og at det igen er moderne at anse jordisk gods for værende ensbetydende med ondskab. Det er ikke længere moderne at betragte seksuelle udtryksformer i dette lys på grund af fremkomsten af psykoanalyse, men der finder ikke nogen tilsvarende åbenbaring sted inden for områderne forretningsliv og materiel rigdom. Denne tendens kan imidlertid opfattes som den første rå og uslebne demonstration af en grundlæggende positiv forvandling hen imod en ny værdiforståelse.

Jordtegnene er bestyrere for mange niveauer af mening; for set fra en mere esoterisk synsvinkel er stof et udtryk for ånd, som i symbolsk forklædning indeholder arbejdstegningen til forstanden, følelserne og det indre formål, hvortil redskabet er blevet skabt. Dette er en mere tvetydig, men muligvis mere frugtbar måde at anskue materie på, og den kan anvendes på Tyren og 2. hus. At følge denne tråd er uden tvivl som at kaste sig hovedkulds ind i en labyrint; for det, som til sidst viser sig, er, at 2. hus overhovedet ikke drejer sig om det materielle. Den »kostbare juvel« synes at ligge i labyrintens hjerte; men Tyrens vedholdenhed er nødvendig for at nå det. Det er denne Saturnposition, som er nødvendig for at finde denne centrale og uforanderlige værdi, hvis definition er umulig at formulere, men hvis realitet er indiskutabel for personen, der rent subjektivt har erfaret den.

Saturn i Jomfruen og 6. hus

Arbejde, helbred, tjenere og arbejdsgiver-arbejdstager-relationer er de traditionelle betydninger, som tilskrives 6. hus. Det siges, at man af dette hus kan opnå indsigt i individets arbejdsvaner, den type af situationer, som han sandsynligvis vil tiltrække i sit arbejdsliv, hans holdning til rutinearbejde og service og hans holdning til sin krop som et serviceinstrument. Ens helbredstilstand påvises af dette hus og enhver tendens til organisk eller funktionel sygdom afspejles normalt her. Det betragtes generelt set som værende et »svagt« hus, ligesom 12. hus; fordi det er fleksibelt og fordi planeter, som står her ikke synes at udtrykke sig gennem begivenheder eller ydre aktivitet. Faktisk overses 6. hus ofte eller betragtes som værende uvæsentligt. Det er muligt, at vi kun har me-

get lidt reel forståelse af dets betydning; fordi vi ikke forstår den fysiske krops natur og dens koblinger til individets forstand og følelser.

Dette hus synes at være af stor vigtighed på et indre plan, ligesom 12. hus, da det synes at dreje sig om en proces vedrørende indre syntese, renselse, oprydning eller den svangre periode, som går forud for personens udadvendte og objektive udtryk i den ydre verden. Vi har vænnet os til at forbinde de første seks tegn og huse i dyrekredsen med den personlige udvikling og de sidste seks tegn og huse med deltagelsen i gruppeliv. Som et fleksibelt hus handler det 6. hus om den indre proces, der består i at skabe den harmoni eller orden, som syntetiserer de egenskaber, der er udviklet gennem tidligere bestræbelser, og smeder heraf en integreret personlighed, som så kan fungere som instrument for selvet til at udtrykke sig. Arbejde bliver, når det ses i forhold til dette hus, ikke alene et middel til at tjene til livets opretholdelse eller et middel til at retfærdiggøre sin eksistens; men det bliver også et ritual, en forberedelse eller en renselse og får dermed betydning som et symbol – ligesom penge er et symbol, når de betragtes i forhold til 2. hus' dybere mening. Hvis dette synspunkt udvides logisk, bliver selve kroppen et symbol, og dens sundhed relateres til succes eller fiasko med den integrationsproces, som er nødvendig med planeter i dette hus.

Dette kan forekomme at være en dunkel definition på den enkle, hårdtarbejdende Jomfru og hendes enkle, hårdtarbejdende hus. Men hvis vi endnu en gang ser på mytologien, vil vi opdage, at de klassiske jomfrugudinder ikke var jomfruer, d.v.s. seksuelt uskyldige eller naive; for disse gudinder var også prostituerede og herskede over den seksuelle forenings og fødslens mysterier. Jomfruelig betød hel, alene, ikke ejet af nogen mand eller tjener eller slave for nogen ægtemand eller elsker. Den jomfruelige modergudinde var en kvindelig arketype, som parrede sig og fødte børn, men som aldrig blev hustru eller hjælperske; for hun var helt og holdent sig selv, ubunden, selvtilstrækkelig, integreret og ikke afhængig af nogen for at få betydning eller komme til udtryk. Det var først senere, at disse gudinder blev givet til solguder og med et enkelt pennestrøg fik frataget deres selvstyre og deres seksualitet gennem den patriarkalske sociale udvikling. Der ligger måske i denne symbolik en anden nøgle til betydningen af Jomfruen og 6. hus; for de synes

at være forbundet med helhed, syntese eller integration af psykens forskellige modstridende komponenter. På et højere plan anslås individets syntese eller integration med sine fysiske omgivelser gående forud for evnen til at knytte sig til andre i samarbejdsforhold.

Mysterierne om sindets magt over kroppen er forsøgsvis ved at blive udforsket inden for psykologien og den psykosomatiske medicin; og de mindre ortodokse healingskoler såsom hypnoterapi er måske endnu mere bevidste om den subtile, men indiskutable kobling mellem sindstilstanden – og det inkluderer følelseslivet – og helbredet. Men vi forstår stadigvæk kun lidt af disse sager og uanset, hvor meget lægevidenskaben har været i stand til at udrette gennem tiderne, så antyder den nylige udforskning af det energifelt eller den »æteriske dublet«, som gennemsyrer den fysiske krop og sameksisterer med den, at vi kun lige akkurat er begyndt at forstå den fulde mening med det fysiske køretøj. Den klassiske akupunkturvidenskab og den esoteriske doktrin om chakraerne eller energicentrene er ikke så absurd eller ubeviselig, som de engang blev anset for at være. Det, som vi altid har troet på som fysisk sygdom, synes nu at stamme fra et helt andet plan. Vi er først for nylig blevet bevidste om begrebet underbevidsthed; og forud for psykologiens fødsel i dette århundrede – fremskyndet af opdagelsen af Pluto – var det overladt til middelalderlige alkymister at få nogen fornuft ud af menneskets fantasier og drømme og det var de aldrig fuldt ud i stand til; fordi de manglede videnskabelige forskningsmetoder. Måske må vi vente på opdagelsen af en ny planet, før det 6. hus og tegn vil røbe deres hemmeligheder for os.

Saturn i 6. hus synes at give en chance – ofte gennem frustration, skuffelse og dårligt helbred – til at rejse ind i mysterierne om forbindelsen mellem sind og krop og muligheden for en bevidst og tilsigtet syntese af disse. Belønningen herfor er godt helbred og en ny bevidsthed om meningen med kroppen og det materielle miljø. Kun få af os er imidlertid bevidste om denne chance, fordi vi ikke er blevet gjort opmærksomme på, at der kan være en dybere mening med arbejde og helbred. Mere almindeligt handler Saturn i det sjette om en tilstand af sygdom, ubehag eller om frustration og begrænsning i ens arbejdssituation. Det grundlæggende behov for rytme og ritualer, den omhyggelige ordnen af det ydre liv som symbol på den omhyggelige ordnen af det indre liv, som burde være parallelle, men sjældent er det, er ofte udelukket i barndommen.

Dette behov er lige så væsentligt og virkeligt, som behovet for tryghed eller for at udrette noget.

Hvis vi betragter Saturns mørkere side først, vil manglen på denne ordnede rytme i både det indre og det ydre liv ofte senerehen føles som et område, præget af utilstrækkelighedsfølelse og angst. En kraftigt struktureret disciplin eller rutine i barndommen er almindelig med denne placering, men rutinen er ofte mangelfuld i en grundlæggende betydning, fordi der ikke gøres nogen indsats for at opnå indre harmoni. På et indre plan truer kaos uafladeligt med at indfinde sig, fordi der her kun findes en ringe grad af integration, og resultatet bliver hyppigt en næsten tvangspræget ordnen af de ydre omgivelser. Saturn kan overdrive den naturlige kærlighed til arbejde, rutine og orden i en sådan grad, at denne kærlighed bliver til angst for alt uden for den kendte og tilgåede vej. Der forekommer ofte en dyb indre ængstelse for fysisk eller mentalt forfald, og denne Saturnposition er blevet sat i forbindelse med såvel fysiske som mentale forstyrrelser. Det er den ydre form for orden, Saturn klynger sig til, snarere end den indre blanding af forstand, følelser og intuition via kroppen som medium. Som følge heraf oplever den frustration; for endnu en gang har den forsøgt at gøre noget håndgribeligt, som i sit væsen er en indre proces.

Individet med Saturn i Jomfruen eller i 6. hus kan udtrykke sin situation i det ydre, således at justeringen og frustrationen hører til hans arbejdsliv; for i sin nyttefunktion over for den større gruppe udtrykker han sin krops måde at fungere på og dens indviklede, strukturelle sammenhæng med sin totale psyke. Ligesom et organ i hans fysiske krop kan blive bragt ud af harmoni med helheden, kan han som et organ i sine omgivelser blive bragt ud af harmoni med den større sammenhæng. Det er hans opgave at integrere sig selv med sin verden og sin krop; for han står i midtpunktet mellem disse to. Hans krop må tjene hans indre formål, ligesom han må tjene gruppens indre formål.

Når et menneske er relativt ubevidst, kan Saturn være symbolsk for utilfredshed og bitterhed, fordi han muligvis kun er bevidst om den kendsgerning, at han er inde i en dårlig rutine, og at han er spærret inde af omstændighederne. Han kan føle, at han evner noget bedre og han vil irriteres over kedsommeligheden i den endeløse rutine. Dog kan han ikke se meningen med denne rutine; fordi han ikke virkeligt forstår meningen med service. Den indre ro, som kan opnås gennem harmoni med gruppelivet gennem service, opnås sjældent i hans tilfælde. Kun ensformigheden i det ydre mønster, som gentages igen og igen, er iøjnefaldende. Saturn i 6. hus kan antyde, at individet vil blive drevet mod service; men hans forståelse af service er sædvanligvis, at det er en situation, hvor man udfører underlødige opgaver for andre. I de esoteriske belæringer siges det, at service snarere end at være »godt arbejde« er en medfødt egenskab i det indre menneske. Det er snarere en bevidsthedstilstand, end en planlagt handling. Denne form for service er et resultat af indre integration; for først, når et menneskes krop, følelser og forstand er i balance, kan han begynde at blive intuitivt bevidst om sin indre psykes formål og natur. Han er ikke længere optaget af at forlige de modstridende komponenter i sin natur, men gennem indre harmoni – opnået gennem en rituel ordnen af sin personlighed – kan han lytte til sin virkelige ledelse. Dette er målet for meditation, yoga og visse former for rituel magi, som altsammen er tillagt 6. hus – selv om betydningen sjældent forklares. Service, som er resultatet af indre balance, er det mulige resultat af Saturn i 6. hus, når den udtrykker sig på en bevidst måde. Denne position er almindelig blandt læger, kirurger og de, som tager sig af andres mentale og emotionelle skavanker, fordi det er en fuldbyrdelse af gruppens indre behov.

For gennemsnitsmennesket med Saturn i 6. hus opfattes service ofte som en let vej, fordi det ikke kræver mod, initiativ eller udfordring af det ukendte – egenskaber, som Saturn i 6. hus ofte har svært ved at udtrykke. Alligevel kan han have uvilje mod at være tjener på grund af ligheden mellem hans situation og hans rolles anonymitet. En af de mest almindelige afspejlinger af denne placering er individet, som bliver i et job, han absolut ikke kan fordrage, men alligevel ikke kan forlade. Vi kan muligvis høre ham beklage sig bittert over det og over dem, han arbejder for. Han kan være underbetalt og overset eller i det mindste tro, at han er det. Alligevel vil han sædvanligvis finde undskyldninger for at undgå enhver konfrontation eller indsats for at opnå forbedringer, fordi, selv om hans omstændigheder er irriterende og frustrerende, så er de dog i det mindste trygge og velkendte. Hvis han alligevel forsøger at gøre noget ved det, får han ofte afslag, fordi han udstråler en holdning af tvivl på sig selv, eller fordi han mangler de færdigheder eller kvalifikationer, som gør ham fortjent til en bedre situation. Han

mangler ofte behovet for udvikling af en færdighed fordi det kræver et indre formål med den ydre skoling, og han føler sig ikke godt tilpas, når han bliver tvunget til at overveje indre formål. Han kan på nydeligste vis låse sig selv inde i sit eget fængsel uden at erkende, at han selv stadigvæk og altid ejer nøglen.

Der findes virkeligt gode administrative eller organisatoriske evner med Saturn i 6. hus og ofte meget fine healer-evner samt en fin og subtil indsigt i sindets indviklede beskaffenhed; men disse må bringes frem i lyset og poleres for at blive anvendelige. De er sjældent tilgængelige uden anstrengelse. Mennesket opdager almindeligvis, at en konfrontation med skyggesiden af sin natur, som søger at undgå problemet med ansvar over for gruppens liv, er nødvendig. Ydmyghed af den ægte slags, som er en af de mere vindende jomfruegenskaber, er sjældent til stede som en naturlig tilbøjelighed, når Saturn står i 6. hus. I stedet udtrykkes underdanighed ofte, og det er ikke det samme. Det bevidste menneske med Saturn i 6. hus er ligesom en gartner, der kun elsker blomsten, det endelige resultat af vækstprocessen, uden at forstå, at blomsten kun har mening på baggrund af sammenhængen med det langsomme og velordnede forløb i hele plantens vækst. Planten vokser ikke for at producere blomsten til ham. Det er blot et tilfælde, at han i det hele taget er der til at værdsætte den, for planten tilfredsstiller sit eget indre formål, og derfor er hans glæde væk, når blomsten dør.

Saturn i 6. hus forbindes sædvanligvis med dårligt helbred såvel som med stor interesse for helbredets love. Der findes ikke nogen fornuftig forklaring på problemet med nedarvede eller medfødte sygdomme; for hvis vi søger efter et årsag-virknings-princip eller blot et formål, bliver vi konfronteret med det filosofiske problem vedrørende sjælens natur. Der er imidlertid ofte tale om ganske enkle principper, når det drejer sig om psykosomatisk sygdom, og det er almindeligt med Saturn i 6. hus. Den mindst charmerende årsag til denne slags mønstre er ønsket om opmærksomhed, og det ses ofte. Individet, som fuldstændigt dominerer sin husstand og sin familie gennem de krav, hans sygdom stiller, er meget almindeligt. Ønsket om at undgå det, som er ubehageligt, er også meget almindeligt. Det være sig arbejde eller det dybere behov for at skabe den orden, som psyken kræver, og som synes en umulig opgave. Hypokonderen med Saturn i 6. hus er ikke en sjælden forekomst. Dette er Saturns metode til at undgå integrationsproblemet; for

sygdom er altid en afspejling af ubalance – selv hvis vi tillægger det en ren fysisk oprindelse.

Vi kan også møde Saturns modsatte yderlighed i f.eks. det individ, som er besat af at være »sund«. Det er et meget tydeligere eksempel på behovet for at skabe orden, som her er koncentreret i en håndgribelig udtryksform. Men uanset hvilken udtryksform Saturn vælger, så afspejler den i 6. hus et bydende nødvendigt behov for indre integration, som, hvis det undviges, kan frembringe sygdom og, hvis det tvinges ind i en materiel kanal, kan fremkalde indre frustration, humørsyge, irritabilitet og depression. Hvis et individ arbejder bevidst for en praktisk forståelse af sin psyke og af dens relation til kroppen samt af forholdet mellem arbejdsenhed og omgivelserne, som han er en del af, så kan Saturn i 6. hus ud af sindet og kroppen skabe – ikke to samspillende ting, men en ting – et fint afbalanceret instrument, som så kan bruges af det indre menneske, som ikke længere er begrænset af sin materielle manifestation. Alkymien var rettet mod dette mål og i dag er individuationsprocessen i analytisk psykologi også rettet mod denne syntese. Det afspejles i den klassiske alkymiske læresætning: »Du vil aldrig fra andre opnå den Ene, som du søger, før du har gjort dig selv til en enhed.«

Saturn i Stenbukken og 10. hus

10. hus er Saturns eget hus og i Stenbukken er den ophøjet, så vi kan derfor forvente en »renere« manifestation af Saturn i både almindelig og mere esoterisk forstand. Det synes helt bestemt at gælde set fra et verdsligt synspunkt, da 10. hus traditionelt er forbundet med opnåelse af resultater, ære, ambitioner og autoriteter og da 10. husspids gennem kvadrantsystemet – målsætningsaksen – symbolsk står for det billede, vi projicerer på samfundet såvel som for det billede, vi har i os selv af vores »rolle« i livet. Saturn i 10. hus handler om begrænsninger, forsinkelser og vanskeligheder med at nå sine mål og med at udtrykke selvet på en succesrig måde overfor gruppen, såvel som om høje ambitioner – ofte ubevidst – og en beslutning om at opnå succes, hvad end det måtte koste.

Dette er den tolkning, som Saturn sædvanligvis gives i sit eget hus og tegn og den er som regel rigtig, så langt den rækker. Der kan hentes mange oplysninger i 10. hus om en persons rolle i samfundet, den måde, hvorpå gruppen oplever ham og det formål, han identificerer sig med, når han overvejer den dybere grund til, at han er til. Selv om det er umuligt præcist at fastslå naturen af professionen ud fra et fødselshoroskop, antydes den vej, der byder på mindst modstand samt de mest sandsynlige udtryksformer, ofte. 10. hus er med de planeter, det rummer og med sin hersker et af de bedste fingerpeg, om ikke vedrørende det faktiske arbejde, så om arbejdets indre mål eller mening set fra både individets og samfundets synspunkt.

Så vidt, så godt. Denne tolkning af 10. hus er velkendt for de fleste astrologistuderende. Forbindelsen mellem 10. hus og moderen eller faderen er også vigtig, skønt mindre hyppigt betonet, især i betragtning af den dobbelthed, som omgiver 4.-10.-husaksen. Uanset hvilken af forældrene, der repræsenteres af dette hus, synes det klart, at det må være den, som har haft mest at gøre med formningen af individets sociale holdninger og etik, for disse normer afspejles af 10. hus med dets forbindelse til struktur, tradition og eksemplarisk adfærd. Det er almindeligvis moderen, som indgyder barnet sine sociale værdier; især fordi det er hende, der tilbringer den meste tid med barnet og derfor har større adgang til barnets tilsyneladende uformede sind. Jeg er tilbøjelig til at tilegne 10. hus til moderen, men af mere subtile grunde end denne. Det er ikke nogen nyhed, at ambitioner er noget, som udtrykker sig senere i livet direkte proportionalt med undertrykkelsen af identitet tidligt i livet. Med ambition mener jeg ikke det indre behov for at opnå resultater, som er karakteristiske for de kardinale tegn, men snarere behovet for at demonstrere sine resultater for andre, hvad der er karakteristisk for det menneske, som aldrig er blevet anset for at være et individ i kraft af sig selv. Man behøver blot at se på den trivielle historie om dem, der har opnået fremtrædende positioner gennem personlige ambitioner for at genkende det gammelkendte mønster af forkastelse af familien og isolation. Selvfølgelig skaber undertrykkelse af individualiteten ikke af sig selv ambitioner i denne grad og det skaber heller ikke succes. Det er imidlertid en vigtig komponent at tage i betragtning og den følger den psykologiske lov, at hvis psykisk energi nægtes udtryksmulighed i den

valgte retning, vil den vende tilbage med dobbelt styrke i en anden, kompenserende retning. Dette er den psykologiske tolkning af den slags ambitioner, som ofte ses i sammenhæng med Saturn i 10. hus. Den mere esoteriske tolkning modsiger ikke dette, men ville antyde, at den vigtige faktor er opnåelsen af resultater, fordi det er nødvendigt for at fremskynde en eller anden form for forandring i samfundet som svar på et kollektivt behov eller en konsekvens af at følge sjælens eller det indre selvs formål. Det er derfor nødvendigt eller fornuftigt at vælge en barndom og et instrument, som vil give de rigtige psykologiske virkninger og den deraf følgende ambition, som er nødvendig for personligheden for at opnå det ønskede resultat.

Den psykologiske tolkning af denne situation postulerer et årsags-virknings-princip, som individet kun har ringe kontrol over. Den anden tolkning er temmelig uklar og er af natur et arrangement, ladet med formål, ved hvilke mennesket selv – fungerende som en total enhed – vælger at fuldbyrde en funktion, som den gruppe, han er en del af, behøver. Det er muligt, at begge disse ideer er rigtige.

Opfattelsen af selvbestemmelse, som den postuleres her, er meget gammel og placerer ansvaret for valget af jordiske livsbetingelser i hænderne på selvet. Det er en opfattelse, som er værd at overveje med et åbent sind uanset hvilke etiketter, der kræves for at beskrive situationen, fordi den kaster lys over selve Saturns dybeste betydning. Endelig kan Saturn ses som instrumentet eller chancen, hvorigennem personen lærer at forstå sin fri viljes natur. Det er ganske klart, at dem, med et fremstående 10. hus og især med Saturn i dette hus ofte får pålagt deres livsrolle eller selv søger den energisk – og det er sandsynligvis det samme – ved at effektuere en ændring i gruppens struktur eller i at besidde autoritet eller i at tjene som et eksempel på evnen til at opnå resultater. Den indre fornemmelse af formål, fremdrift og ansvarlighed er ofte meget stærk, når Saturn står i 10. hus; især hvis den er i konjunktion med MC. * Der findes ofte en stærk fornemmelse af skæbnebestemthed med hensyn til livsrolle. Ofte kræves ofre og en lang, slidsom proces med opbygning og forberedelser, hvorunder personligheden med dens ønske om anerkendelse driver mennesket fremad, indtil han har opnået en vis grad af bevidsthed eller ansvarsfølelse. Det er sædvanligvis først senere, efterhånden som den integration, som

* Bill Clinton; Adolf Hitler.

giver ham mulighed for at forstå sig selv og hans indre motiver bedre, finder sted, at den dybere grund, til at han har slidt så meget, begynder at dukke op.

Et af Saturns hovedkaraktertræk er dens dobbelthed og en af 10. hus' karakteristiske dobbeltheder er, at alt hvad et individ opnår gennem det – og det kan være meget – tilsyneladende sker for at tilfredsstille hans egne personlige ambitioner eller for at fuldbyrde et personligt mål eller ideal. Hvis personen identificerer sig med dette område af personlige ambitioner, vil han sandsynligvis se sine resultater som midler til at styre sine omgivelser, så de ikke kan styre ham – en Saturnisk selvforsvarsmekanisme i stor målestok. Set i perspektiv og på sikker afstand kan det imidlertid ofte konstateres, at personen virkelig har arbejdet for andre; for han vil hyppigt ofre sig selv, nægte sig selv enhver spontan forlystelse eller afslapning og ofre alt for at opnå sine mål – mål, som har en meget kort levetid, da de er en afspejling af individets levetid. Virkningerne kan til syvende og sidst være historiske, og selv på et lille område kan den person, som fuldt ud giver udtryk for sin Saturn i 10. hus, skabe langvarige forandringer i strukturen eller organisationen af hans specielle niche af samfundet. Det er først, når han erkender sit arbejdes natur og betydning på et dybere plan, og når han begynder at samarbejde bevidst med sin egen indre arbejdsplan, at han virkelig kan nyde frugterne af sit arbejde.

Saturn i 10. hus anses sædvanligvis for at symbolisere ambitioner, en langsom klatretur mod magt med mange tilbagefald og forsinkelser og, hvis den er belastet, et efterfølgende fald fra magtens tinde. De alt for brugte eksempler med Hitler og Napoleon citeres sædvanligvis for at demonstrere dette mønster, som absolut gælder for dem begge – sammen med en følelsesmæssigt forarmet barndom. Der findes imidlertid mange med Saturn i 10. hus, som aldrig forsøger at erobre verden. Mange af dem er kvinder, som aldrig har forsøgt at erobre noget, der er større end køkkenvasken. Det ophæver ikke den betydning, som sædvanligvis tillægges Saturn i tiende, men dens hang til overkompensation og til projektion af værdier over på en anden person må tages i betragtning. Vi må også tage den kendsgerning i betragtning, at horoskopet kun kan kortlægge en række udviklingsmuligheder, men at individet må være i stand til at møde udfordringerne heri, hvis de skal komme til udtryk i hans liv.

Det er interessant at se på forholdet mellem 10. hus og moderen; for udviklingen af Saturns potentiale i 10. hus bunder ofte heri. Hun er sædvanligvis den dominerende forælder, når denne Saturnposition optræder, selv om det kan skyldes faderens død eller fravær, frem for en dominans af temperament. Denne dominans kan være af iøjnefaldende karakter og kan finde udtryk i en streng, autoritativ adfærd, som mangler varme eller indlevningsevne. Der bliver ofte lagt stor vægt på regler for opførsel, ejerskab og på, hvad naboerne tænker, samt mere på materielle end emotionelle værdier. Moderens dominans kan lige så ofte afspejles i den type af instinktpræget kvinde, som bærer på en ubevidst og stærk selvhævdelse under et tilsyneladende passivt ydre. Sommetider er moderen en byrde på grund af dårligt helbred, eller fordi hun dør ung. I alle disse situationer er frøet til en magtfuld indflydelse på det psykiske plan sået. En indflydelse, som individet må gøre noget ved, før han bliver i stand til at udtrykke sit fulde potentiale. Han må rent symbolsk klippe den følelsesmæssige navlestreng over, som sædvanligvis findes bevaret et godt stykke ind i voksenalderen.

Der findes en temmelig foruroligende hyppighed af Saturn i 10. hus i homoseksuelle mænds horoskoper. Det betyder selvfølgelig ikke, at Saturn i 10. hus forårsager homoseksualitet, og desuden har vi ikke udelukkende med et årsag-virknings-princip at gøre, men snarere med et arrangement af omstændigheder, som indeholder en vis formålsrettethed. Hvis vi imidlertid relaterer 10. hus til moderen, så er det tænkeligt, at visse vanskeligheder med at relatere til kvinder kan være et biprodukt af den temmelig magtfulde moderskikkelse, som Saturn i 10. hus antyder. Vanskeligheder med kvinder kan selvfølgelig udtrykkes gennem mange forskellige adfærdsformer, hvoraf homoseksualitet kun er en.

Følelsesmæssig forkastelse eller undertrykkelse af viljen eller identiteten fra moderens side er almindelig med denne placering og den mand, som har oplevet dette i barndommen, vil måske opdage, at han senere i livet ikke har tillid til kvinder. En kvinde med Saturn i 10. hus kan have tilsvarende vanskelige hæmninger at overvinde; for kvinder må lære midlerne til at udtrykke kvindelighed af deres moder, og hvis moderens natur symboliseres ved Saturn, er det ikke sandsynligt, at kvindelighedsprincippet vil være det, der først og fremmest bliver udtrykt. Det vil mere sandsynligt

være magt. En kvinde kan reagere på dette ved at blive feminin på en socialt acceptabel måde og sige de rette ting og lave den rigtige mad og samtidigt forsøge at udleve et frustreret behov for at udtrykke sig selv gennem sin ægtemand eller sin elsker. Eller hun kan blive bevidst aggressiv og forkaste det feminine princip i sin egen psyke. I alle disse tilfælde er det første stykke arbejde, der møder individet som søger at forstå det indre potentiale, som Saturn har i 10. hus, at komme overens med moderen og foretage en revurdering af de mandlige og kvindelige roller. Selv om 4. og 10. hus sjældent tages i betragtning i forbindelse med problemer af seksuel natur, så har de indirekte meget at gøre med området for maskuline og feminine roller.

Intens selvbevidsthed og stor sensitivitet over for den offentlige mening er almindelige afspejlinger af Saturn i 10. hus, såvel som angst for fiasko og tilbøjelighed til at tiltrække situationer, som på en eller anden måde er offentligt pinlige. Disse udtryksformer er alle forbundet med en grundlæggende utilstrækkelighedsfølelse. At have med Saturn i 10. hus at gøre, hvor den udviser nogle rent Saturniske kvaliteter i den mest vanskelige forstand, før den begynder at give slip på sit guld, kræver en betragtelig grad af ærlighed over for sig selv. Det er imidlertid vanskeligt at være objektiv i spørgsmål, som handler om maskuline og feminine roller og lige så vanskeligt at være uhildet, når man betragter sin moder. Man må igennem en betydelig mængde sentimentalitet vedrørende emnet, moderskab, og mange århundreder med stive kønsroller, som har taget sig betalt af den kollektive, menneskelige psyke.

Sensitivitet over for sit eget image er det næste trin på stigen, og Saturn er tilbøjelig til på dette område at fokusere på materielle værdier, som den plejer at gøre. Det er ofte forfærdelig vigtigt for individet at være betydningsfuld, og dets definition på betydningsfuldhed kan være stærkt farvet af materielle fordele og social status. Der forekommer tit frygt for offentlig ydmygelse, som kan medføre tilbøjelighed til at sky rampelyset og alligevel forekommer der en lige så stærk trang til at stille sig selv til skue. I gruppesituationer er dette en meget selvbevidst placering, selv om denne tendens måske ikke er iøjnefaldende i personlige forhold. Saturn i 1. hus kan være meget selvbevidst i en personlig situation og vil alligevel kunne klare sig godt nok med et fjernt publikum. Det er omdømmet, som er vigtigt med Saturn i tiende. Personen vil sandsynligvis være konservativ i sin tilnærmelse til sociale værdier, fordi han ikke ønsker at gå på kompromis med sin position. Når dette karaktertræk findes i kombination med andre mere eventyrlystne faktorer, kan det resultere i en betydelig grad af indre spænding.

Ser man på denne yderst interessante Saturnposition i et bredere perspektiv, sker det ofte, at sensitiviteten, selvbevidstheden, opmærksomheden over for offentlig bedømmelse og den konstante indsats for at demonstrere nyttighed og værdi gennem opnåelse af resultater alle slutter sig sammen for, på en meget gavnlig måde, at forberede individet til at kunne håndtere det store ansvar, der består i at besidde autoritet over andre. Når han når toppen, vil han måske erkende, at han har lært diplomati og statsmandskunst undervejs såvel som en form for medfølelse over for dem, han forsøger at belære eller organisere.

Personen med Saturn i 10. hus opnår sædvanligvis professionel succes hovedsageligt fordi han arbejder så hårdt for det og er så vedholdende. Han arbejder ikke godt under andre fordi, selv om han for en tid måske er i stand til at vise ydmyghedens glatte overflade, som er en af den Saturniske personligheds evner, så vil hans egne ambitioner og kærlighed til succes til sidst skubbe ham der hen, hvor han kan stå på egne ben. Hans problem ligger ikke i opnåelsen af succes, når først han er begyndt at klatre opad. Det er det overhovedet at komme i gang, der er den første opgave, og som indebærer, at han overvinder frygten for fiasko, som kan føre til træghed. Resten af opgaven består i at opstille en målsætning, som ikke alene er baseret på ydre værdier. Det er vanskeligt for en person, som er indstillet på bjergbestigning, at forstå den kendsgerning, at hans klatretur er meningsløs, og at belønningen i at nå tinden er illusorisk, medmindre hans succes tjener til at demonstrere over for andre, at det er muligt at nå toppen. Det er sædvanligvis Saturn i 10. hus' arbejde at give en eller anden gruppeide struktur og form. Hvis et individ afslår et tilbud om denne chance og forsøger at udføre sin opgave gennem en anden, bliver han som regel nødt til at acceptere frustrationens pris og en fornemmelse af formålsløshed. Hvis han accepterer den udfordring, som ligger i hans eget selv, kan han selv blive læreren, Saturn, i dennes mest godgørende form.

Saturn i lufttegn og -huse

Luftelementet er relateret til den logiske forstands princip og det er dette princip, som i sin yderste konsekvens adskiller mennesket fra de lavere naturriger og gør det muligt for ham at iagttage sig selv – det vil sige at blive bevidst om sig selv. På grund af denne udelukkende menneskelige egenskab, kan det ses, at de tre lufttegn danner den eneste trigon, som ikke omfatter dyrisk symbolik, men udtrykkes gennem enten et menneskeligt eller et livløst symbol. De andre tre elementer er hver repræsenteret ved mindst to dyriske symboler. Selv om Jomfruen, der er behersket af en mental planet, er koblet sammen med et menneskeligt symbol, er Tyren og Stenbukken repræsenteret af dyr. Og selv om Skytten er forbundet med et halvmenneskeligt symbol, er Vædderen og Løven også symboliseret ved dyr. Vandtrigonen afbildes alene ved skabninger fra dyreriget og det er det mest instinktive element, idet det relaterer til følelser. Selv om vi endnu ikke præcist forstår, hvad forstanden er set fra et videnskabeligt synspunkt, eller hvor den er lokaliseret eller gennem hvilke naturlove, den fungerer, så kan vi få en vis ide om dens natur ved at iagttage dens adfærd. Og vi kan i det mindste forstå, at det er forstanden, som tillader mennesket at kalde sig menneske.

Alle tre lufttegn, de huse som er associeret hermed og de planeter, som hersker i dem, drejer sig om den ene eller den anden side af forstanden og det menneskelige behov for at udveksle informationer med andre og med omgivelserne. Alt levende udveksler informationer med omgivelserne, og det er en biologisk proces, som er fælles for encellede organismer og mennesket. Men kun mennesket analyserer sine informationer og er bevidst om dem som informationer. Det klassiske symbol for mennesket er femkanten eller den femtakkede stjerne og tallet fem har traditionelt altid været sat i forbindelse med både mennesket og Merkur, forstandens signifikator. Følger vi denne måde at tænke på, kan vi se en overensstemmelse med den kendsgerning, at fem divideret op i cirklen med sine 360 grader frembringer kvintil-aspektet på 72 grader, som er forbundet med færdigheder og besiddelsen af en usædvanlig mental kapacitet – Merkurs område – og som også forbindes med seksuel tvetydighed – også Merkurs område – idet Merkur var en tvekønnet skikkelse i mytologien. Alle disse associationer hjælper til med at belyse lufttrigonens natur.

Evnen til ikke at lade sig binde af eller til at tage afstand fra livets almindelige udtryksformer er kun til stede i luftelementet. Alle lufttegnene er logiske, men deres funktion afhænger af det emne, som personen er optaget af. Vand og ild er irrationelle elementer, som vurderer og oplever livet gennem henholdsvis følelserne og intuitionen. Det kunne se ud som om, tanken er grundlaget for alle manifestationer, en ide, som er kendt nok for esoterikeren, men som kun kan demonstreres empirisk gennem menneskets adfærd, idet mennesket først må have en ide om noget, før han kan tillægge det følelsesmæssig værdi og arbejde på at give det en håndgribelig form. Vi ved meget lidt om tankens virkelige kraft; men vi er gennem forskning begyndt at opdage, at tanken, hvis den koncentreres, har magt til at afstedkomme fysiske ændringer og kan kommunikeres uden medvirken af fysiske redskaber – et fænomen, vi kalder telepati. Vi ved lige så lidt om telepatiens virkelige natur, som vi gør om de andre »psi«-fænomener, som synes at være koblet sammen med det menneskelige sinds skabende kræfter. Den tågede skitse til et billede er langsomt ved at tone frem, og den antyder, at forstanden er en egenskab, som er meget nær beslægtet med vores teologiske definitioner på guddommelige egenskaber.

Hvis vi antager, at lufttegnene er forbundet med det menneskelige sinds enorme, kreative potentiale, viser der sig en temmelig trist kendsgerning, nemlig, at det store flertal af folk ikke er i stand til at udnytte dette elements muligheder; fordi de endnu ikke har udviklet evnen til at tænke. En person kan være født med et fødselshoroskop, som viser en overvægt af planeter i luft; men det betyder ikke nødvendigvis, at han er i stand til at udtrykke disse planeter på en måde, som udnytter det kreative sinds guddommelige natur. Det, vi anser for at være ideer, er ofte meninger og det er ikke det samme. Dette gælder især ideer, som bliver til ideologier. Evnen til ikke at lade sig binde af noget ses kun sjældent; i stedet kan vi fornemme en kulde, som er et resultat af frygt, snarere end virkelig ubundethed, eller et resultat af en usmidig kontrol over følelserne

baseret på en rædsel for deres styrke. Af alle naturriger er det kun mennesket, som stræber efter intellektuel kreativitet og der findes mange mennesker, som ikke stræber helt så højt, men begrænser sig selv til fysiske og følelsesmæssige anliggender. For det menneske, som prøver at polarisere sig selv mentalt og som forsøger at lære sit mentale udstyrs natur at kende, er frustration langt mere subtil og mindre synlig, end frustration af fysiske og emotionelle udtryksformer. Hvis vi ser på den ide, at Saturn altid giver chancer for at udvikle den funktion eller egenskab, som er forbundet med det element, den står i – og det gælder både tegn og hus – så kan vi se, at Saturn i lufttegn og -huse medfører en finere og stærkere evne til at bruge tanken kreativt og som et værktøj til integration af psyken. Det sker gennem frustration af det kreative sind og en blokering af evnen til at udnytte det som et redskab til kommunikation og indgåelse af forhold til andre.

Saturn hersker i Vandmanden og er ophøjet i Vægten og den har det i det mindste rimeligt rart i Tvillingerne. Alvor, koncentration og stabilitet anses for at være passende egenskaber for sindet, og Saturn i luft giver afgjort disse muligheder. Den »videnskabelige hjerne« er – på trods af dens farlige hang til snæversyn og fordomsfuldhed – på nuværende tidspunkt moderne i vores samfund og ansvarlig for de væsentligste teknologiske fremskridt i dette århundrede. Vi er tilbøjelige til at lægge stor vægt på logik og til at se skævt til den intuitive eller mystiske tilnærmelse til livet; for de sidste totusinde års historie har med al ønskelig tydelighed demonstreret de farer, som er forbundet med hengivenhedens vej. Dette er en af Saturns mere ekstreme egenskaber i luft; for når den ikke er bevidst, er den en personificering af det objektive og videnskabelige intellekt i sin mest opsplittende form. Alligevel er disse egenskaber ikke typiske luftegenskaber; de er snarere egenskaber, der opstår, når luft ikke tillades sin naturlige cirkulation og syntese mellem forskellige sind og folk. Den store vanskelighed med Saturn i luft er, at den muligvis kan blive accepteret i denne form som en steril forklædning, fordi det i vore dage betragtes som normalitetens højdepunkt. Den får måske ikke lov til at afslutte sin opgave med at nedbryde og genopbygge værdierne på et specielt livsområde, og de mere forfinede anvendelser af denne placering i luft kommer måske aldrig til udtryk. I stedet er der en kronisk fornemmelse af ensomhed og isolation, en frygt for de irrationelle elementer i ens selv og en fin evne til koncentration og grundighed, som maskerer en følelse af intellektuel utilstrækkelighed eller en følelse af social isolation.

I det ubevidste menneske udtrykker Saturn sig først og fremmest gennem ensomhed, frygt og frustration. Dette kan finde udtryk gennem materiens begrænsninger, som det er tilfældet med jord eller gennem hindring af følelsesmæssige behovs tilfredsstillelse, som det er tilfældet med vand. Når den er placeret i luft, relaterer den til mental isolation, og en person med Saturn i et lufttegn eller -hus må ofte slås med ensomheden; fordi han synes, det er svært at kommunikere med andre.

Hans tanker er ofte dybsindige og analytiske, for hans isolation vil hyppigt føre ham til at overveje sine værdier, og han er ofte ude af stand til at relatere på den lette og overfladiske måde, som forventes af luftprægede personer. Det er hans opgave at udforske forstandens muligheder, så han kan blive herre over den, og det gør det ikke let for ham at blive venner med andre. Vi vil kun sjældent høre ham beklage sig over sin ensomhed, for han er ikke et følelsesmenneske og han giver sjældent udtryk for den »neurotiske« personlighed, som følger med følelsesmæssig frustration. Han er heller ikke ulykkelig i ordets sædvanlige forstand, for dette tilskrives skuffelse af følelser eller begær. Han vil normalt lide under sin isolation i stilhed.

Det er klart, at det at forstå og at styre sindet er talenter, som kun kan udvikles, når en rimelig grad af mental aktivitet kommer til udtryk, og en person med Saturn placeret i luft må begynde med at bruge sin forstand, før han ud af den kan skabe en lysstråle, hvormed han kan belyse de mørkere sider af sin psyke. Saturn i luft i fødselshoroskopet kunne imidlertid antyde, at disse vækststadier er fuldt ud i stand til at give resultater for denne person.

Saturn i Tvillingerne og i 3. hus

3. hus symboliserer intellektets, uddannelsens, kommunikationens og bevægelsernes sfære. Det giver visse fingerpeg om, hvilken slags sind et menneske er i besiddelse af, den måde hvorpå han udvikler det, hvordan han kommunikerer og de emner, som

giver næring til hans intellekt. Tvillingerne søger information for informationens egen skyld, snarere end for at indfri et materielt formål og er ganske enkelt nysgerrige med hensyn til livet og mangfoldigheden i dets manifestationer. Som det første lufttegn repræsenterer det intellektets smidiggørelse af sine muskler. Ulig det modstående tegn, Skytten, som søger at bringe overensstemmelse mellem livets forskellige fragmenter og i dem finde en fælles mening, som afspejler en højere forståelse, er Tvillingerne tilfreds med at boltre sig i mangfoldighed. 3. hus afspejler denne side af sindet og dets tendens til at opfatte, analysere, differentiere, rubricere og derefter fare videre. Med henblik på at få fat i de oplysninger, som er nødvendige for denne måde at forholde sig til livet på, må kommunikationskanaler etableres, således at viden kan strømme frem og tilbage og nye tolkninger kan gives til gammelt materiale.

Saturn i 3. hus har, når den fungerer ubevidst, en tendens til at hæmme dette åndedræt. Den blokerer evnen til let kommunikation og skaber ofte frygt for alt, hvad der er nyt, uudforsket og irrationelt. Sindets fri flugt hindres af et krav om erfaringsbaserede oplysninger om det, som har været prøvet og vist sig sikkert. Heraf kan vi se en vis grund til den ofte foreslåede sammenhæng mellem Saturns forbindelse med Tvillingerne, 3. hus og Merkur og lungesygdomme, især astma – en sygdom, som lægevidenskaben anser for at være af psykosomatisk eller funktionel art. Der synes at være et symbolsk forhold mellem det biologiske åndedræt, hvorigennem ilt optages i kroppen, og det psykologiske behov for indtagelse af information om omgivelserne. De synes at være lige nødvendige for at overleve, den førstnævnte for at overleve fysisk, den sidstnævnte for at overleve psykisk.

Der er forskellige ydre situationer, som ofte sættes i forbindelse med Saturn i 3. hus, men de har alle en tendens til at afspejle den symbolske mangel på evnen til at ånde frit med intellektet. Det individ, der som barn nægtes uddannelse eller som får en snæver eller begrænsende uddannelse, er almen kendt, og evnen til at møde livet med en frisk, mental interesse senere hen er ofte hæmmet, fordi de evner aldrig er blevet stimuleret. Lige så hyppig er enebarnet, som er nægtet venskab og kommunikation med andre børn og som senere i livet opdager, at han har mistet evnen til spontan kommunikation. Der ligger ofte en angst bag den tilsyneladende lammelse af forstanden, som af og til optræder. Barnet kan blive anset for at

være dumt, fordi han er tavs, eller han kan ustandseligt være blevet kritiseret for sin tale og have lært at holde sine tanker for sig selv. Senere hen, når der ikke er nogen misbilligende forælder eller lærer til at kritisere, vil han måske opdage, at han har mistet evnen til at dele sine inderste tanker med andre. Talefejl og -vanskeligheder optræder også hyppigt med Saturn i 3. hus. Disse er ofte funktionelle såsom hakken og stammen og baseret på angst og utryghed. Vi kender også til personer, som simpelthen ikke har let ved at kommunikere; især ikke om de personlige og banale ting, som er 3. hus' traditionelle område. Han kan udvise usædvanlige mentale evner såsom koncentration og evne til at tænke dybt over tingene; men han finder det yderst pinefuldt at deltage i ligegyldig snak, som blot tjener som en symbolsk gestus på almindelig medmenneskelighed. For personen med Saturn i 3. hus må tale indeholde emner af alvorlig interesse og han kan udvise en udsædvanlig pedantisk holdning til det, han siger og skriver; for Saturn kan ikke lide overfladiskhed.

Alle disse forskellige udtryksformer er forbundet med frustration af forstanden og af kommunikationen. Der optræder uundgåeligt en følelse af isolation med denne placering, fordi sindet sædvanligvis fra naturens hånd er dybtgående og alvorligt, og der findes sædvanligvis en vis frygt for at blive ydmyget eller for at lyde dum eller fjollet i andres ører. Der findes hyppigt en følelse af utilstrækkelighed vedrørende ens mentale udstyr, selv om Saturn i 3. hus ofte viser en strålende, lærd person. Denne dygtighed skyldes imidlertid sjældent intuition, men snarere mange timers pinefuld koncentration og selvdisciplin. Information skal være konkret og beviselig for at være til nogen nytte for Saturn og denne tilbøjelighed til at udkrystallisere viden er i modstrid med 3. hus' lette og formålsløse flakken omkring. For Merkur er alle oplysninger brugbare, selv om de ikke er sande.

Fænomenet overkompensation kan også observeres med Saturn i 3. hus. Individet kan ofte tilhøre den type, som snakker som et vandfald, og denne tendens til snakkesalighed – tilsyneladende en modsigelse til den almindelige tolkning af Saturn her – er også tydelig med Saturn-Merkur aspekter, såvel som med Merkur i Stenbukken. Samtaleemnet vil uundgåeligt strække sig over alle områder med undtagelse af dem, som virkelig betyder noget for personen. Han vil sige meget, men kun sjældent hvad han faktisk føler.

Han er ikke nærmere ved at kommunikere, end det mere tavse individ med den samme Saturnplacering. Saturn i 3. hus har ry for takt, diplomati og snedig tænkning, og denne tendens til omskrivninger er meget nyttig for en statsmand eller politiker og det er ofte et af de største talenter med Saturn i 3. hus. Men det gør ikke individets isolation lettere. Det øger den kun; for han kan ikke virkeligt udtrykke sig.

Den mere stille type er mere typisk for Saturn i 3. hus. Hans interesseområde er ofte jordbundent og af og til snævert, selv om han sædvanligvis er omhyggelig, grundig og metodisk i sin tænkning. Man kan somme tider møde en slags tykhovedet, stædig, næsten tilstræbt dumhed med Saturn i 3. hus, og det er svært at forestille sig, at denne skabning og den fuldendte statsmands strålende, mentale krumspring kan afspejle den samme indre angstfølelse og manglende evne til at dele personlige tanker og følelser med andre. Men Saturn er sjældent dum. Den kan have en tilbøjelighed til at klynge sig til det, som er praktisk beviseligt, fordi den føler sig utilpas på lettere og mere irrationelle områder. Saturn i 3. hus undervurderer ofte sin intellektuelle formåen og kan gemme sig bag et skjold af temmelig stædige eller dogmatiske meninger for at beskytte sig mod angreb fra dem, som han anser for klogere end ham selv.

Når denne placering ses fra de tilgængelige muligheders synspunkt, kan isolationsfølelsen og utålmodigheden over for overfladiske ideer og holdninger blive til en indre stræben efter sandhed, for så vidt den kan opfattes af den menneskelige forstand. Individet vendes af omstændighederne og af sin egen angst mod sit eget indre, således at han søger forklaringer på tingene og begynder at udforske deres struktur og mening. Et ransagende sind, der er dedikeret til intellektuelt at forstå de ting, som er indhyllet i mystik, eller som tilhører det irrationelle område, er karakteristisk for det menneske med Saturn i 3. hus, som har accepteret sin iøjnefaldende isolation i lyset af det mere meningsfulde bidrag, han er i stand til at yde til sfæren af viden. Saturn bliver kun dogmatisk, når mennesket er bange for det ukendte og for sin egen mangel på viden og intellektuel uddannelse. Det, som antydes gennem Saturns placering i 3. hus, er, at viden må opnås gennem erfaring og personlig iagttagelse og at dette må læres af selve livet. Ingen anden uddannelse vil være tilstrækkelig; fordi, for personen med denne Saturnplacering, må Saturns indre styrke og uafhængighed nødvendigvis anvendes til udvikling af forstanden.

Der findes ofte en forbindelse mellem ulykkestilfælde – især dem, der indtræffer under rejse – og 3. hus. Da dette hus er koblet sammen med mental og fysisk bevægelse og koordination, kaldes det ofte huset for korte rejser for både kroppens og sindets vedkommende. Det har en vis værdi at udforske denne ide om ulykkestilfælde og det, som kaldes en uheldssvanger tendens, som det ofte foreslås for belastede planeter, især Saturn, i 3. hus.

Det er muligt at anlægge en fuldstændig empirisk holdning til dette spørgsmål og at acceptere den ide, at Saturn i 3. hus via en eller anden mystisk lov eller skæbnens hånd fremmer ulykkestilfælde – samt at hvis man bliver udsat for et ulykkestilfælde, så er det ens skæbne. Den samme holdning kan anlægges på mange af de mørkere udtryksformer for Saturns placeringer, og det rejser uundgåeligt spørgsmål, som kun kan besvares filosofisk og ikke empirisk. Denne form for blind passivitet som konsekvens af en totalt forudbestemt fremtid er i direkte modstrid med enhver konstruktiv tolkning af Saturn eller for den sags skyld af en hvilken som helst anden faktor i fødselshoroskopet. Hvis vi virkelig er omringet af skæbnens eller vores »karmas« begrænsninger, kan vi ikke vide, hvor grænsen ligger i det enkelte individs tilfælde, før vi har forsøgt at overskride den. Det er meget muligt at grænsen varierer fra person til person.

Det er tydeligt, at Saturn i 3. hus i mange tilfælde er sammenfaldende med en frygt for det, som er nyt, uprøvet, irrationelt eller ukontrollabelt, og som kræver en ægte udveksling af tanker på et personligt plan. Psykologien har for længe siden erkendt, at mange tilsyneladende tilfældige beskadigelser og sygdomme i virkeligheden er en slags arrangement konstrueret af individets ubevidste sind for at undgå en situation, som tårner sig truende op i fremtiden eller for at opnå opmærksomhed eller magt inden for det personlige miljø. Den slags situationer indtræffer med en vis hyppighed i tilfældet med Saturn i 6. hus, hvor den ofte kommer til udtryk gennem sygdom eller hypokondri. Det kommer ofte til udtryk som en tilbøjelighed til at komme galt af sted, når Saturn står i 3. og hvis man undersøger individets indre liv nærmere, vil motivet til at diskvalificere sig selv tydeligt vise sig. Det betyder ikke, at alle ulykkestilfælde stammer fra et sådant »arrangement«, men man-

ge gør. Somme tider er nogle få uger i sengen, om end fysisk ubekvemt, at foretrække frem for at konfrontere en situation, som kræver forandring eller et nyt syn på tingene.

For mange er det ufatteligt, at et menneske beskadiger sig selv med overlæg eller gør sig selv syg, fordi han ikke ønsker at tage sig af et problem i sin tilværelse. Det er ikke den bevidste personlighed, der bestemmer noget sådant, men kræfter i det ubevidste, som under visse, undtagelsesvise omstændigheder fuldt ud er i stand til at ødelægge personen fysisk eller psykisk – det sidste kaldes sindssyge. Vi ved meget lidt om omfanget af den magt, som rummes i de mørkere dele af psyken; men vi er i færd med at lære, at den fortjener både respekt og forsigtig håndtering. Saturn er hyppigt ansvarlig for fortrængning af frygt og vrede, fordi den symboliserer skyggen og fordi det almindelige menneske ikke ønsker at tænke på, at de egenskaber, han foragter mest, muligvis findes i hans egen psyke. Han vil heller ikke have let ved at indrømme, at hans bedømmelse kan være fejlagtig, og at de pågældende egenskaber kan være positive, konstruktive og nyttige for ham.

Den accept af ansvarlighed, som er nødvendig for forståelsen af Saturn er ikke en selvstraffende fordømmelse, men en erkendelse af, at det menneskelige sind muligvis har mere magt over vores ydre omstændigheders arrangement, end vi bryder os om at indrømme, samt at der er meget, vi ikke ved om os selv. Når denne holdning sættes i relation til ulykkestilbøjeligheden og til Saturn i 3. hus, er det muligt at undgå nødvendigheden af ulykker, hvis den ubehagelige situation, som er på vej, erkendes. Selv hvis vi betragter realiteten i karmiske forpligtelser er det usandsynligt, at der hænder et menneske noget, som ikke er nødvendigt for hans eller hans gruppes vækst. Og livets velordnede skønhed, således som den afspejles i horoskopet, medfører næppe, at tilfældig eller meningsløs lidelse er en del af denne orden. Saturn stræber altid efter sandheden. Det er menneskets frygt for denne indre motivation, som medfører katastrofen; for den ubarmhjertige søgen efter sandheden, som er symboliseret ved Saturn, truer hans mest skattede illusioner.

Saturn i Vægten og i 7. hus

Vægten er tegnet for Saturns forhøjelse og da begreberne forhøjelse og fald stædigt har bevaret deres fodfæste i moderne, astrologisk tolkning, er det muligt, at de har en dyb og meningsfuld betydning og at Saturns placering i Vægten er en nærgående og omhyggelig undersøgelse værd.

7. hus er traditionelt huset for ægteskab og ægtefælle, såvel som for synlige fjender. De karaktertræk, som værdsættes hos andre og som søges hos en partner, er symboliseret ved dette hus, såvel som de karaktertræk, som vores fjender besidder og som vi er sårbare overfor. Den perfekte partner er repræsenteret ved 7. hus. De egenskaber, som, når de føjes til individets personlighed, vil afrunde ham og gøre ham hel. De situationer, som personen sandsynligvis vil tiltrække i et ægteskab er også repræsenteret her samt en vis indikation af, hvilken slags partner personen sandsynligvis selv er.

Vi har i lang tid accepteret en temmelig overfladisk tolkning af Vægten og dens jordiske hus og den psykologiske projektionsmekanisme vises klarest og mest åbenbart gennem den traditionelle betydning af dette den »andens« hus. For den anden findes, når alt kommer til alt, i en selv, og det er balancen mellem den mandlige og den kvindelige halvdel af menneskets egen psyke, der står bag hans balance med ægtemagen. Vi søger det i andre, som vi ikke selv er i stand til at udtrykke bevidst. Intet perfekt parforhold kan skabe indre helhed. Ægteskab er, således som det afspejles i 7. hus, kun en realitet i en grad, som svarer til individets indre integration. Ellers er det en maskerade og selv om dette synspunkt tilsyneladende er kynisk og deprimerende, er det muligt, at det faktisk er håbefuldt fordi det antyder muligheden for noget bedre, end det vi ser omkring os. Det ubevidstes grundlæggende psykologiske projektionsmekanisme, psykens transseksuelle halvdel – af Jung kaldet anima i mænd og animus i kvinder – er intimt forbundet med ægtefællens egenskaber, således som de bevidnes af 7. hus.

Når Saturn står i 7. hus gives chancen til at opnå en indre integration eller en ligevægt mellem modsætninger, for det er usandsynligt, at individet vil finde de egenskaber, han søger, udtrykt på en lykkelig måde i en partner. Det er mere sandsynligt, at han, indtil han går i gang med en indre søgeproces, vil tiltrække situationer, som indebærer en vis grad af smerte, isolation, forkastelse og skuf-

x/ grundlæggende er det fundamentale
grundliggende = være fortrolig m. de grundliggende regler
basic

felse. Denne placering er analog med alkymiens conjunctio eller mystiske ægteskab, som i psykologiske vendinger antyder en indre integration, som resulterer i, at psyken finder et nyt center, ny balance og mening med livet. I alkymisk symbolik ledsages dette ægteskab altid af mørke og død forud for destillationen af eliksiren, og det mørke, som ofte følger med Saturn i 7. hus, modsvares kun af det strålende lys fra det guld, som også loves.

Den mest grundlæggende tolkning af Saturn i 7. hus handler om sorg, vanskeligheder eller kvælende begrænsninger i ægteskab og andre nære forhold. Generelt set fremstår disse sorger som kommende fra den ydre skæbnes hånd og synes sjældent at stå i forbindelse med fejl hos individet selv. Saturn i dette hus optræder hyppigt i sin mest omhyggelige forklædning, fordi dens virkning så fuldstændigt tilskrives ydre omstændigheder. Det synes altid at være den andens fejl. Dette er karakteristisk for alle planeter i 7. hus. Held eller uheld, lykke eller ulykke synes at være forårsaget af partneren eller opponenten. Vi er vant til at tolke dette hus som et symbol på andres indvirkning på os uden at tage i betragtning, at disse virkninger er det direkte resultat af vores egne indre behov og konflikter, som vi har projiceret på andre. Det er ikke partnerens mangler alene, som er ansvarlige, når Saturn i 7. hus ikke begunstiger en forening i ubegrænset lyksalighed.

De begrænsninger, som skyldes Saturn i 7. hus, er ofte af særdeles iøjnefaldende art. Det er almindeligt, at isolation eller ensomhed er en form for begrænsning. Vi kan også møde den ældre, mere alvorlige partner, som, selv om han er stabil og trofast såvel som økonomisk solvent, dæmper og kvæler individets muligheder for at komme til udtryk, fordi han ikke forstår og værdsætter sin partners tanker og drømme. Partneren kan skrante eller være afhængig på en eller anden måde på grund af sygdom eller økonomiske forpligtelser og kan dermed blive et ansvar, der påhviler en, snarere end en ledsager. Han kan være ejekær og krævende eller han kan være en skuffelse, simpelthen fordi de ikke passer sammen, eller han kan forlade eller såre individet gennem følelsesmæssig eller fysisk utroskab. I den slags situationer antager vi normalt, at det skyldes, at personen har været uheldig i sit valg af mage. Alting er sædvanligvis helt i orden i begyndelsen. Det synes altsammen at ske senere, når knuden er knyttet. Så kan vi måske høre det velkendte skrig: »Da jeg mødte ham, var jeg slet ikke klar over ....«.

Der er meget vi ved om vores medmennesker allerede ved den første kontakt; for vi er lige så sensitive over for de ubevidste signaler, som vi giver hinanden på tusind forskellige, subtile måder, som de laverestående naturriger er det over for de subtile signaler fra deres omgivelser. Men det er intuitive erkendelser og de er ikke altid velkomne, hvis de indre behov modsiger den bevidste idealforestilling om, hvordan en mage bør være. Det er uden undtagelse de indre behov, som kommer til udtryk og som bliver gengældt; for krage søger mage. Den kendsgerning, at en person senere synes at være anderledes, skyldes ikke et uheld; men et overlagt indre valg, som blev truffet lige i begyndelsen. Igen er det klogt at påtage sig et vist ansvar, når det drejer sig om Saturn; for bevidstheden om disse indre behov og den ærlige snak om dem med partneren er temmelig sikkert en forudsætning for en lykkelig og frugtbar forening, når Saturn står i 7. hus. Selv om det i begyndelsen kan synes svært at forstå, hvorfor et individ bevidst eller ubevidst skulle vælge en partner, som sårer, skuffer eller begrænser ham, er det ikke så svært at forstå, at et menneske kan være i krig med sig selv og blive drevet af ubevidste motiver, som han ikke er bevidst om. Hans valg af partner er ofte en afspejling af denne krig.

Den røde tråd, som løber igennem de mange udtryksformer for Saturn i 7. hus, synes at være den succesrige undgåelse af et parforhold, som kunne medføre en virkelig forening på alle planer i stedet for blot på det fysiske eller emotionelle plan. De farer, der er forbundet med afhængighed eller sårbarhed, bliver omhyggeligt ledt ud på et sidespor af Saturn, selv om personen måske ikke er bevidst om, at den gør det. Set fra en uhildet iagttagers synspunkt er parforhold med Saturnisk indflydelse ofte »trygge« i og med, at partneren selv er afhængig, svag, krævende og ude af stand til at udgøre nogen trussel eller støtte for individet. Partneren kan måske være kold eller troløs eller ude af stand til selv at etablere et meningsfuldt forhold, og det er en fiks mekanisme til undgåelse af den indsats og det ansvar, som en fuldt bevidst forening kræver, samtidigt med at han har en syndebuk, hvorpå skylden for foreningens fiasko kan lægges. Saturn i 7. hus beskriver ikke nødvendigvis den ægteskabelige fiasko som partnerens fejl; men det ser ofte sådan ud på et bevidst plan for det individ, som er nødt til at projicere sin egen utilgængelighed over på en anden.

Fra personlighedens synspunkt forekommer denne mekanisme at være nedtrykkende; for det kunne se ud som om, der ligger noget dybt i individets egen psyke, som ikke vil tillade ham at være lykkelig i et parforhold. Dette er sandt nok; men det er kun deprimerende, hvis det ikke ses i den rette sammenhæng. Det, som det virkelig handler om, er, at lykke i et parforhold ikke er mulig, medmindre foreningen er baseret på andre værdier end de sædvanlige overfladiske, såsom fremtoning, økonomisk status, følelsesmæssig afhængighed og sociale krav; for disse grunde bringer uundgåeligt frøene til fiasko med sig, hvis Saturn står i 7. hus. Den lægger ofte stor vægt på ægteskabets formelle struktur, samtidigt med, at det lykkes den at undgå det indre samspil, som den formelle struktur er et symbol på. Saturn i 7. hus er tilbøjelig til at symbolisere et temmelig lidelsesfuldt arrangement på grund af den medfølgende ensomhed. Men i sidste ende er det, der stræbes efter, en indre integration, et indre ægteskab og en indre helhed, snarere end afhængighed af en anden person som centrum for ens psykiske liv. Fra selvets synspunkt, den totale psykes snarere end personlighedens synspunkt, giver denne Saturnplacering en virkelig stor chance. Der er ingen antydning af nødvendigheden af et liv i ensomhed. Der er derimod et skub til at forstå de dybere planer af forening, den psykologiske kendsgerning, som ægteskabet er et symbol på samt den form for virkeligt parforhold, som stammer fra to personer, som er centreret i sig selv og derfor er frie til bevidst at vælge.

Krænkelses- og forkastelsesmønstre er almindelige med Saturn i 7. hus. Der forekommer ofte megen snak om at yde, for Saturn spiller ofte martyr; men alligevel ses det hyppigt, at det individ, som beklager sig mest over at have givet så meget og fået så lidt til gengæld, i virkeligheden kun har givet ganske lidt, som var betingelsesløst. Han er bange for at være alene og han er lige så bange for at blive såret, så derfor prøver han at følge begge disse impulser og etablerer forhold, som hans indre selv ikke indgår i. Saturn overkompenserer ofte og i stedet for at være en person, som konstant er forladt, spiller han Don Juan skikkelsen (dette gælder for begge køn) og giver udseende af at være hård, forhærdet og ufølsom. Dette er meget sjældent Saturns sande, indre natur; men det er en af dens mest hyppige masker. Det er mere sandsynligt, at Saturn her er sygeligt sensitiv under sin rustning, hvorfor den vil søge tryghed frem for den mulige smerte i et parforhold, som kunne en-

de med dens forkastelse. Idet han ofrer kærlighed til fordel for tryghed, som han ofte kalder pligt, kan han tro, at han har foretaget et fordelagtigt valg for derefter, når han bliver klar over størrelsen af sit offer, at opdage, at han ikke kan befri sig igen. Den person, som har Saturn i 7. hus og som forsøger at gøre partnerskab til en materiel affære, opdager sædvanligvis, at han må betale en højere pris, end han havde tænkt sig. Dette er ofte tilfældet, når Saturns disposition for sandhed og fordrivelse af illusoriske værdier er blokeret. Det er ikke nødvendigt at postulere ideen om helvede efter døden, når man har fået det glimt af ensomhedens indre helvede, som ofte ledsager dette forsøg på at forvrænge Saturns energier.

Saturn i et hjørnehus antyder, at begivenheder og direkte kontakter med andre handler om at finde frem til processen i den indre opdagelsesrejse. I 7. hus er dette iøjnefaldende i og med, at ægtemagen enten bliver en kilde til lidelse eller en kilde til store chancer for fælles vækst. Dette valg står individet frit for; men han må nødvendigvis først erkende, at han har et valg. Hvis han ikke gør det, skyldes det ikke, at hans dårlige karma har bragt ham lidelse, men simpelhen uvidenhed.

Saturn i Vandmanden og 11. hus

Det er blevet sagt om Vandmanden, at alt kan ses i butiksvinduet, men at intet findes i butikken, og det er let nok at drage denne konklussion, når man står over for lærebogsbeskrivelserne af dette tegn og forbindelsen mellem 11. hus og håb og ønsker, klubber og foreninger. Den umådelige dybde og visdom, som afsløres gennem studiet af astrologien, er ikke så iøjnefaldende i denne temmelig ufuldstændige tolkning af det 11. hus og tegn. Med Saturn og Uranus som herskere er Vandmanden måske berettiget til en mere kompleks betydning og det er muligt, at 11. hus også er mere kompliceret og mere dunkelt, end det sædvanligvis anses for at være.

10. hus er både højdepunktet for opnåelse af resultater for individet og hans begravelsessted; for det symboliserer hans største fordybelse i den materielle verden og kræver af ham, at han ofrer sine private og personlige ønsker for at nå sit mål. Hvis de 12 huses cirkel ses som en cyklus for stadigt mere komplekse trin i udfoldelsen

af individets ydre liv, så kan 10. hus, som tilhører Saturn, betragtes som slutningen på personlighedens klatretur. I de resterende to huse, som begge er forbundet med planeter af en »højere oktav« og derfor med bevidsthedstilstande, som er kollektive eller transpersonelle af natur, snarere end personlige, overgiver individet sig til gruppen og bærer sit ansvar som en celle i menneskehedens større krop. Han har bestået sine prøver, han har udviklet personlig integration i en sådan grad, at hans sind, følelser og krop fungerer som et disciplineret og fint afbalanceret redskab, der tjener hans indre formål, og han er nu fri til at deltage i den større opgave, der handler om gruppeintegration og -udvikling. Passagen fra Saturn til Uranus markerer overgangen fra den personlige viljes overherredømme til udviklingen af gruppebevidsthed. Gruppebevidsthed er ikke det samme som massebevidsthed; for den førstenævntes vedkommende er bidraget frivilligt og det enkelte individs værd er ikke gået tabt. Dette kan forekomme at være en temmelig esoterisk orienteret tolkning af det, som tilsyneladende er et overfladisk hus og tegn. Men hvis vi nogensinde skal få noget fornuftigt ud af Saturn og dens huse og tegn fra nogen anden synsvinkel end en fatalistisk, eller nogensinde skal kunne forstå det enkelte menneskes frie viljes og formåls natur og rækkevidde, er det muligt, at der i Saturns esoteriske tradition kan findes oplysninger, som kan hjælpe os til at leve et friere liv.

Folk, som er stærkt Vandmandsprægede eller Fiskeprægede af temperament og som dog endnu ikke har udviklet et formål, som tillader dem at deltage i en højere udtryksform, er ofte fortabte skabninger, og det er måske sværere for denne temperamentstype i dag, fordi ideen om gruppebevidsthed endnu ikke er en realitet. Det er temmelig almindeligt at finde den gennemsnitlige Tyrepersonlighed optaget af sin tryghed, for det er dens naturlige udtryksform – eller for den gennemsnitlige Vægt at beskæftige sig med sine personlige forhold til andre eller Tvillingen med sin uddannelse. Men Vandmands- og Fisketemperamenterne har ingen personlige interesser. Og hvis de endnu ikke er sensitive over for de mere universelle anliggender, som er den naturlige udtryksform for disse tegn, så har de overhovedet ingen interesser. Det er ikke noget stort under, at så mange alkoholikere og narkomaner er stærkt Fiske- eller Neptunprægede af temperament, og at så mange af de mentalt syge er præget af Vandmands- eller Uranusenergier. For at

afbalancere dette må det tages i betragtning, at nogle af vores største videnskabelige og psykologiske opdagelser skyldes Uranustyper, og at vores bedste digte, musik og spirituelle visioner skyldes Neptuntyper. Det er noget lettere at forstå disse to typers store muligheder og store fiaskoer i lyset af den trang til gruppeengagement og -deltagelse, som motiverer dem begge.

Hvis vi dernæst ser hinsides klub- og foreningsniveauet, når vi overvejer 11. hus, og bruger ideen om gruppebevidsthed og naturen af personlig ansvarlighed og deltagelse på dette område som en mulig yderligere mening med dette hus, så kan vi opnå en højere grad af indsigt i betydningen af Saturns placering her.

Den mere almindelige betydning af 11. hus er ofte i overensstemmelse med dets betegnelse af venskaber og social accept, og Saturn i det elvte kan udvise sin sædvanlige ophøjethed og isolation og dermed mærke individet som en »ensom ulv«, en som på en eller anden måde ikke finder sig til rette i gruppen. Han kan finde det svært at indgå lejlighedsvise venskaber og at fungere på det mere overfladiske plan, som i vores nuværende samfund anses for at være af så stor værdi. Han kan føle sig selv som en udenforstående og vil ofte opføre sig som sådan og hans afsondrethed er dybere end blot manglende evne til at tilpasse sig til populære adfærdsnormer. Den gruppe, som præsenteres for ham som den »acceptable« – de folk han møder gennem familie, arbejde, religion eller interesser – modtager ham sjældent med varme, og han føler sig sjældent som en del af nogen som helst kunstigt struktureret social enhed. Han leder efter en anden slags gruppe, en dybere gruppe; men han forstår sjældent, at de bånd, som kobler ham sammen med denne mere usynlige gruppe, er af en indre, ikke ydre, karakter.

Saturn er ofte smerteligt selvbevidst og håbløst uegnet til social elegance, men altid fjende af overfladiskhed, når den udtrykker sin sande natur. Dens tilstedeværelse i 11. hus er gjort dobbelt vanskelig, fordi vores nuværende ideer om venskab og gruppeaktivitet kan være særdeles overfladiske. Saturn kan ofte føles ubehændig og ubekvem, da den ofte indikerer en tendens til indadvendthed og generthed. Saturns virkning i 11. hus er således en dyb, om end ofte skjult, følelse af ensomhed. Personen kan have et stærkt ønske om at føle sig som en betydningsfuld del af en større helhed for at blive lettet for byrden af selvbevidsthed og »anderledeshed«. Alli-

gevel er han ude af stand til at give udtryk for sine behov og vil somme tider endda ikke indrømme det over for sig selv.

Vi anser mennesket for at være et flokdyr, et fællesskabsorienteret væsen snarere end en enspænder, og det menneske, som tilbringer lange perioder alene eller forkaster lejligheden til socialt samvær, er lidt mistænkelig for gennemsnitsmennesket. Vi er opdraget til at tro, at der er noget neurotisk eller usundt ved ensomhed, og dog er det sandsynligvis langt mere pinefuldt at bære på en følelse af ikke at høre til midt i en gruppe, end det er at være fysisk alene og alligevel opleve en følelse af at høre til nogen. Mennesket med Saturn i 11. hus bliver ofte ubevidst drevet til at være alene, og han vil muligvis trække sig ud af venskaber, fordi han er bange for ikke at blive accepteret. Det er ofte nødvendigt for ham at afbalancere denne angst og utilstrækkelighedsfølelse med et behov for at forherlige sin mageløshed, således at han på grund af stolthed fremviser sin afsondrethed som en dyd og ikke som en mangel, Det er sandsynligvis hverken en dyd eller en mangel; men det ubevidste menneske med Saturn i 11. hus er ikke klar over, at han har andre valg. Derfor må en af de typiske reaktioner på en Saturn i 11. hus demonstreres: han må nødvendigvis være den største, han kan ikke have nogen ligemænd. Ligesom Saturn i Løven finder det pinligt vanskeligt åbent at udtrykke sin mageløshed, finder Saturn i Vandmanden det ofte pinligt vanskeligt åbent at udtrykke sin almindelighed, ligheden med alle andre mennesker – selv om det er denne almindelighed, denne blanden sig med gruppen, den ønsker mest. Saturn i 11. hus tolkes ofte som kun havende få og trofaste venner. Og det er kvaliteten mere end kvantiteten, der er vigtig.

Overkompensation udtrykkes ofte af denne placering af Saturn, og det er almindeligt at møde det individ, som propper sit liv med sociale aktiviteter, således at han næppe får tid til at være alene. Han vil ofte udfylde sin tid, således at han kun sjældent behøver at blive udsat for personlige konfrontationer, og det er ofte så vigtigt for ham at demonstrere, at han hører til, at han vil undertrykke sin individualitet for at tilpasse sig gruppens normer og ideer. Derfor kan Saturn i 11. hus blive en medløber snarere end den leder, som han grundlæggende har behov for at være. Hans egne idealer, ønsker og drømme er værdiløse i forhold til gruppens afgørende og ubønhørlige røst. Saturn i 11. hus kan somme tider symbolisere denne form for social sommerfugl på samme måde, som Saturn i 3.

hus kan antyde en snakker og Saturn i 7. den evindelige Don Juan. Men denne sommerfugl har ofte vinger af bly. Han forbliver lige så grundlæggende isoleret og afsondret, som hvis han var alene, fordi han indadtil søger et dybere og mere meningsfuldt samspil med andre. Men det arbejde, som kræves for at opnå dette dybere samspilsplan, ville føre ham ind i sig selv i en søgen efter nye sociale værdier såvel som en dybere forståelse af selve samfundet og dets formål.

Den chance, som tilbydes af Saturn i 11. hus, er ikke let at udnytte uden den form for bredt overblik over menneskets enhed og gradvise udvikling og udfoldelse, som udmærker det virkelig fremskridtsorienterede sind. Det har kun lidt direkte at gøre med politisk engagement, selv om dette område er et naturligt vedhæng til den form for udsyn, som ofte findes i Vandmandstemperamentet. Men Saturn har kun lidt med teorier at gøre. Den tilbyder sin visdom gennem den vanskeligere, men mere meningsfulde kanal for personlig erfaring og realisation. Og forståelsen af gruppepsykologi og den retning, hvori menneskets bevidsthed langsomt stræber, er en forståelse, som kan blive den indre oplysning for individet med Saturn i Vandmanden eller 11. hus. Den esoteriske litteratur taler igen og igen om »Planen« for mennesket og denne plan må forblive i det teoretiske og visionære for de fleste. For en 11. hus' Saturns skarpe øje er det muligt, at denne plans realitet og natur kan blive synlig, hvis han søger længe nok og dybt nok efter den indre gruppe, som betyder så meget for ham.

Hvis han tillader sit udsyn at indsnævre sig, vil Saturn sjældent finde løsningen på sin isolation og vi kan så se fuldbyrdelse af profetien om en hård skæbne finde sted gennem venner, som siges at følge med denne placering. For en person, der afsondrer sig selv i en sådan grad, og som føler så megen mistillid til andre, er til gengæld sikker på at tiltrække noget tilsvarende fra sine medmennesker. Lige vil til alle tider tiltrække lige, og den strittende forsvarsholdning, som ofte ses i forbindelse med Saturn i 11. hus – selv hos dem, der har poleret den sociale charmes overflade, så den skinner, men som ikke kan tillade dybere venskaber – tiltrækker sædvanligvis forsvarsholdninger tilbage igen.

Ethvert individ indeholder potentialet for at udfolde den højere eller mere universelle mening med 11. hus samtidig med den mere personlige. Kun få er bevidste om dette potentiale, fordi en mere

omhyggelig undersøgelse af værdinormer og en mere omfattende interesse i menneskeheden normalt er en forudsætning for dets udfoldelse. 11. hus findes imidlertid i ethvert fødselshoroskop og den udfordring, der ligger i at give meningsfuldt udtryk for de drifter, det symboliserer, er til stede i ethvert liv. Dette bliver en vigtigere opgave for den person, som har Saturn i 11. hus eller i Vandmanden; fordi ligesom for enhver anden Saturnplacering findes der ikke noget acceptabelt alternativ, og med denne placering skal følelsen af engagement og deltagelse i gruppeliv være virkelig.

Saturn i i ildtegn og -huse

Ildelementet er relateret til intuitionens funktion og er ofte koblet sammen med ånd, energi og den grundlæggende kilde til liv og bevidsthed. Denne temmelig ophøjede opfattelse af ild kan anses for at være for højtravende for vores mere personificerede eksempler på Vædderaggressivitet, Løvestolthed og -aristokrati samt Skytteuansvarlighed. Uanset, hvor smagløse vores enkeltstående eksempler måtte være, er alle tre ildtegn tilbøjelige til at besidde en medfødt bevidsthed om deres individualitet og har ofte ubegrænset vitalitet, selvtillid og begejstring, som ikke stammer fra nogen jordiske resultater, de måtte have opnået, men fra en intuitiv opfattelse af selvets værd. Jord udtrykker selvtillid, når det har opnået at blive herre over materien, og vand udtrykker selvtillid, når det har etableret meningsfulde, følelsesmæssige bindinger. Luft udtrykker selvtillid gennem udveksling og udvikling af ideer. Men ildtemperamentet behøver ikke anden retfærdiggørelse end sin eksistens for at have en instinktiv tro på, at livet grundlæggende er meningsfuldt og at mennesket fortjener at få det bedste ud af det.

Fornemmelsen af et indre formål eller en indre mening, som vi er tilbøjelige til at kalde driften til at udtrykke sig selv, uden at vi fuldt ud forstår, hvilket selv vi taler om, ligger bag alle tre ildtegns og -huses adfærd og udsyn. Det fysiske menneskes primære behov er mad og overlevelse; men ildens symbolik antyder, at noget må formålsrettet beslutte overhovedet at udtrykke sig som et fysisk menneske. Det er dette »noget« eller selv, som ildindividet ved, at han er og for ham er kroppens behov sekundære – som det helt bogstaveligt demonstreres i 2. hus.

Ild er ikke et vanskeligt element at forstå, hvis vi tager begrebet, det totale selv, som besidder vilje og formål og som den bevidste personlighed kun er et fragment af, i betragtning. Dette er både et psykologisk og esoterisk postulat, selv om psykologien høfligt undgår brugen af ordet »sjæl«, undtagen i en begrænset forstand. Vi kan muligvis se dette ildselv komme til udtryk på en mere per-

omhyggelig undersøgelse af værdinormer og en mere omfattende interesse i menneskeheden normalt er en forudsætning for dets udfoldelse. 11. hus findes imidlertid i ethvert fødselshoroskop og den udfordring, der ligger i at give meningsfuldt udtryk for de drifter, det symboliserer, er til stede i ethvert liv. Dette bliver en vigtigere opgave for den person, som har Saturn i 11. hus eller i Vandmanden; fordi ligesom for enhver anden Saturnplacering findes der ikke noget acceptabelt alternativ, og med denne placering skal følelsen af engagement og deltagelse i gruppeliv være virkelig.

Saturn i i ildtegn og -huse

Ildelementet er relateret til intuitionens funktion og er ofte koblet sammen med ånd, energi og den grundlæggende kilde til liv og bevidsthed. Denne temmelig ophøjede opfattelse af ild kan anses for at være for højtravende for vores mere personificerede eksempler på Vædderaggressivitet, Løvestolthed og -aristokrati samt Skytteuansvarlighed. Uanset, hvor smagløse vores enkeltstående eksempler måtte være, er alle tre ildtegn tilbøjelige til at besidde en medfødt bevidsthed om deres individualitet og har ofte ubegrænset vitalitet, selvtillid og begejstring, som ikke stammer fra nogen jordiske resultater, de måtte have opnået, men fra en intuitiv opfattelse af selvets værd. Jord udtrykker selvtillid, når det har opnået at blive herre over materien, og vand udtrykker selvtillid, når det har etableret meningsfulde, følelsesmæssige bindinger. Luft udtrykker selvtillid gennem udveksling og udvikling af ideer. Men ildtemperamentet behøver ikke anden retfærdiggørelse end sin eksistens for at have en instinktiv tro på, at livet grundlæggende er meningsfuldt og at mennesket fortjener at få det bedste ud af det.

Fornemmelsen af et indre formål eller en indre mening, som vi er tilbøjelige til at kalde driften til at udtrykke sig selv, uden at vi fuldt ud forstår, hvilket selv vi taler om, ligger bag alle tre ildtegns og -huses adfærd og udsyn. Det fysiske menneskes primære behov er mad og overlevelse; men ildens symbolik antyder, at noget må formålsrettet beslutte overhovedet at udtrykke sig som et fysisk menneske. Det er dette »noget« eller selv, som ildindividet ved, at han er og for ham er kroppens behov sekundære – som det helt bogstaveligt demonstreres i 2. hus.

Ild er ikke et vanskeligt element at forstå, hvis vi tager begrebet, det totale selv, som besidder vilje og formål og som den bevidste personlighed kun er et fragment af, i betragtning. Dette er både et psykologisk og esoterisk postulat, selv om psykologien høfligt undgår brugen af ordet »sjæl«, undtagen i en begrænset forstand. Vi kan muligvis se dette ildselv komme til udtryk på en mere per-

sonlig og menneskelig måde gennem driften til at udforske og erobre, som det vises af Vædderen, driften til at skabe og elske, som vist af Løven og driften til at vokse og forstå, som vist af Skytten. I hvert af disse tegn er der en dybtliggende fornemmelse af formål og en instinktiv accept af den kendsgerning, at de almindelige livsområder – kroppen, følelserne og forstanden – udelukkende eksisterer for at det kreative selvs drifter kan komme til udtryk. For ildtrigonen er hele verden en scene, som må udforskes, optrædes på, forstås, elskes og om nødvendigt nedbrydes, således at nye former kan opbygges. For det er kun meningen med tingene, der giver dem værdi og det er meningen, som søges i enhver oplevelse.

Naturligvis er der en side af denne energiform, som ikke appellerer til andre former for temperament; især ikke til jordtemperamentet, som udtrykker stor præcision i sin iagttagelse og værdsættelse af form, men som ofte ikke er i stand til at finde meningen med formen. Ild kan forekomme egoistisk og selvforherligende, hvilket ildprægede individer også tit er. Denne menneskeype ved måske intuitivt, at han er en gud, men er tilbøjelig til at glemme, at alle andre også er det. De fleste af denne temperamentstypes mangler stammer fra ufølsomhed over for livets finere detaljer, og andre menneskers følelser er ofte en del af disse. Af denne grund placerer Jung intuition og fysisk sansning som modstående poler på perceptionsaksen; for den ene relaterer til en tings eller en oplevelses formål og den anden til denne tings eller oplevelses udseende. Ild søger evindeligt efter mening og finder det normalt også, selv om han ofte mangler værdsættelse af de myriader af smukke former, som rummer meningen. Han er naturligvis først og fremmest interesseret i meningen med sit eget liv.

Saturn i ildtegn eller -huse har en tendens til at antyde en barriere mellem den bevidste personlighed og den intuitive opfattelse af selvet, således som det almindeligvis opleves af ild. Det medfører ofte en mangel på fornemmelse af ens medfødte formål og betydning i en bredere livssammenhæng. Saturn i ild kan synes at skabe problemer, som er mere filosofiske end virkelige; men det bør erindres, at Saturn i et hvilket som helst element fremmer vigtigheden af at forstå og erfare det pågældende elements mening og funktionsområde. For en person med Saturn i et ildtegn eller -hus er bevidstheden om selvet umådelig vigtigt, selv om han måske ikke udtrykker sit behov i et sådant sprogbrug. En tvangspræget

selvoptagethed er ofte et biprodukt af denne frustration og søgen efter mening og formål. Men det er ikke sådan, at der er for meget ego i ordets almene betydning. Individet er ikke selvisk på den måde, som vi populært bruger ordet i vores udfald mod personer, som ikke gør, som vi vil. Der er faktisk for lidt ego, og denne mangel på kontakt med det psykiske center har en tilbøjelighed til at frarøve individet tilliden til tilværelsen. Han vil ofte maskere denne mangel med en overdreven fornemmelse af sin egen vigtighed, for han har ikke andet. Saturn er i fald i Vædderen og svækket i Løven, for den kommer principielt ikke godt ud af det med ildelementet.

Det er let nok at se Saturn i rollen som Karmas Herre; men blot at se den som et instrument til lidelse og tilbagebetaling af gæld er kun en mulig del af billedet. Hvis den ses som et motiv, der fører til en proces, som resulterer i vækst, er det lettere at forstå grunden til dens iøjnefaldende begrænsninger på et hvilket som helst livsområde. Den følelse af fortvivlelse og betydningsløshed, som ofte ledsager Saturns placering i ild, kan ses som dårlig karma eller som straffen for for mange liv med selvforherligelse eller magt; men denne tolkning er ikke til megen nytte for den person, som oplever den knusende følelse af formålsløshed. Hvis det i stedet ses som en udfordring, hvor individet gennem anstrengelse og udvikling af de intuitive evner begynder at begribe sin sande natur og sin sande rolle i forhold til gruppen og til livet i almindelighed samtidig med nedbrydningen og fjernelsen af de værdier, som ikke længere er til nogen nytte, eller som er baseret på illusioner, så kan han gøre brug af denne chance og udvikle denne side af sit temperament, som symbolsk set vil give det alkymiske guld.

Solen er ophøjet i tegnet for Saturns fald, for den bevidste personlighed styrkes gennem dens kontakt med det større selv. Solen hersker i tegnet for Saturns svækkelse og Saturn er ophøjet i tegnet for Solens svækkelse. Disse to modstandere, som nu og da forklæder sig som Gud og Djævlen, kører evindeligt rundt om hinanden, hvad enten de danner et egentligt aspekt i fødselshoroskopet eller ej. De er to sider af samme grundlæggende princip, og i individets psykologi har de relation til den bevidste personlighed og til skyggen eller den ubevidste personlighed. Solens ansigt vender udad mod verden, mens Saturns to ansigter vender mod både Solen og nedad mod mørket i racens kollektive bevidsthed. Saturn placeret i

ildtegnene eller -husene antyder en anden facet af denne evige konflikt, som i virkeligheden ikke er nogen konflikt; for Mars og Jupiter, de to ildplaneter, er rent faktisk mere specialiserede sole.

Saturns virkning i ildtegnene og -husene kan passende beskrives som »spirituel forstoppelse«, hvad der er synligt i det almindelige liv som mangel på spontanitet og given udtryk for sig selv, mangel på vitalitet og selvtillid samt en følelse af meningsløshed. De tre grundlæggende egenskaber, vilje eller målrettethed, kærlighed og intelligens, som esoterisk set betragtes som guddommelige egenskaber, kan også betragtes som grundlæggende egenskaber i menneskets psyke. Jung kaldte kærlighedsfaktoren Eros og intelligensfaktoren Logos og han var af den overbevisning, at viljen var en tredje faktor, som kunne udnyttes til styring af de to andres energier. Her har vi en grov psykologisk analogi til både den kristne og den hinduistiske Treenighed, hvor den sidstnævnte udtrykker de samme egenskaber i form af Brahma Skaberen, Vishnu Opretholderen, og Shiva Nedbryderen. I Vædderen, Løven og Skytten ser vi endnu en symbolsk sammenhæng med disse tre basale energiformer; for disse tre ildtegn udgør den enkleste repræsentation af de astrologiske kvaliteter. Det kan så formodes, at Saturn i Vædderen eller 1. hus er forbundet med forståelsen og udviklingen af viljen eller sansen for formålsrettet aktivitet; Saturn i Løven eller 5. hus er forbundet med forståelsen og udviklingen af kreativitet eller sansen for formålsrettet kærlighed og Saturn i Skytten eller 9. hus er forbundet med forståelsen og udviklingen af intuitiv opfattelse og visdom. Dette kan synes at være dunkle definitioner på Saturn i ild; men det er en passende indledning til et symbol, som antyder chancen for udvikling af en intuitiv forståelse af formålet med ens liv.

Saturn i Vædderen og i 1. hus

1. hus anses sædvanligvis for at beskrive individets fysiske krop, den personlighed hvormed han relaterer til sine ydre omgivelser og på et dybere plan måske den slags oplevelser, som han er tilbøjelig til at tiltrække i sit livsforløb og som hjælper ham med at forme og udvikle visse redskaber, hvormed han kan styre sit liv.

Der er en tovejs strøm af energi gennem 1. hus i horoskopet; fordi det – som det ofte er blevet foreslået – er en form for linse, gennem hvilken oplevelserne af omgivelserne passerer for at nå individet, og hvorigennem hans egne egenskaber må passere for at nå omgivelserne. Uanset hvilke faktorer, der er til stede i det individuelle fødselshoroskop, må de passere gennem 1. hus' betingende egenskaber og især Ascendantens, før de kan erkendes af andre eller blive udtrykt på en håndgribelig måde. Alle horoskopets fire hjørnehuse har relation til denne ind- og udadgående strøm af den indre persons virkelighed til den ydre verden, men det mest personlige og mest iøjnefaldende af disse fire punkter er Ascendanten. Hele 1. hus drejer sig om individets fysiske præsentation på en bevidst og overlagt måde. Uanset hvad et menneske er fra naturens hånd, må han udtrykke det gennem en krop og i overensstemmelse med en kropstype – hvilket giver begrebet »krop« en mere omfattende betydning. Ascendanten og 1. hus lignes også ofte med Jungs »persona«, som, hvis den skal være et positivt og effektivt medium, hvorigennem et menneske kan præsentere sig selv over for verden, må være i rimelig overensstemmelse med de mere skjulte, ubevidste sider af hans psyke.

»Persona«-ideen giver en betydelig grad af indsigt i Ascendantens funktion, som ofte bagtales ved at blive betragtet som kun at være en overfladisk maske, der kun har lidt relation til personens indre virkelighed. Ligesom den klassiske, græske tragedies masker, er personaen personens præsentation af sig selv over for omverdenen. Gennem denne kultiverede bestanddel af psyken bekendtgør han sin rolle i overensstemmelse med den måde, hvorpå han har udviklet sig gennem årene. Personaen kommer ligesom Ascendanten ikke til fuldt bevidst blomstring; før et vist modenhedsniveau er blevet nået. Ideelt set burde denne rolle være en syntese af det, som er bedst og mest nyttigt i ham, og den burde bæres med lethed, således at han ikke begår den fejl at identificere sig med sin fremtoning. Det handler meget om, hvad han ideelt set gerne ville være, eller hvad han er i færd med at udvikle sig til snarere end, hvad han automatisk er på ethvert givet tidspunkt. 1. hus er den del af horoskopet, som er den mindst formgivne; for det befinder sig i endnu højere grad end resten af horoskopet i en tilblivelsesproces.

Svarende til styrken eller svagheden i denne præsentation og til hvorvidt den er krystalliseret og stiv eller smidig og bæres let, er mennesket i stand til at stå på et usikkert balancepunkt mellem sine ydre omgivelser og den verden, som består af hans indre motivationer. Hvis han trækker for meget over til den ene side, reagerer den anden. Kraften i dette træk kræver af ham, at han står i midten. Hvis han begynder at identificere sig med den rolle, han har valgt, stivner han i den og er så overgivet til sin psykes skjulte og mere bedrageriske aspekters nåde. Hvis han ignorerer den ydre verden og forsøger at trække sig tilbage til sit eget mørke, er han overgivet til omgivelsernes nåde og bliver domineret heraf. Fra dette synspunkt kan man slutte sig til Ascendantens vigtighed; for det må være klart, at dens udvikling altid må være i fin balance med horoskopets indre anvisninger, for at personen kan være i balance i sig selv.

En vis ide om Saturns virkning i fødselshoroskopets 1. hus kan ses, hvis denne psykologiske tilføjelse til den traditionelle tolkning tages i betragtning. Saturns traditionelle forbindelse med krystallisation og identifikation med jordiske værdier antyder, at en af de hyppigste psykiske virkninger af denne placering, hvis den forbliver ubevidst, er en krystallisation af og identifikation med sin maske, med en deraf følgende indre sårbarhed over for stemninger og påvirkninger og store vanskeligheder med at udtrykke den indre person over for den ydre verden. Masken bliver til et fængsel og kan ikke rives af og bag den kvæles mennesket langsomt.

En af de hovedegenskaber, som synes at ledsage Saturn i Vædderen eller i 1. hus, er mangel på positiv selvbekræftelse. Der er ofte behov for at forstærke sin vilje og for at kontrollere de nærmeste omgivelser; men i stedet for at være en spontan og selvtillidsfuld bekræftelse af individet er det mere en slags forsvarsmanøvre, som til tider forsøger at angribe først af frygt for selv at blive angrebet. Somme tider udtrykkes behovet for kontrol på en subtil og indirekte måde, således at situationer manipuleres uden nogen synlig aggressivitet. Dette er den karakteristiske sammenkobling af behov og frygt, som så ofte ses i forbindelse med Saturn. Saturns naturlige generthed og stive kejtethed udtrykkes mere tydeligt med denne placering end med nogen anden, selv om individet ofte i løbet af sit liv lærer at udvikle en glat, kølig og poleret overflade.

Saturn i konjunktion med Ascendanten falder ofte sammen med en vanskelig fødsel, sædvanligvis fysisk; men somme tider også psykologisk, og dette pudsige sammentræf optræder for tit til bare at være en tilfældighed. Det er desuden rimeligt at formode, at den naturlige modvilje mod at udsætte sig for den ydre verden, som kendetegner Saturn i 1. hus, endda kan udstrækkes til også at gælde fødselen. Det er almindeligt med Saturn i 1. hus, at individet fra barnsben lærer, at det er dyrt at involvere sig for meget i livet, og der er en grundlæggende svaghed i personaen, som får ham til at identificere sig både for meget og for lidt med sin personligheds ydre skal. Derfor er han sårbar over for styring og angreb udefra og er normalt klar over det. En stor del af hans liv kan gå med at finde metoder, hvormed man kan beskytte sig selv, således at graden af hans sårbarhed ikke bliver opdaget. Personen med Saturn i 1. hus skorer ofte højt på mistænksomhed og lavt på selvtillid, og han kigger på andre skjult bag en usynlig, men ofte meget stærk barriere, som effektivt isolerer ham fra livets virkelige påvirkninger. Han kan somme tider være belastet med kronisk sygdom, især som barn, hvor han endnu ikke har lært andre midler til succesrig tilbagetrækning fra arenaen. Ofte har han kun lidt tro på sig selv, og det selv, som han identificerer sig med, er mere masken end den totale psyke. Den mærkelige livløshed og tørhed, som så ofte ses hos personer med denne placering af Saturn, stammer fra den frivillige tilbagetrækning fra deres eget psykiske livs rødder.

Saturn anses for at være i fald i Vædderen, hvoraf man kan udlede, at dette er en vanskelig position, en som ikke er let at bære. Den vanskeligste side heraf er muligvis tendensen til at blive afskåret fra både det ydre og det indre livs strømninger, således at individet bringes til at strande på et meget lille og meget goldt område af sin psyke, vanskelig at nå og ude af stand til at berøre den drivfjeder af formål og mening, som ville sætte ham i stand til modigt at konfrontere den ydre verden. Men jeg er tilbøjelig til at tro, at planeter i fald og især Saturn kan give den vedholdende og hurtigt opfattende person en mere effektiv nøgle til planetens betydning og derfor til udvikling igennem livet af den funktion, som den symboliserer. Det er fordi en planet i fald sædvanligvis må kæmpe, og det er denne kamp, som, hvis den føres omhyggeligt, giver indsigt og til sidst udvidelse af bevidstheden. Dette er især sandt for Saturns vedkommende, som, når den står i tegnet for sit fald, ofte er frata-

get det mod og den selvtillid – Væddernes naturlige evner – som kræves for at klare de problemer, der er forbundet med at leve livet lige på og hårdt. Alligevel er det, han ønsker mest, glæden ved at være fri, ved at være først, ved at udforske ukendte regioner og møde ukendte udfordringer samt boltre sig i den instinktive erkendelse af, at hans eksistens er garanti nok for hans formål. Det er personen med Saturn i Vædderen eller 1. hus, som ved at gøre en indsats har de største muligheder for at opnå denne form for frihed.

Saturn kan med denne placering overkompensere lige så meget som med enhver anden placering. Som følge heraf findes der sædvanligvis to udtalte former for reaktion på denne kamp mellem ønsket om udfordringer og at leve livet fuldt ud og så angsten for at blive såret, domineret og knust af et fjendtligt miljøs kræfter. Det menneske, som evindeligt udsletter sig selv for at undgå kamp, og som bakker ud af situationer, som måtte kræve styrke, aggressivitet eller direkte konfrontation, udtrykker én slags ubevidst Saturnisk reaktion. Ofte har han ikke noget »temperament« og viser sjældent vrede, hvilket kan være meget hårdt for den fysiske krop, fordi den naturlige tendens til irritabilitet vendes indad mod ham selv. Denne position er ofte forbundet med symptomer af psykosomatisk art, såsom migræne, der ofte er koblet sammen med uudtrykt vrede og frustration. Selvudslettelsen i dette udtryk for Saturn er ikke det samme som sand ydmyghed, men snarere en frygt for at tage kampen op på grund af en indre overbevisning om at tabe den. Der lægges ofte stor vægt på at være »uselvisk«, en grundtone for Saturn i Vædderen eller 1. hus. Men for at være uselvisk må man først have et selv, som man kan give væk og vanskeligheden med denne placering er, at indtil individet finder sig til rette med sin angst, findes der ikke nogen virkelig accept af eller noget udtryk for selvet i det hele taget.

Saturn i 1.hus føler ofte, at den aldrig er i stand til at få det, den ønsker, men at livet i al evighed forpurrer hans ønsker. Det skyldes stort set, at han ikke beder om det, han ønsker, og hvis han alligevel gør det, sker det med en følelse af, at han ikke fortjener et svar. Viljen og brugen af viljen er ofte skræmmende for denne mennesketype; fordi han er bange for sin egen vilje og som følge deraf projicerer det, han kalder viljestyrke eller selviskhed, over på andre. Efterhånden som han finder sig til rette med dette skygge- og

magtaspekt i sin egen personlighed – for en person med Saturn placeret her har en stærk og kontrolleret vilje, hvis han vælger at anerkende og benytte den – opdager han sædvanligvis, at han sammen med sin frustration også har lært at kontrollere sin begærnatur, og at han har formet sin personlighed til et disciplineret redskab. Selv om Saturn er i fald i Vædderen, er Mars ophøjet i Stenbukken og energierne for disse to positioner ligner hinanden; den kontrollerede og styrede vilje koblet sammen med formålsrettethed er en af de mere positive egenskaber, som tilbydes af Saturn i 1. hus.

I den anden ende af spektret ses ofte de mere aggressive manifestationer af Saturn i 1. hus og dette individ kan ved første øjekast kun sjældent skelnes fra det virkeligt ildprægede temperament. Ingen er mere udadvendt, end han, ingen mere forberedt til at bringe en situation under kontrol – enten gennem ren og skær magt eller gennem mere subtil beregning. Hans filosofi er, at det bedste forsvar er et angreb, fordi det endnu ikke er faldet ham ind, at det er muligt at styre sig selv uden nødvendigvis også at styre alle andre. Ved nærmere eftersyn ses denne type ofte at være lige så genert og kejtet, som hans mere selvudslettende bror. Han kan finde det svært at deltage fuldt ud i livet og at opleve den fornemmelse af rigdom og fylde, som er så karakteristisk for den ildprægede personlighed.

Det, at bruge viljen, er til rådighed for alle mennesker; men den vokser proportionalt med ens selverkendelse og selvbeherskelse. Den naturlige frygt, som de fleste føler vedrørende livets uforudsigelighed, er i det store og hele forbundet med de fleste menneskers manglende bevidsthed om psykens ressourcer og rigdomme. De fleste føler sig utilstrækkelige, når de bliver stillet over for deres egen magtesløshed. Det menneske, som har opnået en vis grad af psykisk integration, er langt bedre rustet til at klare tilværelsen, fordi han normalt er klar over formålet med sit eget liv i videre forstand og også mere klar over de energier i sig selv, hvormed han kan få sin del af »kagen«. Saturn i Vædderen eller 1. hus er tilbøjelig til først at lægge vægt på angsten for magtesløshed; fordi den antyder en klyngen sig til de mere overfladiske træk i personligheden og en deraf følgende mangel på kontakt med den rigere, indre person. Denne frygt kan til sidst tirre individet til en dybere udforskning af det, som han betragter som sin identitet. Saturn i iden-

titetshuset er nært forbundet med den søgeproces, som kan hjælpe personen til større viden, større integration og en større og mere frugtbar brug af viljen.

Saturn i Løven og 5. hus

Under 5. hus' paraply indbefattes sædvanligvis glæder og fornøjelser, kærlighedsaffærer, børn, kreativitet og selvudfoldelse samt spekulation og investeringer. Det er en temmelig stor mundfuld for et enkelt jordisk hus. Da dette hus er en afspejling af Solen, symbolet for det bevidste ego, kunne det måske være lettere at tilnærme sig det som et udtryk for individets selvfølelse, de områder, hvor han kan være unik og helt sig selv, hvor han kan gennemstråle sine følelser, begær, ideer og aktiviteter med sit eget inderste væsen, og hvor han er fuldstændig uhindret og ufarvet af nødvendigheden af kompromis. Dette er den individuelle identitets hus og gennem aktiviteterne i 5. hus begynder man gennem kreativ selvudfoldelse at forstå meningen med sin egen identitet. Løven og 5. hus handler meget om erkendelse af selvet, både andres og ens eget. Vi tolker det også som kærlighedens hus; men det kunne mere passende kaldes romancens hus; fordi det også er et område, hvor individet kan udtrykke – eller projicere – sin egen identitet uden indblanding og gennem oplevelsen af denne type kærlighed kan han få et glimt af sit eget indre center. Kærligheden i alle dens betydninger er måske lige så meget en arketype, som selvets arketype er det, og de kan ikke skelnes fra hinanden i fødselshoroskopet. Kun de måder, hvorpå de er tilbøjelige til at blive tilnærmet og udtrykt på, er åbenbare, og de er begge forbundet med 5. hus.

Dette hus er ligesom 1. og 9. hus også forbundet med intuitionen og med individets intuitive opfattelse af formålet med og fuldstændigheden i hans totale psyke. I Vædderen opfatter individet intuitivt formål gennem sit samspil med omgivelserne, i Løven opfatter han intuitivt helhed gennem at reflektere over sig selv, således som han fremstår gennem det, han selv skaber. Denne form for refleksion kan til sidst føre til oplevelsen af »Jeget« som en fuldstændig og enestående ide; men denne oplevelse nås ikke gennem intellektet, for hvis det er tilfældet vil det bare være en meningsløs samling begreber, som kun tjener til at rejse flere barrierer mellem individet og hans oplevelse af sig selv. Ved at udtrykke sig kreativt kan han måske intuitivt opleve sig selv i at være sig selv og vigtigheden af denne psykologiske oplevelse bør ikke undervurderes. Det er et af motiverne bag kreativitet.

Det er sædvane at se den Løveprægede personlighed beskrevet som egoistisk og selvcentreret. Men det ville nok være mere korrekt at sige, at han snarere end at være egocentrisk søger selvet i centret, og som følge heraf er alt, hvad han gør, af dramatisk betydning for ham, fordi han et eller andet sted i det altsammen fornemmer muligheden for et direkte møde med selvet, den direkte erfaring. I stedet for at kritisere ham for hans tilbøjelighed til at overdrive sin egen betydning er det måske en større hjælp at erkende, at intet individ kan være af værdi for sig selv eller for andre, før han har fundet ud af, hvem og hvad han selv er. Gennem 5. hus begynder individet at skimte sig selv gennem de udtryksformer, som indeholder dele af hans egen enestående identitet. Dette er ikke nødvendigvis begrænset til kreativitet i kunstnerisk forstand, selv om dette måske er en mere direkte måde at udtrykke sig selv på. Enhver har et eller andet livsområde, hvor han søger at forstå sin egen betydning ved fuldstændig uhindret at give udtryk for sig selv, hvad enten det sker på et kunstnerisk, intellektuelt, eller emotionelt plan eller gennem skabelsen af et levende barn.

Af dette kan det forstås, at den konventionelle holdning til at være gravid somme tider behøver yderligere refleksioner. Ofte gennemføres den første halvdel af den skabende proces – barnet fødes – men den anden halvdel, den halvdel hvori uddannelsen og ens egen erkendelse af skabelsesprocessen begynder, negligeres ofte, fordi dette kræver en form for ydmyghed, som sædvanligvis ikke findes i forælder-barn-forhold. I vores samfund er børn i meget høj grad et erstatningsmiddel til at udleve de egenskaber og udtryksformer, som er ubevidste hos forældrene, eller som de ikke har fået lov til at udfolde i deres eget liv. I stedet for at støtte børnene i at realisere sig selv bliver de opfattet som tomme kar, der kan støbes, formes og fyldes med hvad som helst, vi måtte vælge. En skabende handling kan altid føre til større selverkendelse, når vi tager i betragtning, hvem det er, som skaber; men det indeholder altid en risiko for, at stolthed kan forvrænge opfattelsen. I ethvert maleri eller musikstykke findes dele af skaberens bevidsthed, og når alt

kommer til alt er det for psykens højere bevidsthed, at han skaber, og ikke for sit publikum, selv om publikum kan tage del i den alkymiske transformation, hvorigennem udøveren opnår guddommelighed. Dette kan synes uklart; men vi holder af at slynge om os med begreber som Guds kærlighed til sine børn og kunstnerens søgen efter udødelighed uden at have den fjerneste ide om, hvad vi taler om. Det er værd at meditere lidt over den skabende handlings ide og dens psykiske betydning for at få en mere fuld forståelse af meningen med Saturn i 5. hus.

Når Saturn står i Løven eller i 5. hus, er der en midlertidig barriere mellem personen og hans selvrealisering, som primært består af de skyggeegenskaber, som han ikke vil tillade at komme op til bevidstheden. Den kreative strøm er ofte blokeret eller også, hvis den ikke er det, kan oplevelsen af selvrealisering, som er det naturlige resultat, være det. Den perfekte cyklus, der består i at øse energier ud og foretage en indre transformation, bliver afbrudt og personen øser ofte sine energier ud og tror, at han ikke får noget retur, fordi hans utilstrækkelighedsfølelse forhindrer ham i at erkende, at det ikke har noget med publikum at gøre. Dette gælder ikke kun kreative udtryksformer, men også romantisk kærlighed. En person med Saturn i 5. hus kan sædvanligvis ikke se sig selv i sit skaberværk; fordi han kun har modtaget et mindstemål af anerkendelse fra alle andre. Dette er den klassiske indikation på det uelskede barn, barnet, som måske er blevet ignoreret eller behandlet som blot værende en forlængelse af forældrene, hvor dets egen identitet og betydning på en eller anden måde er druknet i udsmykningen af det, som har givet sig ud for at være forældrenes kærlighed til barnet. Børn med Saturn i 5. hus bliver ofte elsket i den forstand, at deres forældre elsker ideen om barnet; men de bliver sjældent elsket for den enestående kvalitet, de hver især besidder som personer, deres selv, som er den basale individualitet. Senere i livet bliver disse børn, fordi de aldrig har oplevet at få deres selv anerkendt af andre, hårdt presset til selv at anerkende det og finder det ofte svært at få kontakt med deres egen indre betydningsfuldhed. Barnet med Saturn i Løven eller 5. hus må ofte senere i livet betale den pris, der består i en intens følelse af utilstrækkelighed og betydningsløshed, uanset hvor mange talenter eller evner, det måtte være i besiddelse af.

Denne Saturnplacering falder ofte sammen med uvilje mod eller manglende evne til at få børn, eller børn der kan medføre belastninger, tunge ansvar eller smerte. Dette er den traditionelle tolkning af Saturn i 5. hus. Han kan måske nægte sig selv kærlighed i den forstand, at han, da han ikke er i stand til at elske sig selv eller forstå sit eget værd, er bange for, at heller ikke andre vil finde ham værd at elske. Fanget i sine egne mindreværdsfølelser kan han blive jaloux eller bitter på andre og dermed sikre sig, at de forkaster ham. Der findes ofte stivhed og mangel på spontanitet med Saturn i 5. hus. Man har en fornemmelse af, at individet altid iagttager sig selv ~~iagttage sig selv~~ og kun sjældent er i stand til at slappe af. Han anstrenger sig og maser på i et ubevidst håb om at få et glimt af, at han virkelig er afspejlet i andres kærlige øjne; men normalt mislykkes hans forsøg, når han prøver på denne måde. Fordi han maser så hårdt på, fremmedgør han ofte dem, der ellers kunne have hjulpet ham. Hans skuffelser kan indfinde sig via mange forskellige kanaler; men bag det knuste hjerte, som ofte sættes i forbindelse med denne position, ligger individets manglende evne til at elske sig selv, at erkende sin egen betydningsfuldhed og til at finde et indre center, som kan give hans liv stabilitet og mening.

Saturn i 5. hus har ry for at være kold og hjerteløs; men dette ansigt er karakteristisk for Saturn og bør ikke tages bogstaveligt. Et hjerte af sten ses hos mange, for hvem det er vigtigt at beskytte deres egen sårbarhed med en skal af ufølsomhed. Under denne skal findes sædvanligvis et lille barn, som ikke kan forstå sin egen værdi. Saturn i 5. hus viser ofte en intens selviskhed og et desperat behov for at føle sig betydningsfuld, beundret, misundt og populær. Misundelse er yderst typisk for denne position; fordi det individ, som ikke kan finde sit eget center ofte er dybt bitter på det, han tror er andres meningsfulde liv. For individet med Saturn i 5. hus forekommer alle andres græs ofte grønnere. Han er sædvanligvis mest misundelig på dem, som synes at tiltrække kærlighed, venskaber og sympati uden at behøve at gøre en anstrengende indsats for at opnå de færdigheder, den overlegenhed og udstråling, som er typisk for Saturn i 5. hus. Ingen søger popularitet så ihærdigt, som han gør, hvad enten det sker bevidst eller ej, og ingen bliver så knust og sorgfuld, når han ikke bliver accepteret. Saturn er kejtet i Solens tegn, og den udfordring, som en person med denne placering får, er vanskelig, for han har behov for at finde sit indre center

og identificere sig med det i stedet for med det stads, han sædvanligvis omgiver sig med. Uden dette stads føler personen sig sædvanligvis nøgen og sårbar. Den chance, der gives, er imidlertid vigtig; for hvis det lykkes ham at finde sit center, og kan han klare at flytte sin personligheds fokus fra egoet til det mere meningsfulde selv, så kan han begynde at generobre den naive glæde, som kun er set hos børn. Den glæde, som stammer fra en instinktiv tro på livet og på at der findes kærlighed i universet. Når han først har fundet sin egen identitets hemmelighed, kan han aldrig miste den igen, og den naturlige integritet og udstråling, som er en af de mest skattede Løveegenskaber, bliver hans permanente udtryksform. Han er ikke længere afhængig af, hvorvidt andre anerkender ham eller ej, for han har i det mindste anerkendt sig selv. Denne oplevelse, som består i at kontakte selvet, synes altid at fremkalde den samme virkning i de mennesker, som har oplevet den. De synes at genvinde noget af den spontane glæde, vitalitet og medfødte ærlighed, som kendes fra folklorens og eventyrenes helte uanset de hæmmende aspekter i deres ydre liv. Denne glæde er imidlertid ikke ubevidst; for det er en bevidst proces og ikke en tilbagegang. På en eller anden måde er den dualitet, der findes imellem bevidst raffinement eller forfinet skelnen og ubevidst integritet eller selvtillid smeltet sammen i personligheden. Dette er en stor udfordring og en betydningsfuld chance, som, hvis den tages, helt sikkert skaber modvægt til den smerte og ensomhed, som sædvanligvis er de første virkninger af Saturn i 5. hus.

Der forekommer ofte en interessant blanding af opblæsthed og en stor og ofte invaliderende generthed med Saturn i 5. hus. Individet både overvurderer og undervurderer sig selv, men opfatter kun sjældent sig selv klart. Som følge heraf kan han heller ikke se andre klart, fordi han altid projicerer sine egne vurderinger på dem og sædvanligvis netop af denne grund klarer sig dårligt i hjerteanliggender. Han har sjældent let ved åbent at udtrykke hengivenhed, og samtidigt kan han alligevel ikke bære at blive overset. Loyalitet og ære kan få en overdrevet stor betydning for ham; for han prøver ofte at fastlåse andres kærlighed ved at lægge vægt på de adfærdsformer og -normer, som kærligheden sommetider vælger som sin ydre udtryksform. Det er ikke så meget kærlighed i hengivenhedsmæssig forstand som anerkendelse, han søger, og det er let at se, hvorfor denne placering ofte står i forbindelse med folk i underholdningsbranchen. Løven selv behøver ikke denne tilbagemelding fra andre; han er bare, og det er nok. Saturn i Løven kan ikke se »Jeget« og må søge det i mængdens applaus.

Med den placering af Saturn synes psyken at blive styret i retning af en erkendelse af sig selv, i retning af en individuationsproces, som Jung kalder det, og vil ofte ikke tillade den bevidste personlighed at finde nogen trøst i de sædvanlige aktiviteter, som giver de fleste mennesker identitet. Derfor er børn, som ofte forsyner deres forældre med formålsrettethed og betydningsfuldhed, en skuffelse, eller der er ikke mulighed for at få dem. Romantisk kærlighed viser sig kun sjældent at være det ideal, som forventes; fordi elskerens øjne på en eller anden måde aldrig synes at genspejle det glimt, som kan overbevise personen om hans eget værd. Kreative udfoldelser synes aldrig helt tilfredsstillende og rammer sjældent plet. Individet bliver sædvanligvis til sidst drevet til at søge sig selv i sig selv, fordi der ikke er andre muligheder tilbage. Det er ham selv, som har arrangeret det på denne måde; og at erkende formålet bag disse skuffelser er begyndelsen til at opnå visdom og til endeligt at udnytte chancen.

Der kan forekomme lige så megen overkompensation her, som ved enhver anden Saturnplacering. Mange med Saturn i 5. hus arbejder meget hårdt på aldrig at tage livet alvorligt; selv om ingen er mere følsom, nærtagende og alvorligt i spørgsmål vedrørende hengivenhed, end Saturn i 5. hus. Angsten for forkastelse og for at være betydningsløs fører sædvanligvis til, at kærligheden besmykkes kraftigt med begreber som loyalitet, pligt, troskab og ansvar, selv om disse besmykninger kan være ubevidste. Personen har brug for strukturer til at give ham garanti for en tilstrækkelig grad af varig kærlighed. Desværre kan han, uanset hvor mange strukturer han opbygger, stadigvæk ikke nære tillid, og en påtaget frivolitet narrer sjældent nogen i det lange løb, selv om han kan blive ved med at bedrage sig selv. Denne placerings tyngde og krævementalitet skinner sædvanligvis igennem, hvilket resulterer i, at personen ofte bliver dybt såret.

Hvis personen ikke arbejder med sin Saturn i 5. hus, er dette en temmelig ulykkelig position. Enhver sammenkobling af Saturn og Solen medfører tyngde, hvad enten denne kobling sker via tegn, aspekt eller hus. Alle disse kontakter er forbundet med opdagelsen af selvet og det gør ondt, fordi det indebærer, at sløret rives væk. I

den tidlige barndom lærer vi, at vi er mange forskellige ting – vores følelse, vores overbevisninger eller bankkonti eller børn eller talenter eller vores kære – hvad som helst og alting undtagen os selv. Personen med Saturn i 5. hus kræver ofte så meget af andre, at han bliver forladt, ensom og sorgbetynget. Han er i stand til at give megen kærlighed og hengivenhed, men tør ikke vise det uden at kræve garantier til gengæld. Først når han erkender denne ubevidste tuskhandel, kan han begynde at frigøre sig selv fra den. Vi kender den overdrevne fremvisning af storhedsvanvid, som Hitler gav udtryk for, og som til dels var forbundet med hans fremstående Saturn i Løven på MC'en i fødselshoroskopet. Ofte erkendes det ikke, at den almindelige mand, som har Saturn i Løven eller i 5. hus, og som ikke har nogen ambitioner om at erobre verden, ikke desto mindre rummer en lille del af dette desperate behov for betydningsfuldhed og anerkendelse sammenkoblet med en akut generthed, som får ham til at vente i kulisserne samtidig med, at det, han ønsker mest, er at stå midt på scenen med alles øjne fokuseret beundrende på sin person. I mangel af dette kan han udvikle sig til en smålig tyran i hjemmet, til hypokonder eller hjemmediktator.

En person med Saturn i 5. hus er ikke altid let at elske, fordi han er ligesom en kande uden bund og sluger hengivenhed og opmærksomhed i det uendelige uden at blive tilfredsstillet. Hvis han imidlertid begynder at forstå, at den vej, han må gå, går ind ad mod selvet, så kan han måske begynde at se hvilken chance, han tilbydes. For det individ, hvis hjerte er blevet åbnet, indeholder ethvert øjeblik glæde og betydning og selv om dette måske ikke lyder som den klassiske mystikers vision, så er det dog en erfaringsbaseret, psykologisk kendsgerning, som kan fremskyndes af visse psykologiske metoder, sammenkoblet med indsigt og tålmodighed. Når individet først én gang har haft denne vision, behøver han intet andet for at fuldkommengøre sig selv; for selvet er helt. Vi kan finde dette motiv i mange myter og eventyr; for dette er den vanskeligt opnåelige skat, juvelen, som vogtes af dragen eller er gemt i den smukke prinsesses ring. Det er fundet af denne juvel, som synes at være den specielle opgave for personen med Saturn i Løven eller 5. hus; for intet andet kan gøre fyldest.

Saturn i Skytten og 9. hus

9. hus anses for at være huset for lange rejser. Både dem, som foretages af den fysiske krop og dem, som øger bevidstheden og giver sindet et større perspektiv. I denne grundlæggende tolkning, som er helt traditionel, kan dualiteten i Tvilling-Skytte-aksen og i 3. og 9. hus måske ses klart; for 3. hus' bevægelse, der er relateret til Merkur, handler om informationsindsamling; medens 9. hus' bevægelse, der er relateret til Jupiter, handler om at finde den mening, som det giver, når informationerne til sidst sættes i perspektiv. Disse er, som det ofte er blevet antydet, de to sider af den perspektivskabende funktion, som vi kalder forstanden.

9. hus er også lovens hus i den traditionelle definition og ligesom der findes to slags rejser – kroppens og forstandens – findes der også to slags love. Menneskeskabte love handler om samfundets strukturering, således at det kan udvikle sig på den mest positive måde og give et maksimum af beskyttelse til dets medlemmer. Sprirituelle love er ikke særlig godt forstået; for de kan kun opfattes gennem deres afspejling i den menneskelige adfærd – de kunne i psykologiske vendinger kaldes arketyper i den specielle betydning, som Jung giver dette ord. Disse love er simpelthen indeholdt i selve livet, snarere end et produkt af livet. Måske er de i mere esoterisk forstand selve begrundelsen for livet. Uheldigvis er alt, hvad vi ved om disse love, bortset fra den moderne psykologis opdagelser, de tolkninger, som teologien giver, og som kalder disse arketypiske mønstre for Guds Vilje og siden forsøger at tolke denne Vilje i overensstemmelse med en speciel dogmatik eller ideologi. Hele lovemnet, hvad enten det drejer sig ~~som~~ om naturens instinktive mønstre, menneskets intellektuelle og moralske strukturering eller en mindre håndgribelig og mere tvetydig mønsterdannelse af livet i almindelighed, er i bedste fald et uklart emne og ikke et, som kan defineres i få sætninger. Det er sandsynligt, at der ikke findes nogen passende definition. 9. hus' område er imidlertid et dunkelt og subtilt område, fordi det står i forbindelse med intuition og med den intuitive opfattelse af lovene for liv, væren og bevidsthed. En forståelse af dette hus, som kræver en virksom intuition, kan give nøglen til ikke alene de generelle mønstre for hele menneskeheden, men også til meningen med det enkelte liv. De fleksible huse er, uanset de traditionelt anses for at være »svage«, fødesteder for tan-

ker og udfoldelsen af et meningsfuldt liv, således som det manifesterer sig gennem MC'en, og 10. hus har sine frø i det bevidsthedsniveau, som indikeres af 9. hus.

Dette hus er gennemsyret af et symbolsk perspektiv, som på en interessant måde antyder dualismens betydning, således som den udtrykkes af Skytten. Fra Skyttetemperamentets synsvinkel tages intet for pålydende, hvad enten det er en person, en ting eller en oplevelse. Det er altid et symbol på en bredere, mere grundlæggende oplevelse eller arketype, og denne evige, dobbelte opmærksomhed, bestående i at se det større afspejlet i det mindre og i en søgen efter en kosmisk mening i selv de mindste ting, er en grundlæggende egenskab for Jupiter, Skytten og 9. hus. Jupiter er et symbol på intuitionen, som Jung beskriver den bevidsthedsfunktion, den opfattelsesevne, som sætter os i stand til øjeblikkeligt at opfatte en persons, en tings eller en oplevelses indre mening uden analyse, men på baggrund af livets mening som helhed. Dette er en mere moderne måde at tolke det oldgamle, hermetiske aksiom »Som foroven, således forneden« på – et udtryk, som er slidt af misbrug, men som stadigvæk giver mere og mere sammensatte betydninger for hver gang, man ser på det.

Da det 9. hus er forbundet med intuition og opfattelsen af mening, er religion og filosofi i bredeste forstand forståeligt nok sædvanligvis forbundet med det og i det individuelle fødselshoroskop vil 9. hus generelt set antyde kvaliteten og den grad af engagement, som individet sandsynligvis vil lægge i det, der så unøjagtigt kaldes »Vejen« – til individuation eller større bevidsthed i psykologisk forstand eller til initiering i esoterisk forstand. Det er sandsynligt, at disse to er forbundne til trods for forskellen i sprogbrug og synsvinkel. Og endnu en gang ses 9. hus' dualitet, hvor de to verdener, den psykologiske og den esoteriske, normalt betragtet som adskilte poler, bliver ført sammen under paraplyen af søgen efter mening.

Med dette hus og tegn som medium er Saturn tilbøjelig til at have en udtalt virkning med hensyn til at farve individets generelle livssyn og hans evne til at finde mening i sit eget liv. Hvad enten vi tillægger Saturn en psykologisk mening og forbinder den med det ubevidstes skygge- eller »lurendrejer«-arketype eller vi tillægger den en esoterisk betydning og kalder den Lucifer, følger de adfærdsmønstre, som synes at falde sammen med Saturn i 9. hus, den

sædvanlige vej med hæmning, overkompensation, bristede illusioner og smerte, søgning og i sidste ende erkendelse og kontrol. Den form for smerte, som sædvanligvis følger med denne placering, består i mangel på tro, og søgningen gælder normalt en ny ramme af spirituelle og moralske værdier, hvormed livet kan gives struktur og mening. Den chance, som Saturn giver her, synes at stå i forbindelse med en evne til direkte, intuitiv opfattelse af psykens helhed og betydning, og denne opfattelse indfinder sig ofte gennem det, dybdepsykologien kalder en højdepunktsoplevelse. Denne form for oplevelse er målet for individuationsprocessen, således som Jung formulerede det, og den er også målet for mange senere udviklinger på det dybdepsykologiske område. Den er, under et andet navn, også målet for visse meditations- og yogaskolers undervisning. Uanset hvad oplevelsen består i og om den kommer i et kort og overvældende glimt eller om den er stykket sammen over en længere periode med øget aktivitet i den intuitive funktion, er Saturn i 9. hus forbundet med muligheden for denne slags oplevelser. Det betyder ikke, at kun de individer, som har Saturn i Skytten eller i 9. hus, har mulighed for at opleve denne indstrømning af intuition. Det er imidlertid muligt, at individer med disse placeringer eller med Saturn og Jupiter i aspekt finder, at det er mere nødvendigt for deres psykologiske vækst at forfølge denne form for sansning. Man kunne sige, at psyken stiler mere ihærdigt mod dette, fordi Saturn i 9. hus antyder, at de mere overfladiske værdier og teologiske tilbud ikke slår til. En person med Saturn i 9. hus drives mod en direkte erfaring af det, vi vælger at kalde Gud.

Som sædvanlig kan Saturn forklæde sig, og en af dens yndlingsfremtoninger, når den står i 9. hus, er personen, som ikke tror på noget. Denne slags temmelig tvangspræget agnostisisme eller ateisme er sjældent et resultat af en logisk analyse og et naturligt pragmatisk temperament. Det er sædvanligvis koblet sammen med angst og et oprør mod en indre drift, der trækker i retning af ting af en mere abstrakt natur. Somme tider er denne form for holdning koblet sammen med en tidlig opdragelse af en dogmatisk natur med en deraf følgende disillusionering. Saturn i 9. hus er ofte forbundet med en fint justeret retfærdighedssans og en stor følsomhed overfor menneskehedens forpligtelse som gruppe; men der findes ofte en tendens til depression og mangel på håb med denne placering, især håb med hensyn til individets egen fremtid. Han

kan finde det svært at skabe kontakt med strømningerne i sit selv gennem sin intuition og sidder som følge heraf tilbage med en følelse af, at intet nytter, og ofte med en frygt for fremtiden. En person med Saturn i 9. hus oplever ofte gennem dyrtkøbte erfaringer, at tro på andres livsanskuelse og retfærd ikke slår til, og det er ofte vanskeligt for ham, at acceptere nogen anden autoritet, verdslig eller åndelig, end ham selv; fordi han tidligere er blevet alvorligt desillusioneret af sådanne autoriteter. Dette er det første stadium af den proces, som består i desillusionering og genopbygning, og som er forbundet med Saturn i 9. hus. Hvis individet fastholder sin vækst, garanterer udviklingen af hans intuitive opfattelse af meningernes verden ham en mere direkte og meningsfuld autoritet – ham selv.

Der synes at være en tydelig kobling mellem Saturn i 9. hus og tidligt at være blevet udsat for religiøse belæringer af dogmatisk art. Normalt ender denne påvirkning med desillusionering senere i livet. Individet vil ofte følge det karakteristiske mønster, som består i at forsøge at fastholde sine indre og subjektive værdier i ortodoks religiøse ceremoniers formelle ritual, struktur og ensformethed. Dette bliver hans spirituelle tryghed og han stoler mere på denne struktur som meningsfuld end på en virkelig personlig opfattelse. Den højere autoritet – hvad enten det er kirken eller faderen – giver en formel, hvormed de givne regler udgør livets struktur, og individet forventes uden at stille spørgsmål at klynge sig til disse regler frem for at starte en indre søgen, hvorigennem han kan lære livets love at kende på basis af sin egen indre autoritet. Han antager en andens oprigtige, men ofte snævre vision som sin egen mening, og han bliver fanget i sit snæversyns fængsel. Normalt svigter disse meninger ham i sidste ende; fordi de ikke svarer til hans egne livserfaringer. Han kastes tilbage til sine egne ressourcer og må begynde forfra med at opbygge et andet grundlag for sine overbevisninger.

Saturn synes at være beslægtet med visse af vores vestlige religioner eller i det mindste med særlige aspekter eller tolkninger af dem – især Katolicismen, Mormonismen og Judaismen. Det er ikke for at kritisere disse trosretninger, for religionens ydre form er skabt af mennesket som svar på et indre behov, en indre opfattelse, og enhver skabt form er nødvendig for en tid. Disse trosretninger bliver til problemer, når de begynder at stivne, hvilket ofte skyldes

velmenende, men fantasiløse individers tolkning. Det, Saturn i 9. hus antyder, er ikke, at der er noget fundamentalt galt med ens religion men derimod at tolkningen af den til en vis grad er stivnet. Formen har udlevet sin anvendelighed. Saturniske holdninger i en religion er tilbøjelige til at lægge vægt på lov, struktur, skyld, straf og den Guds Vilje, som er utilgængelig, og kun lidt vægt på liv, kvalitet, indre mening eller individuel vækst. Det er ofte forældrenes tolkning, som er problemet. En barndom, som er gennemsyret af den Saturniske form for moral og overbevisning, kan være en effektiv årsag til skyldfølelse. Den kan være med til at skabe tvivl i individet om hans ret til selv at bestemme den indre eller spirituelle mening med sit liv. Dette er destruktivt, for det kvæler vækst. Det er ofte den spore, som driver en person med Saturn i 9. hus dybt ind i filosofiens eller psykologiens verden, således at en eller anden form for løsning på ens livs gåde kan findes. Det fængsel, som Saturn i 9. hus kan resultere i, er meget subtilt; men dets basis er mangel på tro og håb og manglende evne til at etablere den meningsfulde, subjektive kontakt, som virkelige visioner bygger på. Ved fornægtelse af dette grundlæggende behov for håb antyder Saturn nødvendigheden af, at individet selv, uden støtte i dogmatik, grupper, vejledere eller guruer, finder den krævede erfaring. Intet andet end direkte erfaring vil være tilstrækkeligt. Det er i denne retning, at den chance, som Saturn i 9. hus giver, ligger.

Når Saturn står i 9. hus, kan hele spektret af Saturnisk camouflage iagttages, strækkende sig fra den rationelle tænkers totale skepticisme gennem fanatikernes snævre udsyn til den praktiske okkultists øvelser og sonderinger og endelig til den mudrede og velmenende godtroenhed, som kendetegner det menneske, som er villig til at tro på hvad som helst, sålænge det kan give ham hans selvtillid igen. Bag alle disse forklædninger ligger den indre drift i retning af en direkte spirituel erfaring og en direkte, personlig tilegnelse af viden, som kaster lys over den menneskelige tilværelses mere tvetydige områder. Dette er langtfra »konflikt med loven« og alligevel gælder denne frase. Det er måske beskrivende for det menneske, som er engageret i en kamp mellem sin egen indre overbevisning og de former for tro og formelt stads, som han har fået fra omgivelserne. Denne form for kamp mellem indre værdier og ydre meninger følger altid Saturns placering i fødselshoroskopet, og med denne position ligger kampen i ideernes område, som, når

de bliver farvet af emotionelle værdier, bliver oversat til idealer. Skyttetemperamentet må have et ideal, som han kan leve op til. Uden drømmen eller visionen for enden af klatreturen, kan han ikke finde den nødvendige koncentration til overhovedet at gå i gang. Det samme gælder en person med et betonet 9. hus og det er i særlig grad – og på en særlig måde – sandt for personen med Saturn i dette hus. Han må også have et ideal at leve for; men han må samtidig forstå ideen bag det og den ligger hinsides planet af følelsesmæssig stræben og er udelukkende et produkt af intuitionen. Uden denne form for direkte forståelse mister han håbet og kaster sig ud i en slags depression, som er så typisk for denne Saturn placering. Eller han kan forsøge at undslippe ved hjælp af en af overkompensationens forskellige udtryksformer. Der henvises ofte til Saturn i 9. hus som værende sammenfaldende med en gennemtrængende og dybttænkende forstand. Det mere bevidste individ vil normalt udtrykke denne egenskab i større eller mindre grad. Han når imidlertid dette punkt ad en lang cirklende rute og det er først, når han har oplevet modsætningerne, at han kan blive virkelig fri af den stivnende virkning, Saturn har på sindet. Han har mulighed for at finde nogle meget værdifulde svar på nogle meget brede spørgsmål, men han må finde dem selv uden hjælp. Saturn vil ikke tolerere nogen andens autoritet. En person med Saturn i 9. hus synes sædvanligvis, at han bør være sin egen præst, pave og frelser, fordi alle moralske og etiske værdier findes i ham selv. Det er den tynde line mellem modsætningerne, han normalt bliver nødt til at gå på med en stor følsomhed over for den kendsgerning, at alle moralske og etiske værdier til syvende og sidst er relative og at universet er grundlæggende moralsk i en helt anden forstand. Samtidig med at han må erkende, at alle idealer og forestillinger er relative, og fordi de kun er en del af helheden, ligger ansvaret for at handle på en måde, som tjener helhedens vækst, stadigvæk på hans skuldre. Dette er linedans i meget bogstavelig forstand. På den ene side ligger den grå formålsløshed, som sædvanligvis eksisterer side om side med opgivelsen af ens drømme og på den anden side ligger en uophørlig kamp mod alt, hvad der symboliserer autoritet. Når det er lykkedes ham at komme over på den anden side, ligger der for enden af rebet en form for frihed, som sædvanligvis opleves med den kvalitet, som Skytten har lettest ved at udtrykke: Glæde.

Saturnaspekter i fødselshoroskopet

Det gamle syn på de astrologiske aspekter er, at de, der opnås ved at dividere 360 graders cirklen med tre, tallet for harmoni og perfektion, eller dets afledede, er »gode« aspekter og de, der opnås ved at dividere cirklen med to, tallet for ubalance og adskilthed, eller dets afledede er »dårlige«. Ældre lærebøger taler om planeter, som er »slemt belastede« eller »ondt aspekterede«, især hvis de stod i kvadrat til eller i konjunktion med eller i opposition til Saturn. Denne holdning er i det store og hele blevet erstattet af det mere modne synspunkt, at ingen energi er god eller dårlig i sig selv, at alle de psykologiske funktioner, som repræsenteres af planeterne har deres plads, og at brugen af disse planeter eller energier og den måde de udtrykkes på kan give konstruktive eller destruktive resultater afhængigt af ens referenceramme. Alle aspekter i fødselshoroskopet tjener et formål og har en plads i forbindelse med at forme psyken som helhed, og selv om nogle aspekter kræver en større indsats for at blive integrerede og genererer mere indre uro, er det normalt de selv samme aspekter, som fremmer vækst og udviklingen af højere bevidsthed. Skønhed ligger i den seendes øjne og det samme gælder et »godt« aspekt. Nogle individer synes, at det højeste, man kan opnå her i livet, er lykke, bekvemmelighed og tryghed, medens andre byder den indre friktion velkommen, som driver dem videre frem til større udfordringer og større vækst. I sidste ende er det den kendsgerning, at to planeter i kontakt med hinanden er vigtigt, eftersom enhver kontakt giver en mulighed for større integration. I det gamle syn på universet, som farvede middelalderastrologien, og som stadigvæk præger manges synspunkter, slås Gud med Djævlen om herredømmet på Jorden, og mennesket er hjælpeløst fanget mellem de overvældende sug fra disse store, ydre magter. I psykologisk dagligtale lever Gud og Djævlen inden i individet og ikke i den ydre verden, og i stedet for at være evige fjender kan de mere passende beskrives som to sider

af en enkelt psykisk kendsgerning, som vi kalder egoet. I astrologiske vendinger er disse to sider forbundet med Solen og Saturn.

Et aspekts natur ændrer ikke den grundlæggende energi i to planeter, som aspekterer hinanden. Det indikerer blot om deres energier nemt integreres i psykens helhed, eller om det kræver en eller anden bevidst indsats eller justering. Det er kontakten, som er vigtig. Enhver faktor i fødselshoroskopet er i hårfin balance med enhver anden faktor, og nøglen til individets forståelse af sig selv synes at ligge i hans evne til at finde en effektiv måde at bruge alle sine tilfældige småstykker på, så de fungerer som den helhed, der er nødvendig for fuldbyrdelsen af formålet med hans liv. Intet er overflødigt og intet er »dårligt« eller »uheldigt«. Det, som generelt set er uheldigt, er individets uvidenhed om hans totale selvs værdi og hans deraf følgende tendens til at hakke helheden op i småstykker, hvoraf han kasserer de fleste og tror, han er fri, fordi han ikke kan lide dem. Dette gælder generelt set for en persons holdning til sin Saturnposition, for den er ofte forbundet med erindringer og egenskaber, som han helst ikke vil mindes om. Disse bliver som oftest projiceret på andre, således at livet, frem for hans egen psyke, bliver synderen, når tingene ikke går godt for ham. Med de fleste Saturnaspekter, især kvadraterne, opleves Saturn som en ydre påvirkning og et eller andet i omgivelserne bliver den skyldige, årsagen til den spænding og indre uro, som forbindes med kvadrater. Jo større anstrengelse man gør sig for at blive af med Saturn, jo hurtigere vender han tilbage.

Så Saturn forbliver Saturn uanset om den danner konjunktioner, kvadrater, trigoner, paralleller eller endda kvintiler til en anden planet. Fordi den er Saturn, er den aldrig nem at have med at gøre, da dens funktion er at fremme vækst, og det er kun den øjeblikkelige frustration og smerte, som er tilstrækkelige sporer til at få et menneske til at flytte sig. Ethvert Saturn-aspekt i fødselshoroskopet kan ses som et tungt kors, der må bæres, en »lidelse«, som dømmer individet til frustration, begrænsning og tab, og som pligttro må udholdes, fordi det ikke kan ændres. Eller Saturnaspekterne kan alternativt ses som chancer og enhver planet, som berøres af Saturn, kan betragtes som havende mulighed for en dybere, rigere og mere formålstjenlig måde at udtrykke sin betydning på. Denne udtryksform kræver altid en reevaluering, et nærmere syn på værdier og en omhyggelig udlugning af de ting, som er

værdier, der er påduttet af andre. Det er normalt en pinefuld proces; fordi ingen planet, som er aspekteret af Saturn, kan følge en nem vej. Det er normalt de individer, som har en »hårdt belastet« Saturn, som har den største mulighed for at finde en mening og et formål med deres liv, fordi de er tvunget til at søge efter værdier, som bygger på en indre virkelighed i stedet for på en ydre. Det er umuligt at forklare en person, som skøjter hen over en oplevelse, hvor meget rigere denne oplevelse kunne være, hvis han gik helt ind i den. For det menneske, som imidlertid ønsker at leve et fuldt liv og vide at han er i live, findes der ikke noget i fødselshoroskopet, der er mere nyttigt end aspekter til Saturn.

Saturn i aspekt til Solen

Solen og Saturn kan i psykologisk forstand ses som polære modsætninger, der tilsammen udgør en enhed, som vi kalder individualiteten. I mytologien er disse to funktioner, egoet og dets skygge, ofte repræsenteret ved helten og hans tro følgesvend, som for eksempel Theseus og Pirithus. De er også helten og hans gamle fjende, som også er ham selv, som for eksempel Parsifal og den Røde Ridder, hvis rustning Parsifal senere ifører sig. De funktioner, som Solen og Saturn symboliserer, må nødvendigvis integreres i individets bevidsthed, hvis han skal kunne tage nogle virkelige skridt i sin vækst. Men det menneskelige intellekt er ikke vant til at forstå, at modsætninger kan have den samme mening, og det er ofte vanskeligt for gennemsnitsmennesket at forstå, at hans mørkere side, symboliseret ved Saturn, rummer den vej, han må følge for at finde sit fulde potentiales klare lys, symboliseret ved Solen.

I de gnostiske belæringer var Jesus og Satanael Guds tvillingesønner, som havde lige vigtige og nødvendige roller i universets opbygning og udfoldelse. De var symboler på livets og psykens lyse og mørke sider, men var endnu ikke nået til at repræsentere principperne for det menneskeligt gode og det menneskeligt onde i den smålige forstand, som vi nu forstår disse principper. I fødselshoroskopet er Solen altid symbolsk stillet op til kamp mod Saturn, hvad enten de faktisk danner et aspekt eller ej. Det er op til individet at opdage, at de er hans egne to ansigter; men at opfatte dem

på denne måde kræver, at man står midt imellem dem og ikke bare i lyset fra det bevidste ego. Dette er en anden måde at betragte et fødselshoroskop på. Det er blot en ændring af synsvinkel. Forholdet mellem Solen – opfattet via hus, tegn og aspekt – og Saturn, opfattet som modsætninger og komplementære størrelser, antyder ofte individets brede udviklingsvej med de nødvendige kriser og reorinteringspunkter, som han er tilbøjelig til at møde som en del af sin udvikling. Når Solen og Saturn faktisk danner et aspekt, fremskyndes denne integrationsproces og tillægges større betydning, samtidigt med at den bliver vanskeligere. Psyken som helhed synes opsat på at opnå en slags fulkommenhed og selvbestemmelse, som ikke er så bydende nødvendig, når der ikke findes nogen Sol-Saturn-kontakt. Sol-Saturn-kontakter synes at være kendetegnet på et individ, som har fået chancen til at forme et fuldkomment og fint skærpet instrument ud af sin personligheds bestanddele og at sætte dette instrument i arbejde, som tjener for den fuldkommengjorte vilje.

Sol-Saturn-individet håndterer ofte livet ved at stille sig op til kamp mod det, fordi han sædvanligvis i en temmelig ung alder finder, at de ting, som er af værdi for ham, må der arbejdes for. Uanset hvor udadvendt og tilsyneladende sorgløs en personlighed individet er i besiddelse af, findes der sædvanligvis et præg af kontrolleret og disciplineret energi over Sol-Saturn-kontakter. Der er en omhyggelig forsigtighed og omhu med hensyn til at beskytte sig selv, som antyder, at disse mennesker føler, at de må gardere sig mod livet, så det ikke giver dem en øretæve, der slår dem ud. Sol-Saturn-personer er ofte mere skarpsindigt bevidste om ansvar, end andre mennesker; måske mere end det er sundt for hans selvudfoldelse. Men det er ofte sådan, at han aldrig rigtig har fået lejlighed til at være barn og derfor heller aldrig lært den naive tro på livets gavmildhed at kende, som tillader ham at slappe af. Ekkoet fra denne stærke vilje til selvbestemmelse kan også ses ud fra en placering af Solen i Saturns tegn, Stenbukken, eller Saturn i Solens tegn eller Solen i 10. hus eller Saturn i 5. hus. På et finere plan tolkes disse kombinationer en anelse forskelligt; men karakteren af selvbestemmelse præger dem alle. Individet må have noget ud af livet og finde sin indentitet gennem en indsats med sine egne hænder og sin hjerne. Det, han får fra andre, skuffer ham uvægerligt.

Sol-Saturn-individet er ofte meget succesrigt, selv om han sjældent opnår denne succes ved egen hjælp, før Saturn har fuldført sin transitrunde gennem fødselshoroskopets forskellige huse og den nødvendige praktiske erfaring er opnået. Men Sol-Saturn-personer er også ofte ekstreme fiaskoer og aspektet er almindeligt i alkoholikeres fødselshoroskoper – især oppositionen. Når aspektet er snævert, er individet sædvanligvis enten meget ambitiøs eller hævder ikke at have nogen ambitioner. Denne sidstnævnte udtryksform er typisk for Saturn og er ofte et middel, hvormed personen prøver at redde sig selv fra den smerte, der ligger i at indrømme sine ambitioner og ikke lykkes med at realisere dem. Han kan overvinde store forhindringer i omgivelserne for at nå sine mål, eller han kan bukke under for disse forhindringer og kan endda muligvis forstærke dem ubevidst for at retfærdiggøre sin fiasko. Hvilken udtryksform Sol-Saturn-personen end vælger, så kan han opnå visse fordele; men til syvende og sidst må han arbejde for det, som han virkelig værdsætter. Han får altid muligheden for at blive sand herre over sin egen skæbne. De mål, han når, er sjældent tilstrækkelige til at tilfredsstille ham. Det er den styrke og selvtillid, som han får ved at nå sine mål, som er vigtig sammen med fremkomsten af en integreret og veldefineret, bevidst identitet. Hvis han ikke benytter de muligheder han får, er hans fiaskoer mere dybtgående, end blot materielle fiaskoer og de er ofte svære for ham at leve med i længere tid.

Tidlige betingninger fra omgivelserne er ofte vanskelige med disse aspekter, selv de harmoniske. Forholdet til faderen indikeres umiddelbart, hvilket antyder, at der opleves en vis skuffelse gennem ham. Der forekommer ofte ligefrem kulde eller forkastelse fra faderens side eller en betoning af pligt, orden og materielle værdier. Somme tider er faderen kærlig og varm, men svag og skuffende, fordi han ikke kan indtage den stærke og beskyttende rolle, som er nødvendig for barnets psykologiske balance. Han kan være en materiel fiasko eller en byrde på grund af dårligt helbred. Begge ender af spektret er mulige sammen med alle nuancer herimellem for den ydre udryksform af ethvert Saturnisk aspekt er altid tvetydig. Meningen er generelt set den samme, nemlig at psykens mandlige halvdel, egoet eller den bevidste identitet, på ny skal skabes af individet, for han kan ikke arve eller finde sin identitet gennem sin fader.

Forbindelsen mellem Sol-Saturn-kontakter og fiasko i fader-barnforholdet har vigtige konsekvenser på de personlige forholds område. Det er en særlig betydningsfuld kontakt for kvinder, fordi en kvindes forhold til mænd og den maskuline halvdel af hendes egen psyke påvirkes af skuffelser og fiaskoer i forholdet til hendes fader. Hun kan muligvis udvikle fjendtlighed over for mænd, udtrykt åbent og bevidst eller hun kan bære på denne fjendtlighed i sit indre og ubevidst, samtidigt med at hun oplever, at hun kun kan udtrykke den instinktive, følelsesmæssige side af sin natur og må udleve sin maskuline beslutsomhed og vilje gennem en partner, som så bliver den fader, hun ikke havde på en ordentlig måde. De psykologiske mønstre er ofte meget subtile med disse kontakter; men de antyder sædvanligvis et friktionspunkt, som kræver nærmere undersøgelse og forståelse og som tvinger personen til at rette opmærksomheden indad mod den indre, ubevidste verden og de indre værdiers verden. Håndteret med indsigt og omhu antyder Sol-Saturn-kontakter i en kvindes fødselshoroskop, at der findes en mulighed for at udforske området for bevidst initiativtagning og kreative bestræbelser med henblik på at tillade udviklingen af en helhed, som normalt ikke findes i kvinders psyke.

For en mand med Sol-Saturn-kontakter er der ofte behov for at demonstrere sit værd over for sig selv og sin fader; for han føler ofte, at forholdets fiasko er en indikation på hans egen personlige utilstrækkelighed. Dette er en af de sporer til ambition, som er sådan et karakteristisk træk for disse kontakter. Den virkelige kamps indre natur viser sig ofte i den ydre verden og personen må somme tider på en tvangspræget måde bevise over for sig selv, at han er succesrig; men det han virkelig søger er ikke materiel succes. Det er derimod en følelse af betydningsfuldhed og selvværd, en accept af hans egen maskulinitet – ikke seksuelt, men mere generelt – som vil tillade ham at stole på sit eget indre center. De sædvanlige symboler på betydningsfuldhed og identitet, som accepteres af de fleste mænd med en ren samvittighed er ikke tilstrækkelige for Sol-Saturn-individet. Han må udvikle sin egen definition på værd og må erfare sin egen evne til at kontrollere, styre og beherske sit liv. Det er ironisk, at yderlighederne i arv af formue og position samt fattigdom og mangel på muligheder begge kan udtrykkes af Sol-Saturn-kontakter. Men i begge tilfælde må individet selv gøre sig

fortjent til sine værdier og sin identitet, hvis de skal kunne være virkelige for ham.

En person med en stærk Sol-Saturn-kontakt oplever ofte en slags skyldfølelse, hvis han er for lykkelig eller hvis han slapper for meget af. Somme tider forekommer der en dyb indre fornemmelse af et behov for selvfornægtelse, og lejlighedsvis overdrives dette, således at individet påkalder sin egen ruin gennem ringe dømmekraft, gennem funktionel sygdom eller gennem en martyrhandling af den ene eller den anden slags lige præcis på det tidspunkt, hvor hans drømme truer med at blive indfriet. Somme tider falder den selvpåtagede, psykologiske kradsuldsskjorte sammen med en barndom, som har været gennemsyret af en streng religiøs opdragelse for Sol-Saturn-tendensen til usympatiske omgivelser udtrykkes somme tider i form af en usympatisk gud af den slags, som Job blev konfronteret med. Sol-Saturn-personer bliver ofte tiltrukket af de mere Saturniske religiøse symboler, for mennesket har virkelig skabt Gud i sit eget billede, og Sol-Saturn-personens Gud har Sol-Saturn-egenskaber. Denne udtryksform for Sol-Saturn-kontakter er interessant, men den er fundamentalt set den samme i sin indre betydning, som den mere typiske udtryksform, hvor de materielle omgivelser eller faderen spiller skurken. Hvad enten det er mandens opfattelse af Gud, hans fader, hans eget talent for succes eller af hans rolle som mand, så antyder en Sol-Saturn-kontakt, at han ikke vil få nogen hjælp udefra på sin vej til opdagelsen af sin identitet.

Der er mange måder, hvorpå Sol-Saturn-aspekter kan udtrykkes, for Solen er et meget personligt symbol på en selvudfoldelsesstil, og ethvert individ har sin egen stil. Men denne kontakt er i virkeligheden meget enkel og grundlæggende på grund af disse to planeters komplementære natur. Enhver kombination af komplementære størrelser, såsom Sol-Saturn, Mars-Venus, Sol-Måne antyder en næsten arketypisk enkelhed, hvor integrationen af de to funktioner bliver en psykisk nødvendighed for individet. For Sol-Saturn-kontakter gælder dette i den bevidste identitets sfære.

☽ ☌ ♄: Susanne B., Carsten F., Lisa Borg

 ☽ ☍ ♄: Anette, Lise, Birgit

Måne-Saturn-kontakter har traditionelt et dårligt rygte, selv om de sædvanligvis er koblet sammen med de klassiske Saturniske dyder som sparsommelighed og forsigtighed. De siges at indikere en personlighed, som ofte er sensitiv i en sådan grad, at det medfører sygelighed, begrænsninger og hæmninger, tilbagetrukkethed og vanskeligheder med at udtrykke følelser samt generthed og mangel på fantasi. Disse egenskaber, som normalt forbindes med spændingsaspekter mellem Saturn og Månen, er temmelig frygtindgydende for en nok så almindelig kontakt, og selv om denne beskrivelse er nøjagtig nok for mange Måne-Saturn-personligheder, kan kontakten også ses fra en anden og mindre deprimerende synsvinkel. Sparsommelighed og forsigtighed er, når alt kommer til alt, temmelig uinteressante kompensationer for de ubehagelige egenskaber, som sædvanligvis er forbundet med Måne-Saturn-aspekter.

Månen har et stort udvalg af mulige tolkninger, som passer til dens flydende og foranderlige natur. Alene fra en psykologisk synsvinkel er der mange tydningsretninger, som alle kan anvendes på Måne-symbolikken. Der er en vis generel enighed om, at den blandt andet er et symbol på den feminine halvdel af den menneskelige psyke – følelseslivet, sensualiteten, moderen, den ubevidste eller mørke side af menneskets psyke. Den store Månegudindes arketype fra den klassiske mytologi, som også var gudinde for frugtbarhed og for jorden, er stadig magtfuld i kvindens bevidste og mandens ubevidste udtryksform. Symbolikkens, drømmenes, sindsstemningernes og fantasiens sprog er også forbundet med Månen. Den er også på et mere prosaisk niveau et symbol på barndommen og på de rødder, hvorfra individets karakter udvikler sig. I fødselshoroskopet beskriver den ofte på en klar og præcis måde karakteren af atmosfæren i barndomshjemmet og forholdet til moderen. Adfærdsmæssigt synes Månen relateret til individets instinktive vanemønster – hans naturlige, ubevidste måde at udtrykke sig på. Månen repræsenterer den mindste modstands vej, og dens egenskaber, baseret på tegn, hus og aspekter, udtrykkes tydeligst i intime, følelsesmæssige forhold og i de situationer, hvor instinkter frem for bevidst overlæg styrer individets handlinger.

Der findes en gammel esoterisk belæring om, at det tegn, som Månen står i i det nuværende liv, svarer til det tegn Solen stod i i det forrige liv. Det er temmelig enkelt og ikke til megen hjælp i konkrete tolkninger. Vi har endnu ikke på nogen afgørende måde konstateret gyldigheden af genfødselstanken og besidder ingen reel information om de astrologiske mønstre, som måtte være forbundet hermed. Men der ligger en vis værdi i at tolke denne belæring i symbolsk forstand; fordi Månen repræsenterer et forbindelsesled til ens barndom, ens arv og rødder og sædvanligvis peger på et område, hvor behovet for tryghed og fornemmelsen af sammenhæng med fortiden vises tydeligt. På nogle måder symboliserer Månen, hvad forældrene har været, og hvor længslen efter følelsesmæssig kontakt og instinktiv nærhed, som kan erstatte velværet ved den gamle navlestreng, er størst.

Med Måne-Saturn-kontakter, inklusive de »bløde« aspekter, foreligger der en antydning af, at barndomsoplevelserne har været struktureret og defineret på Saturniske principper, og at der har været lagt temmelig megen vægt på pligt og passende adfærdsformer. Måne-Saturn-kontakter er somme tider sammenfaldende med en barndom, som økonomisk set var vanskelig. Somme tider forekommer der en overflod af materiel bekvemmelighed, men kun lidt varme eller spontane og følelsesmæssige udtryk. Moderen er hyppigt tilbageholdende eller skuffende på en eller anden måde. Mange Måne-Saturn-personer er tydeligt mærkede af en følelsesmæssig sammenbidthed, som fortæller om en lang fortid med belæring i at kontrollere følelserne – begyndende i en alder, hvor frit udtrykte følelser er den eneste udvej barnet har for kommunikation. Der findes ofte en rugende ensomhed over disse kontakter og selv med den tilsyneladende stabilitet og trofasthed, som er typisk for de lettere aspekter, findes der en reserverethed og isolation, som ikke er let at bryde. Der forekommer ofte et køligt og tilsyneladende effektivt ydre, selv om effektiviteten er tvivlsom, hvis aspekterne er snævre, fordi der ofte findes en tvangspræget selvforsvarsholdning, som forstyrrer de praktiske instinkter. Måne-Saturn kontakter falder ofte sammen med den personlighedstype, som kan lide at fremstille sig selv som praktisk, men det er sædvanligvis en værdierstatning af den slags, som Saturn er så god til. Det praktiske håndelag udvikles sædvanligvis, fordi individet ikke kan udtrykke sig på nogen anden måde. Der er ofte en dyb ensomhed og en trang til den tryghed i følelsesmæssige bindinger, som kun familien med dens følelse af blodsbeslægtethed og sammenhæng kan

give. Der er behov for rødder, for traditioner og for en familieenheds fysiske struktur. Denne betoning af strukturen indeholder sædvanligvis i sig selv en mulighed for skuffelse; for, når Månen danner et snævert aspekt til Saturn, kan familien ikke give andet end en ramme.

Barndommen er af primær betydning med hensyn til formningen af Måne-Saturn-personlighedens karaktertræk. Begge disse planeter er relateret til horoskopets lodrette akse med dens forbindelse til forælderindflydelse, og begge planeter er også forbundet med sider af det ubevidste og med adfærdsmønstre, som er opbygget på basis af fortidige erfaringer. Begge forældre repræsenteres af denne kontakt – og det er ikke på den venligste måde. Antydningen af en »arbejde før fornøjelse« holdning er stærk. Der kan forekomme en atmosfære af streng moral, forbundet med religiøse synspunkter. Denne kontakt er almindelig blandt personer, som har været udsat for de mere dogmatiske, religiøse systemer med deres betoning af en barsk og pligtbevidst gud. Forældrene er ofte, uden egen skyld, en belastning eller en skuffelse for barnet.

Hvad denne form for mønster medfører psykologisk set varierer afhængigt af om individet er en mand eller en kvinde. Det varierer også, fordi indflydelsen fra resten af horoskopet giver vink om det sædvanlige brede spektrum af iøjnefaldende Saturniske udtryksformer strækkende sig fra det lukkede og tilbagetrukne, følelsesmæssige temperament, man kunne forvente, til det tilsyneladende overstrømmende og sentimentale temperament, som Saturn så let udviser som kompensation. Men hvad denne ydre manifestation end skyldes, giver Saturn altid tilbøjelighed til udvikling af styrke gennem isolation, og individet med Måne-Saturn er sædvanligvis afskåret fra både sine egentlige rødder og sine psykiske rødder og må udvikle sin egen fornemmelse af kontinuitet og følelsesmæssig tryghed. Han kan ikke trække sig tilbage til behagelige barndomserindringer, fordi de sædvanligvis er ubehagelige, og han kan heller ikke følelsesmæssigt stole på, at andre vil forsyne ham med en rede, som han kan putte sig i, så han ikke behøver at vokse. Når han stoler på sine instinkter, svigter de ham som regel, og ofte finder han på et eller andet tidspunkt i sit liv, at han må brænde sine broer bag sig, hvis han skal kunne udvikle sig til et modent menneske. Familiestrukturen og reglerne for god opførsel, som tjente ham i fortiden som en grund til at være til, er ikke længere tilfredsstillende, og individet får en chance for mere fuldstændigt at udvikle den side af sin natur, som består i bevidst at tage beslutninger og som symboliseres af Solen, fordi den vej med mindst modstand er blokeret. Man kan sige, at, når Måne-Saturn-kontakter er til stede i fødselshoroskopet, så er tiden inde for individet til at blive et bevidst, tænkende væsen. Hans psykes totale struktur vil sædvanligvis ikke tillade ham at falde tilbage på sine følelser for at hente retningslinier for sin adfærd.

Månen har i en mands horoskop en vis sammenhæng med hans valg af kvindelig partner, da dette er påvirket af hans moders temperament og det forhold han havde til hende. Som et symbol på hans egen kvindelige side antyder Månen sædvanligvis de egenskaber, som sandsynligvis vil blive projiceret på en hustru eller en elskerinde. Månen er en af nøglerne til de egenskaber, som personificerer »animaen« i en mands ubevidste psyke. Måne-Saturn-kontakter antyder, at visse vanskeligheder må forventes både i en mands forhold til hans eget ubevidste og i hans forhold til kvinder, som det levende symbol på hans eget kvindelige selv. Den følelsesmæssige side af hans natur er sandsynligvis kulet ned med magt og i stedet for følelser – som sandsynligvis er temmelig stærke og ikke altid nogen sund energi – vil manden måske udtrykke stemninger af en art, som er besynderligt karakteristiske for Måne-Saturn-kontakter, og som altid giver udtryk for god opførsel. Følelseslivet opfører sig ikke mere konstant pænt, end Månen er konstant fuld eller ny. Det er helheden i de følelsesmæssige oplevelser, som symboliseres af Månen og det er denne helhed, der er sådan en stor trussel for Måne-Saturn-manden. På grund af at følelseslivet sjældent tillades anerkendelse for ikke at tale om at komme til udtryk, er Måne-Saturn-manden tilbøjelig til at tiltrække kvinder af en særlig instinktpræget og dominant natur, og den grådige Måne-gudinde, flankeret af sine dyriske symboler, som hun er blevet udelukket fra at integrere i sin indre psyke, viser sig sædvanligvis som en kvinde i hans personlige liv. Akkurat ligesom han i sit indre er overladt til sine humørstemningers og følelsers nåde – et af Måne-Saturn-kombinationens typiske karaktertræk – er han også overladt til sine kvinders nåde gennem sårbarheden og barnligheden i hans følelsesliv. Middelalderastrologerne hævdede, at Månens kontakt med Saturn i en mands fødselshoroskop ikke var et

godt varsel for ægteskab og det er muligt, at de i visse henseender havde ret.

En af de største muligheder, som denne kontakt i en mands fødselshoroskop giver, består i at finde sig til rette med sit følelsesliv, fordi han normalt møder skuffelser gennem kvinder og som følge heraf finder det nytteløst at forsøge at projicere sine følelser på dem og udleve denne side af sin psyke gennem dem. Han bliver nødt til selv at opleve det, og det er ad denne vej, at en mand i sidste ende kan frigøre sig endeligt fra sin egen fortids greb og kontrol. Han bliver, hvad der kaldes »genfødt« gennem denne konfrontation med og forståelse af sit følelsesliv, og det er muligt for ham at blive en mere hel person, end den almindelige mand, hvis kvindelige halvdel altid udtrykker sig gennem kvinderne i hans liv. Måne-Saturn-kontakter er vigtige i en mands horoskop; selv om han kun alt for ofte vil forsøge at vige uden om udfordringen og begrave sig i praktisk arbejde, som fjerner hans tanker fra den ensomhed og sårbarhed, som konstant plager ham indefra. Saturns talent for uafhængighed følger sædvanligvis i hælene på fiasko eller skuffelse, fordi kun fiasko synes at være tilstrækkelig til at få en person til at tvivle på sig selv og udvikle den nødvendige indre visdom og styrke. Med Måne-Saturn-kontakter er det muligt at opnå sand følelsesmæssig uafhængighed – en egenskab eller erfaring, som er forholdsvis sjælden. Den tryghed, der ligger i familiebindinger, er illusorisk, og ofte er det meget farligt at antage, at man på grund af blodsbånd har ret til at forlange følelsesmæssig støtte fra andre. Forældre kan dø, partnere kan forlade en og børn kan blive voksne, og en person med Måne-Saturn-kontakter indbyder normalt smerte og skuffelse, hvis han forsøger at binde disse ydre ting til sig gennem følelsesmæssige behov. Efterhånden som han opbygger sin egen indre stabilitet og tapper ressourcerne i sin kreative og intuitive side, opdager han normalt, at han ikke behøver at kræve andres hengivenhed. Dette tilbydes han i rigt mål, fordi han har noget at give til gengæld – en hel person.

I kvinders horoskoper forbindes Måne-Saturn-kontakter ofte med dårligt helbred, og dette synes at være sandt, så langt det rækker. Der forekommer ofte, især med konjunktioner, en tilbøjelighed til kronisk sygdom af en eller anden art. Denne sygdom er imidlertid ofte mere funktionel end organisk, og af og til er den af den slags, som Freud i psykologiens barndom – og den er stadigvæk i sin barndom – kaldte »hysterisk«. Følelser, som ikke frit kan udtrykkes gennem normale kanaler, bliver ofte kortsluttede og kræver deres told af kroppen. Måne-Saturn-sygdomme er ofte et symbol på de frustrerede følelser i en person, som på grund af baggrund, pligtfølelse og frygt for at blive forkastet eller ydmyget ikke vil udtrykke sig på en åben og spontan måde. Somme tider er det følelsesmæssige skuffelser, som udtrykkes gennem kroppen. Men i mange tilfælde er det mere følelserne end kroppen, som er kilden til vanskelighederne.

Månen er særlig vigtig i en kvindes horoskop, fordi hendes følelsesliv ofte er den mest udviklede bevidsthedsfunktion og den kanal, hvorigennem kvinder sædvanligvis udtrykker sig. Det er ofte Solen, som et symbol på mandlighed, der er ubevidst i kvinders psyke, og den styrede vilje og ønsket om anerkendelse og selvudfoldelse projiceres ofte på partneren og udleves gennem ham. På samme måde som en mand ofte vil udleve sine uerkendte følelser gennem sin mere følelsmæssigt udtryksfulde partner. En Måne-Saturn-kontakt antyder ofte vanskeligheder med at udtrykke sig gennem den mere vigtige følelsesmæssige kanal. Det kan afskære en kvinde fra hendes egen kvindelighed og fra accepten af hende selv som kvinde. Dette står somme tider i forbindelse med forholdet til moderen i barndommen, som kan skabe følelser af forkastelse, isolation og utilstrækkelighed. En kvinde med Måne-Saturn må normalt skabe sit eget psykiske »rum« og har brug for at opleve sin kvindelighed adskilt fra dens forbindelse med hendes billede af moderen og moderens rolle. Måne-Saturn-kontakter i kvinders horoskoper antyder på den ene eller den anden måde, det Jung kalder »moderkomplekser«, og selv om denne vending på mange måder er blevet misbrugt og brugt for meget, så er moderen eller kvindens billede af moderen ikke desto mindre en formidabel energi, som må håndteres forsigtigt. De to yderligheder for den for instinktive kvinde, som ikke har nogen anden funktion end at føde børn og lave mad og den for aggressive, som ikke kan lide den biologiske side af sin egen krop, er begge relateret til denne moderkomplekstanke og til Månen og Saturns aspekter.

Såvel for kvinder som for mænd gives chancen for følelsesmæssig frihed, når Månen danner et aspekt til Saturn. Selv om det betyder forskellige ting for kvinder og mænd, så er chancen grundlæggende den samme. Det er kun få kvinder, som virkelig er sig selv

som uafhængige individer. Der er mange, som forsøger at overkompensere gennem tilsyneladende frihed, men det er kun få, som på en bevidst måde har fundet sig helt til rette med deres egen kvindelighed og med moderen, som psykologisk set står som et symbol på denne kvindelighed. Det er oplevelsen og forståelsen af dette mysterium, som er mulig for kvinder med Måne-Saturn-kontakter. Det er et langt mere vigtigt tilbud, end sparsommelighed og forsigtighed, når det drejer sig om udvikling af psyken som helhed.

Saturn i aspekt med Merkur

Merkur i aspekt til Saturn anses traditionelt for at falde sammen med dybtgående tænkning, en snedig, omhyggelig og grundig forstand, udspekuleret i forretningsanliggender og, på den mere negative side, med tendens til depression og tungsindighed, snæversyn og usmidige synspunkter og hang til udflugter og flygtighed. Der synes at være en vis forbindelse mellem Merkur-Saturn-kontakter, især de »hårde« aspekter, og talevanskeligheder såsom hakken eller stammen og også med hørelsesdefekter. Merkurs og Saturns snævre konjunktioner, kvadrater og oppositioner siges også at have en vis forbindelse med sløvhed eller mangel på intelligens. Normalt anses Merkur-Saturn-kontakter imidlertid for at være rimeligt lette at håndtere; selv om de ikke er særligt vigtige, medmindre andre planeter indgår i sammenstillingen, eller medmindre en af dem står på en af hovedakserne.

Det er muligt, at Merkur-Saturn-kontakter kun har virkelig betydning på et særligt tidspunkt i et individs udvikling – d.v.s., når han skal lære at tænke logisk. Ikke alle gør brug af denne evne. Merkur-Saturn-kontakter skaber ikke den slags stress og følelsesmæssig frustration, som er typisk for Mars, Venus eller Månen i aspekt til Saturn. Som symbol for kold logik og sund fornuft, og da den er disponeret for forretningsanliggender eller handel såvel som intellektuelle interesser, er Merkur tilbøjelig til at blande sig med Saturn uden problemer og uanset aspektets natur. Det er temmelig klart, hvorfor kombinationer af disse to planeter bør sættes i forbindelse med takt, snedighed og diplomati.

Der er imidlertid mange, som arbejder under de mindre behagelige sider af disse aspekter og det synes at være mere tydeligt for den mere intellektuelle temperamentstype. Der opleves ofte megen frustration på kommunikationsområdet og utilstrækkelighedsfølelse vedrørende ens mentale evner. Disse følelser er, hvis de forstærkes nok, tit årsagen til fysiske udtryksformer som stammen. Den lethed, hvormed denne talevanskelighed afhjælpes gennem metoder som hypnoterapi, peger tydeligt på vanskelighedens psykologiske oprindelse. Ligesom Saturn i 3. hus antyder Merkur-Saturn-kontakter ofte, at der kan opstå sløvhed i situationer, som faktisk handler om angst og hæmninger. Den kroniske og ukontrollable løgners besynderlige fremtoning er også en af de mindre tiltrækkende sider af Merkur-Saturn. Men Saturn forbliver trofast over for sin form i og med, at der må være en rimelig grad af intelligens, sensitivitet og sammensathed i personens karakter, for at en sådan forvrængning eller overkompensation kan eksistere. Det er ofte den person, som erfarer de vanskeligere sider af Måne-Saturn, der i sidste ende benytter den mulighed, Saturn giver, til mental udvikling.

Merkur er en yderst vigtig planet, da den symboliserer en yderst vigtig funktion, fordi den i fødselshoroskopet repræsenterer redskabet for kommunikation til omgivelserne og ligeledes redskabet til at indsamle oplysninger fra omgivelserne. På trods af den kendsgerning, at mange esoteriske skoler af religiøs art lærer os, at forstanden er »virkelighedens banemand«, er det klart, at mennesket ikke kan finde nogen fornuft i hverken sine erfaringer eller sig selv, medmindre han udvikler sin evne til at forstå og til at skelne. Ellers er han en instinktskabning og ikke forskellig fra dyrene. Uanset hvor stærkt, formående, talentfuld og udviklet et individ måtte være, kan han ikke kommunikere sine talenter til andre, og han kan heller ikke tilegne sig forståelse fra dem, hvis han ikke har udviklet brugen af sin forstand. Den godt slidte regel, at energi følger tanken, er ikke desto mindre gyldig og alt begynder på tankens plan som en grundlæggende ide, før det kan blive til virkelighed på det jordiske plan. Denne tanke er ikke så uklar, som den kunne syne. Merkur symboliserer den konkrete forstand, og uden den kan der ikke opnås nogen forståelse af en oplevelses betydning, fordi der ikke findes nogen vej ud af det hav af emotionelle engagementer, som beklæder oplevelsen. Der finder heller ingen selv-

forståelse sted, fordi Merkur symboliserer evnen til analyse og skelnen. Den hersker i to tegn og styrer to huse i fødselshoroskopet. Det er en fejl at undervurdere dens vigtighed. I gennemsnitsindividet, som er i færd med at udvikle sine mentale evner, er det de informationer, som er til rådighed fra omgivelserne, der hjælper til med at forme ideer og holdninger. Når denne informationskilde er lukket af, som den ofte er, når Saturn aspekterer Merkur, må individet stole på sin egen indre sanseopfattelse og sine egne erfaringer med henblik på at udvikle sine holdninger til og ideer om livet. Dette tager ofte lang tid, men det kan være en bedre metode til at forstå livet, da den bygger på førstehåndsindtryk.

Merkur-Saturn-aspekter antyder muligheden af en følelse af mental utilstrækkelighed eller usikkerhed, og dette forværres ofte i barndommen af en forældreholdning, der antager, at barnet ikke kan tænke for sig selv, fordi det er et barn, og at enhver selvstændig tanke eller ide, som er i konflikt med de ældres bredere meninger, bør kvæles. Idet barnet sædvanligvis trækker sig væk fra sådanne oplevelser, må det ofte senere i livet betale den pris, der består i ikke at have tillid til sin egen mentale kompetance. Merkur-Saturn-personen vil ofte klare sig dårligt i skolen. Ikke fordi han er dum eller uoriginal, men fordi han ofte tror, at han er dum og derfor arbejder så langsomt af frygt for at begå fejl, at hans intelligens bliver undervurderet af dem, der omgiver ham. Merkur-Saturn kan lige så tit blive pedantisk og være tilbøjelig til overkompensering ved at lægge stor vægt på intellektuelle præstationer; men det er sædvanligvis præstationer, der har måttet arbejdes for og derfor ikke præges af den uanstrengthed og ynde, der kendetegner det Merkurske temperament. I barndommen kan individet på grund af generthed og frygt have svært ved at tale tydeligt, og det kan blive opfattet som manglende engagement. Han kan udvise den karakteristiske Saturniske tavshed gennem at maskere et sensitivt og dybt eftertænksomt temperament med vanemæssig tavshed. Som typisk for vanskelige Saturn-aspekter er det sandsynligt, at der opstår en »ond cirkel«, som opretholder sig selv, eftersom frygten forværrer frustrationen og udueligheden, som på sin side igen forværrer frygten.

Merkur-Saturn-kontakter forbindes hyppigt med enten en ufuldstændig eller afbrudt uddannelse eller en overdreven akademisk karriere. Dagligdagens praktiske belæringer, som ikke rummer nogen konkurrence med hurtigere eller mere flydende hjerner, appellerer ofte mere til Merkur-Saturn-temperamentet, og der forekommer ofte en kompenserende udvikling af stor dygtighed til at håndtere jordiske anliggender. Individet er somme tider pragmatisk og fantasiløst, stort set fordi abstrakt tænkning skræmmer ham. Han kan føle sig tåbelig, når han står over for en mere omhyggeligt uddannet eller intellektuel temperamentstype og kan så blive kynisk eller spottende som forsvar mod det, han ubevidst frygter i form af en mere kompetent forstand. Det er normalt svært for Merkur-Saturn at lære noget på nogen anden måde end gennem sin egen indsats, uanset om han er af den mere tavse type eller han kompenserer gennem et mere snakkesaligt temperament. Han vil sjældent stole på nogen form for information, medmindre han faktisk selv har oplevet det og sikret sig, at han forstår det ordentligt. Denne tendens er acceptabel ifølge vores nuværende normer, fordi det er i overensstemmelse med den videnskabelige metode, selv om Merkur-Saturn er tilbøjelig til ikke at fatte en oplevelses betydning ved sin insisteren på at nagle oplevelsen ned på et bræt. Den subtile og sarte bro, som fører fra intellektet til den intuitive opfattelse af meningen bag en ide eller en kendsgerning, er blokeret af Saturn, og ofte er den vanskeligste side af Merkur-Saturn manglen på virkelig mening og ægte forståelse. Kendsgerninger forstås og indlæring kan ske fejlfrit; men livet bag strukturen mangler.

Tilstedeværelsen af en stærk Merkur-Saturn-kontakt i fødselshoroskopet synes at antyde muligheden for selvuddannelse i en dybere betydning end blot simpel akkumulering af praktisk viden gennem erfaring. Saturn symboliserer den motivation inden i individet, som søger meningens nøgne ben, der er begravet på formens plan, og denne trang til afsløring af den grundlæggende sandhed eller betydning af enhver oplevelse styres ind i området for viden under påvirkningen af Merkur-Saturn-kontakter. At forstå en ide, en følelse eller en ting i almindelig forstand betyder normalt, at man identificerer og kategoriserer ideen, følelsen eller tingen. Den bliver så tildelt sit passende mentale rum i bevidstheden, etiketteret korrekt for fremtidig anvendelse. Et hurtigt blik indad på mekanikken i denne »informationstilegnelsesproces« afslører sædvanligvis dette hurtigtarbejdende netværk af associationer og klassificering af oplevelser, som finder sted hele dagen igennem og hele li-

vet igennem. Oplevelser har mening for gennemsnitsmennesket i overensstemmelse med en struktur af i forvejen etablerede associationer. Det er med disse midler, at det tænkende individ vurderer livet.

Denne struktur stammer normalt ikke fra ens egne erfaringer, som nødvendigvis må være begrænsede, men snarere fra andres erfaringer, som vi så adopterer som vores egne. Meningen med oplevelsen i sig selv mangler; det er kun det, som oplevelsen påkalder i gruppen, der giver den sin identitet. Det er de emotionelle associationer, som farver ideer, når illusionens spindelvæv er revet væk og vi kan se den mekanisme, som er i arbejde. Mange menneskers ideer er snarere meninger end ideer, og Merkur bliver blot en akkumulator for andres værdier, snarere end et skabende værktøj på dens egne betingelser. De fleste har meninger og disse fås let og gives frit ud; men kun få kan tænke kreativt eller opbygge en original struktur af associationer, som ikke er baseret på følelsesmæssige værdidomme, men på den grundlæggende betydning af hver enkelt, enestående, separate oplevelse. Dette er virkelig tankemæssig frihed, som smeder broen mellem de intellektuelle og intuitive åndsevner – de eneste redskaber, hvormed vi på nuværende tidspunkt kan få et glimt af den menneskelige psykes helhed. En person, med et stærkt Merkur-Saturn-aspekt arbejder langsomt, idet han samler det sammen, som for ham er sandhed, fordi han ikke kan opnå den på den normale måde. Den frit flydende kommunikationsstrøm af meninger er i større eller mindre grad lukket for ham, så han er tvunget til at opbygge sin egen struktur. Han kan være jordbundet og tilsyneladende fantasiløs; men han har normalt en skarp sans for illusioner og den sensitivitet, han oplever i forbindelse med sandhedens delikate relativitet kan kaste ham voldsomt ind i det modsatte adfærdsmønster, således at han bliver tvangspræget løgner. Hvorvidt han bevidst søger en videnstruktur, som er sund og virkelig, eller hvorvidt han giver op i fortvivlelse, fordi anstrengelsen er for stor og i stedet bliver mester i manipulation af meninger, som er den gode politikers talent, så må han sandsynligvis udholde den konstante tugtelse af Saturn, som minder ham om, at intet er sandt og intet er falsk; men at der går en tynd linie mellem disse modsætninger, som til sidst fører til åbningen af det intuitive område.

Merkur-Saturn-kontakter er subtile og nærmere undersøgelser værd, fordi de giver muligheder for en fuldstændig afvigende brug af sindet. Det fokuserede sind, som er trænet i koncentration og i evnen til at opfatte meningen bag den ydre form, kan i stedet for at blive brugt som et værktøj til kategorisering rettes indad for at udforske psykens mindre oplyste områder. Det er det eneste middel vi har til at begynde at forstå denne side af os selv, selv om sindet, når det udvikles på denne måde, ikke er et vurderingsredskab. Det er en uhildet iagttager. Det er kun, når sindet er fyldt op med meninger, at Merkur dræber virkeligheden. Opfattelsen af værdiernes relativitet indeholder sin egen form for smerte og selv om den ikke er personlig på den måde, som følelsesmæssig frustration er personlig, er det en vigtig kontakt for den person, som begynder at være mere mentalt end emotionelt polariseret. Når der ikke længere findes nogen velkendte landemærker for definition af, hvad der er sandt og falsk, bliver personen nødt til at søge dybere ind i sig selv for at afgøre, hvad der er sandt og falsk for ham alene. Der ligger en stor portion frihed i accepten af dette ansvar.

Saturn i aspekt til Venus

Sandee C., Jesper P.,

Saturniske kontakter til Venus er, når de optræder i de personers horoskoper, som ikke er disponeret for selvfordybelse eller -forståelse, nogle af de mest smertelige at have med at gøre. Dette gælder især i kvinders horoskoper. I både mænds og kvinders horoskoper handler en af de traditionelle tolkninger, som i øvrigt synes korrekt nok, om fiasko eller sorg i forbindelse med ægteskab og kærlighed med deraf følgende desillusionering, bitterhed, angst og stor følsomhed over for at blive forkastet, som gang på gang farver romantiske affærer med en vis afstandstagen og mistillid. Det er muligt, at den oprindelige fiasko – og der findes i hvert fald normalt mindst en meget smertelig oplevelse – ikke er den eneste nøgle til de adfærdsmønstre, som er så typiske for Venus-Saturn, men at en yderligere nøgle måske findes i barndommen, i individets forhold til forældrene og især til forælderen af modsat køn. Dette er ikke en ny tanke, da den har været bragt på bane før i forbindelse med Venus-Saturn-kombinationer. Saturns tilknytning til forældrene dra-

Susanne Berith, Susanne Mielche

ger dette element med ind i alle Saturniske kontakter til de personlige planeter.

Venus synes at have betydning i forbindelse med evnen til at være lykkelig i konventionel forstand, at have fred med eller være i harmoni med sig selv og sine omgivelser. Venus-Saturn forekommer mere end noget andet aspekt at angribe personens lykke og den almindelige følelse, som følger med dette aspekt, er, selv om dets mere drastiske former ikke udtrykkes, en plagsom utilfredshed og en følelse af, at man aldrig vil blive i stand til at blive lykkelig eller nyde livet. Selv de »harmoniske« aspekter, sekstil og trigon, mellem Saturn og Venus anfægter også kvinders grundlæggende holdning til deres egen kvindelighed og deres værd som kvinder og påvirker mænds grundlæggende holdninger over for kvinder. Selv om de mere esoterisk orienterede måske vil hævde, at parforhold er af mindre betydning på den spirituelle vej, så kan ensomhed og forkastelse ødelægge hele tilværelsen for folk med Venus-Saturn-kontakter, og betydningen af parforhold, således som de symboliseres af Descendanten i horoskopet, bør ikke undervurderes. Dette er et af hovedpunkterne i fødselshoroskopet og i personens liv. Medens betydningen af Sol-Saturn-kontakter har en bredere og mere abstrakt karakter, hvor det er spørgsmålene om ens betydning for en selv og ens rolle i livet, som står på spil, så drejer Venus-Saturn-kontakter sig om intime forhold, og det er ofte i soveværelsets mere private afkroge, at den endelige virkning af disse aspekter kræver deres told. I fin balance med den store ulykkelighedsfølelse og isolation, som følger med Venus-Saturn-kontakter, findes også et lige så stort potentiale for et dybtgående, meningsfuldt og varigt forhold mere baseret på fuldkommen forståelse og på frit valg end på gensidige behov. Foreningens mysterier ligger inden for rækkevidde for en person med denne kontakt, for selv om han står til at miste meget – og sædvanligvis må tilbringe en god del af sit liv uden en partner eller et virkeligt partnerskab – har han også nøglen til et varigt og virkeligt forhold. Saturn er ophøjet i Vægten og Venus-Saturn-kontakter ligner dette og er måske endda endnu tydeligere i den logiske konsekvens, at parforhold er vejen til selverkendelse og selvudvikling.

Forbindelsen mellem Venus-Saturn-kontakter og seksuelle hæmninger, især de forskellige grader af forsvarsmekanismer, som vi kalder frigiditet, omtales kun sjældent, da »kærlighedssorger« på en eller anden måde også forventes at dække dette ofte sørgelige erfaringsområde. Men Venus-Saturn-kontakter kan ikke bevidst udnyttes på en konstruktiv måde, medmindre der gøres en indsats på at være ærlig over for sig selv. Som med alle Saturniske aspekter må vi tage det ubevidstes arbejde i betragtning med dets tendens til at opretholde kompensatoriske eller modsatrettede holdninger og følelser i relation til den bevidste personlighed og til individets indsats. Uanset hvor dårligt personen med Venus-Saturn vælger at udtrykke sig seksuelt og emotionelt, findes der sædvanligvis en lige så stærk ubevidst frygt, som gør forsvar for enhver pris nødvendigt.

Venus-Saturn-kombinationer medfører en vis grad af følelsesmæssig smerte og forkastelse i de tidlige barneår. Det kan være af en hel åbenbar art såsom et hjem, hvor ingen hverken berører hinanden eller udviser synlig hengivenhed eller varme. Det kan også være af en mere subtil art, hvor der udvises stor materiel interesse, gives mange gaver og bruges megen energi på at skabe fysiske bekvemmeligheder, men hvor der ikke findes nogen reel anerkendelse af eller kærlighed til barnet på en direkte og ligefrem måde. Med disse aspekter er det almindeligt at se forældre, som elsker deres barn, fordi det er deres barn, men som faktisk ikke kan lide barnet, når det kommer til virkelig anerkendelse af dets individualitet. Denne form for »kærlighed« er meget hyppig i forbindelse med Venus-Saturn-kontakter. Det er især almindeligt blandt forældre, som har børn, fordi det forventes af dem, men som ubevidst ikke ønsker at påtage sig ansvaret. Der findes mange andre lignende og lige så komplekse mønstre af Venus-Saturn, men de indebærer normalt en mangel på virkelig kærlighed i hjemmet og medfører ofte ubevidst rivaliseren eller fjendtlighed fra en eller begge forældre. Barnet vil sædvanligvis være bedre tjent med ikke at leve sammen med forældrene, så snart det er gammelt nok til at stå på egne ben, uanset hvor megen skyldfølelse og ballade, det måtte skabe i hjemmet. Jo længere det forbliver i familiefolden, jo større vil dets utilstrækkelighedsfølelse blive senere i livet.

Evnen til at udtrykke og modtage hengivenhed, symboliseret ved Venus, er ofte forkrampet og forvredet, fordi der er så lidt ægte hengivenhed i barndommen, og individet opdager ofte, at han i senere mand-kvinde-forhold ikke kan frigøre sig fra denne betingning, fordi han har vænnet sig til sine egne forsvarsmekanismer.

Der findes sædvanligvis et dybt og næsten tvangspræget behov for at blive elsket i forbindelse med Venus-Saturn-kontakter sammen med den karakteristiske Saturniske kølighed og selvforsvarsholdning. Det kan siges om folk med denne kontakt, at de ofte har en følelse af ikke at blive elsket, og som følge heraf føler de det selv svært at udtrykke kærlighed – undtagen på den let krævende, somme tider besiddelystne, utilfredse og alligevel følsomme og sårbare maner, som oftere ses hos børn i 3-4-årsalderen. På en eller anden måde er evnen til hengivenhed frosset og bliver hængende på et barnligt og kejtet niveau, mens resten af temperamentet, inklusive forsvarsmekanismen, vokser op omkring den. Venus-Saturn-kontakter er ofte meget sofistikerede; fordi deres søgen efter lykke kan føre dem ind på nogle mærkelige sideveje i jagten efter kærlighed, som ikke medfører smerte. Men følelserne forbliver et barns på dette område.

Vi har alle mødt disse børn, som på grund af deres frygt for at være uønskede kun kan udtrykke deres behov for hengivenhed gennem destruktive handlinger eller forsøg på at påføre smerte eller gennem surmuleri og gråd. Hvis vi overfører dette temmelig ekstreme billede til det voksne Venus-Saturn-individs krop og sind og indbefatter færdigheden i at afbilde den kølige overflade, som han sædvanligvis har udviklet, så besidder vi nøglen til hans besynderlige og ofte misforståede følelsesliv. Det er selvfølgelig ikke alle med Venus-Saturn-kontakter, der opfører sig på denne måde. Men der er som oftest et strejf af denne egenskab til stede, selv om det kan være nydeligt maskeret eller overskygget af mere selvudfoldende faktorer. Det er især sjældent at møde mænd, som giver udtryk for denne kontakts virkelige sårbarhed, da det er langt mindre acceptabelt i vores samfund, at en mand indrømmer, at han er bange for ikke at blive elsket. Så han vil sandsynligvis foretrække det traditionelle Venus-Saturn-ydre: Kølighed, som kan strække sig til hjerteløshed, hårdførhed over for at blive såret af andre, en mistænksom og jaoloux natur, som konstant og på trods af forsikringer forventer at blive forrådt i sidste ende og alligevel har en meget dyb og urokkelig loyalitet over for personer, som misbruger ham, som han står i afhængighedsforhold til og som er dem, der mindst af alle fortjener det. Hvis vi husker på, at disse mennesker er personer, hvis emotionelle vækst, når det drejer sig om relationer til andre mennesker, er blevet hæmmet i barndommen, så skulle det også være muligt at se hinsides det ry, som dette aspekt har med hensyn til at være ude af stand til at elske, og hvis vi forstår, at det, som vi ynder at kalde kærlighed, ofte er et udtryk for trang og sentimentalitet, og at denne udtryksform for at være overbevisende må være blevet iagttaget og erfaret i barndommen. Venus-Saturn-individet er ofte kejtet, når han konfronteres med sentimentalitetens verden – det får ham omgående til at føle sig utilpas, fordi han ikke er vant til det. For ham er kærlighed ofte koblet sammen med et offer og han vil enten helt undgå den eller gøre sig selv – eller sin partner – til det offer, som han tror er nødvendigt.

I en kvindes horoskop er Venus ud over at være symbolet på hengivenhed også symbolet på selve kvindeligheden – ikke den moderlige side, som er Månens område, men den ideelle partner, som udtrykker skønhed, harmoni, ynde og charme. Venus er arketypen for hetæren eller kurtisanen frem for moderen, og disse to ansigter – Venus og Månen – symboliserer tilsammen det kvindelige princip på et personligt plan. Venus-Saturn-kontakter påvirker sædvanligvis en kvindes tillid til sig selv som kvinde – ikke alene via samfundets definition på kvindelighed; men også via hendes egen indre definition. Det er almindeligt at møde Venus-Saturn-kvinder i den konkurrencebetonede forretningsverden, og denne kvindetype udmærker sig ofte inden for sin profession. Hun kan blive drevet til at opnå resultater, ikke kun fordi hun nærer en ægte kærlighed til arbejde, ansvar og kreativ selvudfoldelse, men også fordi hun ikke virkelig kan fungere i nogen feminin rolle. Og så er der kun den maskuline verden tilbage til hende. Venus-Saturn-kontakter synes ikke i deres ubevidste form at ligne den virkelig frigjorte kvinde, som har fundet sit eget center. De synes at være mere sammenfaldende med den kvinde, som er bange for at være kvinde, fordi hun tror, hun vil mislykkes med det. Disse to skabninger ligner tilsyneladende hinanden, men den typiske Venus-Saturn-kvinde bærer på dybe følelser af at være mindreværdig og utiltrækkende – uanset hvor fysisk appellerende, hun måtte være. Det er også almindeligt at finde Venus-Saturn-kvinden som optrædende kunstner, som model og endda som det moderne modstykke til hetæren, måske med lidt mindre forherligelse. For en sådan kvinde er det meget vigtigt at blive elsket, beundret og opfattet som smuk. Dette er næppe frigørelse; men snarere at være slave af frygt. Det er ikke noget under, at Venus-Saturn-aspekter har ry for at gøre en kvinde upopulær for

sit eget køn. Da hun foragter og frygter dette køn i sig selv, tiltrækker hun harme og frygt fra andre kvinder.

Den prostituerede symboliserer en yderlighed af Venus-Saturn, og det er måske den vanskeligste udtryksform for en kvinde på grund af ensomheden i denne livsform. Kvinden i den modsatte ende af spektret – »gammeljomfruen«, der lever i cølibat – er slet ikke så modsat, som hun ved første øjekast synes at være, for begge disse kvindetyper har fundet en måde, hvorpå de kan undgå smerten i et dybt følelsesmæssigt engagement uden at være nødt til at indrømme over for sig selv, at dette er grundlaget for deres adfærdsmønstre. At elske i den forstand, som Saturn kræver det, koster noget, for denne kærlighed gør sig ingen illusioner og kan ikke baseres på tilfredsstillelsen af personlige behov. Mange med Venus-Saturn-aspekter er bange for at betale prisen, selv om de har fået chancen til at udvikle denne dybereliggende side af deres følelsesmæssige hengivenhed og til at lære noget om de mere meningsfulde sider af parforhold. Disse to yderligheder har også en vis lighed med den mere typiske Venus-Saturn-kvinde, som spiller den moderne husmoders rolle; for hun har solgt sin sjæl og sine drømme til gengæld for den tryghed og sikkerhed, som ligger i have, hus og bil og garanti for et underholdsbidrag, hvis ægteskabet mislykkes. Hun vil ofte vælge en partner, ikke fordi hun elsker ham, eller fordi forholdet synes at kunne fungere, men fordi hun ved, hvor hun har ham og han ikke kan såre hende eller nå hendes mere sårbare følelser. De vrede guder måler ikke nogen straf ud til disse kvinder, som er flygtet fra at betale skat til Saturn. Den uophørlige frustration og isolation i et meningsløst liv er betaling nok.

Lejlighedsvis kan vi se Saturn overkompensere, og dette mønster er lige så frustrerende, fordi det er akkurat lige så isolerende. Det er almindeligt at møde Venus-Saturn-personer, som følger et parforholdsmønster, hvor partneren er en byrde, emotionelt eller mentalt »underlødig« på den ene eller den anden måde. Venus-Saturn-kvinder døjer ofte med ægtemænd eller elskere, som de foragter eller som på anden vis er en kilde til følelser af at være ulykkelig; alligevel vil de ikke give slip og kan finde på hundrede forskellige undskyldninger for at opretholde forholdet til sådanne mænd. Et slags selvpåtaget martyrium er en almindelig manifestation af Venus-Saturn, og den velkendte begrædelse: »Jeg har givet ham så meget og alt, hvad han gør er at mishandle mig«, må stamme fra en

kvinde med Venus i aspekt til Saturn. Det er i sådanne situationer, at disse kontakters bedrageriske natur bliver åbenbar, for det er med et psykologisk mønster af denne art lige så svært at se sine egne motiver klart, som det er at se bunden i en mudret sø. Det kræver mod at gøre noget ved dette aspekt og få noget konstruktivt ud af det, men det kan udtrykke sig på så ubehagelig en måde, at det tit har en vis evne til at provokere personens latente mod. Mest vigtig er accepten af ansvar; for som med alle Saturniske kontakter er »kærlighedssorgerne« ikke et resultat af den blinde skæbnes grusomme hånd, men den naturlige reaktion på et ubevidst mønster.

I lyset af de psykologiske forviklinger, som normalt ledsager Venus-Saturn-kontakter, synes der kun at være lidt positivt at sige herom. Men reglen synes generelt at være den, i det mindste for Saturns vedkommende, at dens fordele er direkte proportionale med den grad af smerte, som den kan frembringe. Individet med et Venus-Saturn-aspekt, især en konjunktion, et kvadrat eller en opposition, får sit arbejde skåret ud i pap. Der er ingen tvivl om, at det kan være et meget lidelsesfuldt aspekt, især for personer, som er sensitive eller romantiske af natur. Hvis hun er villig til at kaste et ærligt blik på de motiver i hende selv, som har været med til at skabe de mønstre for skuffelse, som hun oplever, så kan hun lære en forfærdelig masse ikke alene om sig selv, men også om kærlighedens og parforholdets natur. Denne viden, som til sidst udvikler sig til visdom, kan hjælpe hende til at etablere et fuldt bevidst og frit parforhold, som indeholder et minimum af ubevidste projektioner og et maksimum af ærlighed. Kun den person, som virkelig har elsket i frihed, fra hjertet og ikke fra solar plexus, kan værdsætte karakteren af den gave, Saturn giver ved at aspektere Venus. Det er et spørgsmål om først at lære at elske sig selv.

Manden med en Venus-Saturn-kontakt kan have en lige så svær tid, som hans kvindelige modstykke, men for mænd er disse aspekter ofte symbolske for en generel mistillid til kvinder. Indfrielsen af det sædvanlige mønster bestående i en »sikker« partner forekommer hyppigt, og der gøres ofte et stort nummer ud af noget, som kaldes pligt, men som nærmere er et martyrium. Somme tider forekommer der megen angst udtrykt som vrede og fjendtlighed over for kvinder, og denne mandetype vil normalt ikke bryde sig om kvinder, som udtrykker nogen som helst grad af intelligens eller

individualitet, fordi han opretholder sin tryghed ved at holde sin kvinde under kontrol. Dette er et af de aspekter, som kan hælde i retning af det ofte omtalte »mandschauvinistiske svin«, der er så foragtet af kvinders frigørelsesbevægelser. Disse bevægelser består ironisk nok, i sine mere yderliggående former, af kvinder med de selv samme Venus-Saturn-kontakter. Med ubegrænset blidhed og tålmodighed fortæller universet atter en gang, at lige tiltrækker lige.

Venus-Saturn-kontakter er af mange grunde yderst vigtige, og det er ulejligheden værd at udforske deres nuancer og dybereliggende forskelle med henblik på at få en klarere ide om, hvor megen magt de udøver. Der findes et ufejlbarligt kendemærke, som ofte ledsager personer, som har dette aspekt i deres fødselshoroskop, og selv om Venus er en personlig planet uden megen styrke i ortodoks forstand, så formes hele personligheden ofte af tilstedeværelsen af en stærk Venus-Saturn-kontakt. Der er en logisk konsekvens i alt dette, som antyder, at Venus er en mere betydningsfuld planet, end vi anser den for, samt at den har dybere betydning end udsmykning og hengivenhed. Esoteriske doktriner fortæller os, at Venus er Jordens tvillingesøster eller andet jeg og at den i de kommende århundreder vil få større styrke både astrologisk og symbolsk. Der findes på nuværende tidspunkt ikke nogen metode til at demonstrere, hvorvidt denne stump esoterisk viden er af værdi. Men meningsfulde parforhold er, uanset mere moderne udsagn om det modsatte og hvad enten vi kalder dem ægteskaber eller ej, af væsentlig betydning i den individuelle psykes liv og vækst; både på grund af den faktiske erfaring og på grund af den indre virkelighed, som de symboliserer. Vi behøver blot at kaste et blik på mytologien og folkloren samt på det alkymiske »conjunctio« eller ægteskabet mellem Solen og Månen for at ane den enorme psykiske betydning, som den ægteskabelige ceremoni rummer som symbol på forening og integration. Selv de, der af religiøse grunde skyr parforhold, må finde en passende erstatning. Således bliver nonnen Kristi Brud og præsten går i Moder Kirkes tjeneste. Det er på parforholdsområdet, at mennesket er mest sårbart og som følge heraf er det her, det kan tage de største skridt i retning af vækst og selvforståelse. Saturn er, som vi ved, forhøjet i Vægten og nogle af de muligheder, dette giver, afspejles, når den står i 7. hus eller aspekterer Venus. Den vej, der består i at opbygge et parforhold baseret på kærlighed og frit valg, er lige så værdifuld og lige så vanskelig, som de mest dunkle, esoteriske discipliner.

Saturn i aspekt til Mars

Mars-Saturn-kontakter har altid haft et dårligt rygte, og både blandt middelalderlige og mange moderne astrologer indikerer de grusomhed eller sadisme. Hitlers fremtrædende kvadrat mellem Saturn i Løven på MC'en til Mars i Tyren i 7. hus vil altid stå som et eksempel på den temperamentstype, som denne sammenstilling medfører. I den seneste tid er der dog dukket mere fornuftige analyser op, som beskriver den lettere eller mere positive side af disse aspekter, og det er blevet påpeget, at Mars-Saturn ofte udtrykkes i den ydre verden og kan indikere muligheden af at være offer for andres grusomhed. Men i almindelighed anses disse kontakter stadigvæk for på et eller andet plan at betegne en mental eller fysisk barskhed og hensynsløshed i individet. Hvis vi erstatter ordet »projektion« med det ældre begreb »eksternalisering«, så er grusomhed udøvet af andre mod Mars-Saturn-personen stadigvæk en del af hans egen psyke, da han ellers ikke ville have tiltrukket den. Selv de harmoniske aspekter mellem disse planeter har ry for at give et koldt og selvisk temperament, selv om de også sættes i forbindelse med gode organistoriske evner og viljestyrke. Som det sømmer sig for kombinationen af den mere og den mindre »ondartede« planet, sammenkobles Mars-Saturn med dumdristighed, tilbøjelighed til uheld, vold og konflikter med autoriteter såvel som med en tilbøjelighed til at tiltrække fjendtlighed og modvilje. Der findes vidnesbyrd nok til at formode, at Mars-Saturn faktisk udtrykker sig på denne temmelig farverige måde for mange mennesker. Det er imidlertid ikke nødvendigt, og det er heller ikke den eneste alternative projektion, som kan give os anledning til at give andre skylden. Som ethvert andet Saturnisk aspekt er dette ladet med angst, og også ligesom ethvert andet Saturnisk aspekt giver det en chance til at udvikle mere betydningsfulde værdier og større forståelse.

Mars-Saturn-kontakter er vanskeligere, når de optræder i mænds horoskoper, ligesom Venus-Saturn-kontakter sædvanligvis er et

større problem for kvinder. Dette synes at være rimeligt, hvis vi tager i betragtning, at Mars og Venus er de traditionelle symboler for henholdsvis mandlig og kvindelig seksualitet og at Mars i en kvindes horoskop, idet den repræsenterer hendes maskulinitet, sandsynligvis vil blive projiceret på en mand i stedet for at blive integreret i hendes bevidste måde at udtrykke sig på. Venus i en mands horoskop er, som et symbol på hans femininitet, tilbøjelig til at blive projiceret på kvinderne i hans liv. Mars er imidlertid for en mand symbolet på hans seksualitet, og han vil normalt identificere sig med de egenskaber, som symboliseres af Mars' placering, når han betragter især sin seksuelle rolle som mand. Saturns virkninger på Mars vil, når denne identifikation tages i betragtning, ofte være åbenbar i hans accept af sig selv som mand og i hans tillid til sig selv som elsker, angriber, erobrer og leder. Det er på disse områder frustrationen føles. Selv om Solen er symbolet på det store skabende princip, er Mars et mere personligt og fysisk symbol på det selv samme princip. Og selv om samfundet effektivt har forvredet forestillingen om maskulinitet til et fladt, todimensionalt og ofte farceagtigt reklameværktøj, forbliver den maskuline kvalitet som en psykisk kendsgerning ikke desto mindre gyldig, hvad enten den eksisterer i en mand, en kvinde eller en livløs genstand. Når Mars aspekterer Saturn, er det dette grundlæggende maskulinitetsprincip, som sædvanligvis udelukkes fra at komme til udtryk fuldt ud. Når det optræder i en mands horoskop, føler han ofte ubevidst, at han er mindre mand, indtil han bliver i stand til at overvinde sin utilstrækkelighedsfølelse og lærer at forstå meningen med sin maskulinitet.

Mars-Saturns karakteristiske brutalitet og hensynsløshed bliver, set fra dette synspunkt, forståelig som overkompensation. De er stadigvæk yderst ubehagelige egenskaber; men hvorvidt de er moralsk forkastelige eller ej er ikke problemet for det individ, som udtrykker sig selv på denne måde, idet han sædvanligvis tvangspræget gør det, og ikke kan gøre noget ved det. Stærk indre frustration og fornemmelsen af svaghed og magtesløshed er to af de mere vanskelige bivirkninger af Mars-Saturn-kontakter og det bliver ofte nødvendigt for individet magtfuldt at pålægge andre sin vilje, fordi han er så bange for selv at blive pålagt andres vilje og blive styret. Det kan være en voldsom tvang fra viljens side, eller det kan være langt mere subtilt og komme til udtryk på forstandens plan

gennem manipulation eller i form af følelsesmæssig dominans. Mars-Saturn-kontakter kan let antyde denne form for overdrevent mandlighed i ordets værste forstand.

Mars-Saturn-aspekter synes lige så hyppigt at falde sammen med den modsatte yderlighed i adfærd, hvor individet er overdrevent passivt og uvilligt til at slås for sine rettigheder. Denne persontype vil sædvanligvis give op under vedvarende tryk fra andre, hvilket normalt vil blive udnyttet, fordi han ikke kan hævde sig. Når dette Mars-Saturn-udtryk optræder i en mands adfærd, bliver han sædvanligvis regeret af sine kvinder, og han vil normalt være sine kvindelige slægtninges yndling, fordi han besidder den venlige charme, som ikke kan sige nej. Han bærer sædvanligvis på en dyb indre følelse af frustration, vrede og uretfærdighed, og det kan til sidst komme til udtryk i et uforklarligt udbrud af vrede eller vold – »Men jeg kan bare ikke begribe det. Han har altid været sådan et rart menneske.« Eller frustrationen kan gnave inden i ham og vende sig mod ham selv ved at frembringe sygdom og en tendens til selvdestruktion af forskellig art.

Der synes her at være en vis forbindelse til forældrene, som for alle Saturniske kontakter, og nøglen til mange af Mars-Saturn-adfærdsmønstrene ligger i individets barndom. Tidlig frustration af viljen fra en eller begge forældre er almindelig og somme tider forekommer også brutalitet fra faderens side, som ofte kan symbolisere den form for tåbelig »Gør det, fordi jeg siger det« autoritet, som senere i livet bliver skydeskive for Mars-Saturn-fjendtlighed. Magtesløshed og indskrænkning af frihed finder tit sted gennem streng disciplin, tidlig ansvarliggørelse, usmidig religiøs opdragelse eller subtilt styret følelsesmæssig kontrol, som resulterer i skyldfølelse. Der forekommer også ofte undertrykkelse eller afstraffelse i forbindelse med tidlig seksuel nysgerrighed.

Egentlig fysisk mishandling i barndommen forekommer også jævnligt med Mars-Saturn-aspekter og lige så tit for kvinder som for mænd. Seksuelle hæmninger og vanskeligheder senere i livet er tit den pris, der må betales for den slags barndomsoplevelser. Begrebet vilje bliver overdrevent vigtigt, fordi individet føler, at han ikke har nogen vilje, eller at hans vilje er virkningsløs fordi den så ofte er blevet modarbejdet. Han kan så enten fortsætte med at lade sig styre udefra eller han kan kæmpe imod med usædvanlig barskhed, fordi hans selvrespekt står på spil. Mars-Saturn-personer

klynger sig ofte til den holdning, at det bedste forsvar er angreb – en holdning, som normalt er baseret på barske erfaringer. Men hvad enten en person med disse aspekter er pralende eller blufærdig, så vil han normalt lide under dybe og smertelige følelser af utilstrækkelighed med hensyn til sin vilje og sin evne til at fungere som mand. Han vil måske misbruge kvinder eller primært behandle dem som seksuelle udfordringer, fordi det hjælper ham til at føle sig mere selvsikker, men han oplever kun sjældent den følelse af indre tillid, som stammer fra en viden om, at han har styr på tingene. Mars-Saturn-personen føler kun sjældent, at han overhovedet har styr på sig selv eller sit liv.

Mars-Saturn-kontakter kræver sædvanligvis sin pris på det seksuelle område og det synes at gælde både mænd og kvinder. Den seksuelle handling bliver ofte et symbol på udvisning af dominans og rummer som følge heraf ingen glæde eller samhørighed i nogen dybere forstand, og frustration er ofte resultatet. Mars-Saturn-aspekter medfører logisk nok, når de udtrykker sig på denne facon, som også Venus-Saturn-kontakter gør det, at det vi kalder sex kun har lidt med den fysiske krop at gøre, for de seksuelle hæmninger, som er forbundet med begge disse aspekter har en følelsesmæssig oprindelse og ikke nogen virkelig biologisk basis. Disse hæmninger skyldes normalt frygt – for forkastelse, dominans eller fiasko. Akkurat ligesom Venus-Saturn-aspekter har en vis forbindelse med frigiditet, har Mars-Saturn-aspekter en vis sammenhæng med impotens. På mange måder er disse aspekter gensidigt udbyttelige og hænger sammen med ensartede mønstre; for ligesom Solen og Månen er Venus og Mars to sider af den samme psykiske enhed.

Aspekter mellem Mars og Saturn, især de »hårde«, er tilbøjelige til at blive vanskeligere at arbejde med på grund af betoningen af seksuelt rollespil, som har fulgt os igennem tiden og som har nået nye højder af overfladiskhed gennem vigtigheden af glamour i vores kultur. Menneskehedens kollektive bevidsthed er gradvist begyndt at vokse ud over de skarpe demarkationslinier, som engang var gyldige, men denne langsomme og støtte vækst er ikke blevet tilsvarende fulgt op i de sociale skikke. Manden med en stærk Mars-Saturn-kontakt er normalt ikke godt tilpas med den kølige og aggressive rolle, som kræves af ham. På grund af den Saturniske indflydelse drives han til at gå ind i sig selv for at udforske de dybere planer af og meninger med sin biologiske og psykologiske

maskulinitet, således at han kan opnå en bedre forståelse af den balance mellem manden og kvinden i sin egen psyke, som er passende for ham. Denne form for indadvendthed er imidlertid ikke acceptabel for en moderne mand. Han anses almindeligvis for at være neurotisk, hvis han tillader sig denne form for søgning. Nægtet begge udtryksformer for sin vilje og sin formålsrettethed er det ikke noget under, at han er tilbøjelig til at udvise den irritabilitet og eksplosivitet, som er forbundet med Mars-Saturn-kontakter. Saturn giver chancen for en dybere forståelse af den personlige viljes natur samt af naturen af magt og kontrol. Men sociale konventioner kan forhindre en person i at opfatte denne chance. Han kan normalt ikke acceptere de overfladiske skikke, som er blevet ham forelagt, fordi han kender deres ubrugelighed, når de bliver sat på prøve. Men han må finde nye værdier for sin seksualitet til at erstatte dem, som ikke har virket for ham. Da han finder det vanskeligt at udtrykke sig i den ydre verden, har han brug for at vende sig indad mod sig selv – til kvindens verden i den indre psyke – for at forstå, at det i virkeligheden ikke er hans fiasko, men i sidste ende kan blive hans store succes, fordi han ikke længere behøver at dominere andre for at bevise for sig selv, at han er en mand.

Saturn i aspekt til Jupiter

Marc Edmund Jones har omtalt Jupiter-Saturn-kvadratet som et symbol på »de sidste chancers liv«. Kontakten mellem disse to planeter, som hverken er helt personlige eller helt transpersonlige, kan antyde en fanatisk holdning eller i det mindste en tvedeling mellem intuitiv opfattelse og praktisk iagttagelse, som er tilbøjelig til at forplumre temaet, menneskets frie valg. Saturn og Jupiter kan betragtes som et modsætningspar, som tilsammen udgør én enhed af psykisk erfaring, én arketype eller grundlæggende facet af den menneskelige natur. Den ide, at enhver planet kan anses for at være en polær modsætning til Saturn, er fremført flere gange, og det er i afprøvningen af denne ide som en rimelig hypotese, at Saturns kamæleonagtige egenskab vises tydeligst. I en vis forstand kan den siges at forholde sig til enhver anden planet som djævelens advokat.

Det er sædvanligvis interessant at overveje en planets mytologiske forbindelser, fordi man i myterne kan finde den menneskelige erfarings nøgne ben uden det personaliserede dække af et specielt kulturelt træk eller en speciel samfundsmæssig norm. Jupiter er på visse måder en erstatningssol, som er specialiseret som symboliserende den skabende solenergi styret ind i mentale kanaler. Det er Jupiter, som hersker over Olympen i myterne, medens solsymbolet, som er blevet mere eller mindre sløret siden dets afsluttende velmagtsdage i den egyptiske Farao Akhnaton's regeringstid, er blevet degraderet til de laverestående guder Helios' og Appollons skikkelser. Disse ændringer i betoningen fra de oldgamle soltilbedende religioners til kongen over guder og mennesker i Jupiters specialiserede skikkelse er meget sandsynligt en afspejling af en ændring i betoningen i menneskets kollektive bevidsthed. De skiftende værdier i menneskets psyke bliver altid afspejlet i dets mytologi. Overgangen fra en bredere og mere upersonlig energi, der styrer livet, til en mere menneskeliggjort arketype, som integrerer sider af både guddommelighed og menneskelighed er vigtig. Jupiter er en slags solgud, en patriarkalsk himmelgud, der dukker op fra et grundlæggende patriarkalsk samfunds kollektive psyke. Det ville måske være mere præcist at sige, at både Jupiter og Solen er symboler på denne det guddommelige menneskes arketype, den himmelske skikkelse, som repræsenterer de højeste resultater, som mennesket kan nå. Jupiter er bare en skikkelse, som er lettere at nå.

I myterne overvinder Jupiter sin fader, Saturn, og spærrer ham inde i Tartaros under bevogtning af Jupiters broder, Pluto. Ifølge en profeti trues han selv med tiden af samme skæbne gennem sine egne sønner; men hans søn profeteres at være et halvmenneske. For så vidt det drejer sig om vores græske og romerske forgængere, forblev Jupiter ubesejret i deres tid, idet det lykkedes ham at undgå sin faders skæbne. Det viser sig imidlertid at profetien til sidst har været korrekt; for i de sidste to tusinde år, i Fiskenes Tidsalder, har himmelgudens arketype udviklet sig til Kristi halvt menneskelige, halvt guddommelige skikkelse.

I sine mest grundlæggende tolkninger symboliserer Jupiter-Saturn-kontakter et valg mellem den tro, der stammer fra en intuitiv erkendelse af et formål med livet og den frygt, som stammer fra identifikation med og en deraf følgende styring fra kræfterne i ens omgivelser. Kvadraterne og oppositionerne forbindes med et sik-

sak-temperament, som svinger mellem yderlighederne, forhåbningsfuldhed og fortvivlelse og næst efter Venus-Saturn-aspekterne er de de foretrukne selvmordsaspekter. Idet Jupiter og Saturn er næsten jævnbyrdige i størrelse og vægt set fra både et astronomisk og et astrologisk synspunkt, er de begge tilbøjelige til at belyse den andens skarpeste konturer, og der forekommer ofte en kipning frem og tilbage mellem en blind optimisme uden nogen moderation via disciplin eller praktisk forståelse og en blind pessimisme, som ikke ser noget håb om fremtidig lykke eller mening. I individet, som ikke er klar over, at han kan gøre noget for at ændre dette mønster, kan Jupiters ryggesløshed og Saturns gemenhed veksle i faser i personligheden. Og selv om disse planeters sfære ikke er af personlig art i den forstand, som Månen, Merkur, Venus og Mars er personlige planeter, så føles virkningerne af Jupiter-Saturn-kontakter sædvanligvis kraftigt i det personlige liv, fordi det er det grundlæggende syn på livet, den indre filosofi, som er påvirket. Det er dette udsyn, som betinger ens handlinger og tjener som motiv bag ens bevidste adfærd.

Jupiter-Saturn-aspekter forbindes også traditionelt med området, økonomisk succes eller fiasko; men selv om de meget sandsynligt vil påvirke dette livsområde, er virkningen mere et biprodukt end en direkte indflydelse. Den sædvanlige tolkning af Jupiter i sekstil eller trigon til Saturn indbefatter en formodet trang til materielt velvære, og et individ, hvis Jupiter står i et belastende aspekt til Saturn, beskrives ofte som værende dårligt i stand til at holde nøden fra døren. Ringe dømmekraft i forretningsanliggender og tab gennem spekulation sættes også ofte i forbindelse med spændingsaspekter mellem Jupiter og Saturn og ud fra disse tolkninger og Jupiters udholdende ry som den »store velgører« kan man let drage den konklusion, at det er den materielle sfære, som påvirkes af Jupiter-Saturn-kontakter.

Jupiter er imidlertid en mental planet, som er forbundet med et hus, hvis betydning er mere mental end materiel. Den har intet med materialisme at gøre, undtagen for så vidt, som Jupiter-typen normalt tror, at han fortjener at få det bedste ud af livet og derfor sædvanligvis tiltrækker dette. Desuden kan Saturn bære et jordisk ansigt og kan ofte ses i færd med at bestige den personlige ambitions bjerg; men den psykologiske funktion eller arketype, som den er symbolet på, forekommer at være forbundet mere med at frigøre

sig fra identifikation med materialisme, end med at opnå succes på det jordiske plan. Kombinationen af disse planeter synes at stå i forbindelse med chancen til udvikling af et afvigende og mere subjektivt sæt af værdier på det område, som handler om ens bredere livsfilosofi og det område, som handler om den intuitive opfattelse af livets mening. Frygt for fiasko på grund af manglende evne til at skabe intuitiv kontakt med ens grundlæggende jeg er ofte ansvarlig for mange Jupiter-Saturn-personers hyppigt forekommende tendens til at acceptere meget mindre af livet, end deres evner og intelligens gør dem fortjent til og til at ofre deres højere mål til fordel for banaliteten i et liv med små ambitioner og en regelmæssig løncheck. Men det er mere det grundlæggende udsyn, end mangel på held, der forfølger Jupiter-Saturn-individet fra den ene materielle fiasko til den anden.

Jupiters funktion i psykologisk forstand synes at være forbundet med intuition og evnen til kreativ fantaseren og visualisering. Det er denne intuitive evne, som reagerer på et symbols betydning, og som gør os i stand til at forstå den grundlæggende mening med – eller »sjæl« – i en oplevelse eller en anden person uden forudgående analyse. Den direkte oplevelse af den indre verden af mening udgør den egenskab, som vi kalder tro. Den bygger ikke på logiske overvejelser og heller ikke på praktiske erfaringer, og den er ikke – i modsætning til ordets sædvanlige definition – en overbevisning i den forstand, at den er et ønske om, at et eller andet skal være sandt. Det menneske, som virkelig tror, gør det, fordi han på en intuitiv og ikke-rationel måde ved, at der findes en mening og et formål med hans oplevelser, og at de vil udfolde sig i overensstemmelse med et mønster, som rummer en egen indre visdom og et eget indre formål. Jupiter-typen er måske ikke intellektuel i den forstand, at han besidder en omhyggelig logik; men han er sædvanligvis i besiddelse af egenskaberne tro og hengivenhed, som tjener ham som lygte gennem de mørkeste oplevelser.

Jupiters kontakt med Saturn synes at antyde en psykologisk nødvendighed af at omforme sin tro til det praktiske liv, således at individet kan udleve det, han intuitivt føler er formålet med hans liv. De indledende stadier af denne proces er vanskelige, og ofte ses de ikke som den chance, de i virkeligheden er. Det praktiske livs krav ses snarere som værende i modstrid med end som værende en logisk konsekvens af den intuitive vision, og nødvendigheden af

selvforsvar og selvoptagethed fører ofte individet til at forlade sin tro. En udtryksform for Jupiter-Saturn er individet, som har solgt alting til Saturn – eller til djævelen – og som opgiver sin søgen, fordi realiteterne i mad, husly, position i samfundet og beskyttelsen af sine mere sårbare følelser forekommer ham at være af større eller i det mindste af umiddelbart forestående vigtighed. Hvis der ikke gøres noget ved denne form for udsyn, er det temmelig deprimerende, fordi individet sædvanligvis har mistet al glæde midtvejs i livet og finder sig selv i et hav af formålsløse rutiner, som ikke giver ham nogen tilfredsstillelse. Han lever for at spise og spiser for at leve, og selv om han kan være meget succesrig i materiel forstand, så har han på en meget bogstavelig måde solgt sin sjæl for at opnå denne succes. Saturns funktion i psyken er i modstrid med sådan en handel, og følelsen af nytteløshed, som normalt følger, er den almindelige betaling. At undertrykke en funktion, som den Jupiter symboliserer, er dyrt, fordi den i psykologiske vendinger bliver degraderet til området for det ubevidste, hvor den samler styrke og til sidst bryder ud i et irrationelt og tvangspræget adfærdsmønster. Af denne grund bliver det Jupiter-Saturn-individ, som har valgt denne udtryksform, konfronteret med anfald af godtroenhed og overtroiskhed, som også ofte er koblet sammen med ringe dømmekraft, baseret på »anelser«, som er forkerte. Han er også tilbøjelig til anfald af dyb depression på grund af manglen på formål med sit liv. Det er tydeligt at se, hvorfor de mere yderliggående udtryksformer for Jupiter-Saturn er koblet sammen med et depressivt og selvmordsdisponeret temperament.

Den modsatte udtryksform for Jupiter-Saturn-kontakter er også interessant. Et individ vil ofte svinge igennem begge yderligheder undervejs i sin langsomme proces med at udfolde aspektets potentiale. Ved at forsøge at flygte fra Saturns krav om virkelig at gøre sig umage og faktisk demonstrere og opleve det, som intuitivt skimtes, kan individet måske blive den velkendte Jupiter-Saturn-type, som altid er i færd med at skrabe penge sammen til at betale for nok en middag, og som også altid afventer det store gennembrud gennem et eller andet lykketræf, som på en eller anden måde aldrig indfinder sig. Dette er ikke en rigtig Jupiter-type, men snarere en Jupiter-Saturn-type, som endnu ikke har erkendt aspektets potentiale i både en subjektiv og en objektiv retning. Den sande Jupiter-type oplever sædvanligvis at være heldig. Det gør Jupiter-Sa-

turn-individet sjældent og må temmelig hyppigt købes fri af sine venner. Sædvanligvis høres den indre stemme med de Saturniske krav til sidst; men det er i dette udtryk for Jupiter-Saturn, at vi kan opnå større klarhed i forståelsen af det ry for uærlighed, som disse aspekter lejlighedsvis har fået. Uærlighed er et begreb, som er lige så tvetydigt som umoralskhed, og man behøver blot at tænke på den hæderlighed, der ligger i mange forretningsanliggender og sammenligne med den uhæderlighed, der ligger i, at et menneske, som er ved at dø af sult, hugger et æble på vej ud af supermarkedet, for at ane de skiftende værdiopfattelsers kviksand, som ligger bag dette almindeligt brugte ord. Jupiter-Saturn-kontakternes uhæderlighed er relativ og forbundet med individets syn på livet. Sædvanligvis er det blot udtryk for den naivitet, som ligger i at blive ved med at tro på, at man kan få noget for ingenting.

Jupiter-Saturn-kontakter har faktisk ganske meget at gøre med ens personlige moral. Det er en farlig grund at bevæge sig på, især da den moral, som dækkes af disse kontakter, ikke er begrænset til den seksuelle adfærds område. Dens rækkevidde er langt videre og er forbundet med mere omfattende begreber som ærlighed og uærlighed, selviskhed og uselviskhed samt talrige andre modsætninger, som det i Fiskenes Tidsalder har været religonens problem at udrede. Det kunne siges, at den chance, der gives med disse aspekter, går i retning af at opnå en personlig og direkte forståelse af det gode og det ondes natur, således som dette kan ses i den individuelle adfærd og det individuelle livsyn og som følge heraf i den bevidste beslutningstagen. Begreberne godt og dårligt er ikke vigtig for ret mange mennesker. Moral og etik udgør ikke noget problem, enten fordi de er fuldstændigt afklarede, eller fordi de anser det for at være uvæsentligt. For individet med Jupiter og Saturn i aspekt til hinanden er disse spørgsmål vigtige, fordi der findes en vedvarende trang i psyken til at komme til klarhed over tankerne om, hvad der er ret handling. Individet tiltrækker sædvanligvis situationer i løbet af sit liv, hvor han på en eller anden måde må løse konflikten mellem de to modstridende synspunkter, som småkævles i hans bevidsthed. Han har fået chancen til at integrere disse to synspunkter og forstå dem som et hele, således at han kan leve med sine gode og onde sider og forstå nødvendigheden og funktionen af dem begge. Denne form for integration har en vis tendens til at befri personen fra illusionens og desillusionens greb, således at

han bliver i stand til at acceptere sig selv og tage livet, som det kommer, med en indre følelse af fred og en praktisk effektivitet, som også tillader ham at leve et materielt produktivt liv. Det er ikke noget ringe resultat.

Saturn i aspekt til Uranus

De ydre planeter eller planeterne af en »højere oktav« kræver først at blive betragtet som en gruppe, fordi de har visse egenskaber til fælles. De synes at have en vis forbindelse med det, Jung kalder det kollektivt ubevidste eller med det, moderne dybdepsykologi nu kalder det transpersonlige ubevidste. De bringer med andre ord individet i kontakt med energier, hvis natur ikke er udelukkende personlige, men som hører til gruppens større psykiske enhed. I esoterisk forstand kan de betragtes som symboler på udviklingsrettede drifter, som snarere står i forbindelse med sjælelig bevidsthed end med personlighedsorienteret bevidsthed, hvilket er en anden og lige så rigtig måde at sige det samme på. Det betyder ikke, at de ydre planeter ikke påvirker individet på en tydeligt individuel måde. Det betyder bare, at de oplevelser, han får, gennem disse planeter eller gennem de funktioner i psyken, som de symboliserer, er tilbøjelige til at have en meget bredere betydning, en mere grundlæggende eller arketypisk kvalitet, og at de er tilbøjelige til at stimulere større udviklingsmæssige skridt og større kriser, som præger hele livet og udvider bevidstheden om helheden, snarere end om de mere specifikt personlige områder, som antydes af planeterne inden for Saturns bane.

Den almindelige enighed om de ydre planeter er, at de viser fællestræk for den gruppe eller generation, som individet tilhører, og at det kun er i sjældne tilfælde, hvor de danner stærke aspekter til Solen eller Månen eller er i konjunktion med hovedakserne, at de indgyder nogen personlige egenskaber i karakteren. I mange folks horoskoper anses de for at være »stumme noder«, forholdsvis inaktive punkter, som, når de stimuleres af en transit, en progressiv planet eller en andens fødselshoroskop, er tilbøjelige til at være »ondartede« af natur; fordi de synes at opføre sig på en skæbnebestemt eller ukontrollabel måde gennem ydre omstændigheder, som

ofte er destruktive over for materiel eller følelsesmæssig tryghed. Denne beskrivelse gælder, så langt den rækker, for disse planeter er helt bestemt foruroligende. Så snart vi imidlertid forstår, hvad det er, som er foruroligende eller negativt for kroppen, følelserne eller forstandens velbefindende og lykke, kan de være yderst konstruktive og fuldbyrdende for den totale psyke, og så kan vi begynde at nærme os disse planeters betydning.

Uranus, Neptun og Pluto repræsenterer helt sikkert ukontrollable energier, hvis vi snakker om det lille, bevidste egos kontrol over hele menneskehedens kollektive psyke. Spørgsmålet om at »kontrollere« en planet er en af disse dristige formodninger, som det er let nok at diskutere for det individ, som aldrig har set ind i sig selv og fået et glimt af de kræfter, som ligger skjult i det ubevidste. Man kan forestille sig en mand, der står på en lille ø omgivet af et stormfuldt hav, forsøge at kommandere med naturens kræfter; hans stemme kan ikke engang overdøve stormen. Han er en latterlig skikkelse, indtil vi erkender, at det at diskutere »kontrollen« over planeterne, går i samme retning. Disse energier er ikke fjendtlige eller ondartede af natur; de tjener det totale jegs eller den totale psykes formål og er kun fjendtlige, når det bevidste menneske beslutter at sætte sig op imod den retning, hvori hans indre jeg forsøger at udfolde sig. I stedet for at tænke på at kontrollere Uranus, Neptun og Pluto er det måske klogere at tænke på at forstå dem, så vi bevidst kan samarbejde med den ubevidste trang til helhed og mere omfattende bevidsthed, som disse planeter er symbol på.

Udsletterens funktion har altid haft en plads i mytologien, selv om vi ikke forstår det i dag, undtagen i sin mest bogstavelige og ubetydelige forstand. I hindugudeverdenen er Shiva, Udsletteren, en nødvendig del af treenigheden. Uranus, Neptun og Pluto er alle udslettere i en vis forstand, for de ryster fundamentet for den personlige egostruktur, således at individet kan se et glimt af den større enhed, som han er en del af. Saturn repræsenterer den personlige egostrukturs yderste omkreds. Den stræber tilsyneladende efter at holde disse kræfter ude, så mennesket ikke behøver at acceptere den ydmygende tanke, at han psykisk set er et med andre mennesker. Der er imidlertid en fatal svaghed i denne personligheds struktur, en svaghed, som altid forårsager strukturens sammenbrud. Når dette sammenbrud finder sted strømmer den kollektive psykes energier altid ind. Når denne indstrømning af kollektive

energier indtræffer, kan der ske to ting. Hvis personen er i stand til at tolke energierne, således at han fungerer som en, der udsender eller kommunikerer gruppens ubevidste behov, så siger vi, at han er et geni; fordi han har evnen til at personificere en arketype, således at andre mennesker kan se en afspejling af deres dybeste indre drifter i det, dette individ skaber. Hvis personen ikke er i stand til holde sin opfattelse af sig selv adskilt fra den kollektive energistrøm og begynder at tro, at han som personlighed er denne strøm, så siger vi, at han er gal, fordi han prøver på at være arketypen i stedet for at kommunikere den og som følge heraf mister kontakten med sin personlige virkelighed. De ydre planeter har stærke forbindelser til både genialitet og galskab, og imellem disse to tilstande er skillelinien meget tynd.

På trods af vigtigheden af dette menneskelige erfaringsområde fortæller den traditionelle astrologi os sædvanligvis, at Saturn i kvadrat til Uranus er uden betydning, at Saturn i konjunktion med Neptun ikke har ret megen betydning for individet, og at Saturn i trigon til Pluto kun handler om den generation, som personen er født i. Vi bliver også fortalt, at Saturn-Uranus-kontakter fremskynder pludselige katastrofer, at Saturn-Neptun-kontakter medfører bedrag og at Saturn-Pluto-kontakter har en vis forbindelse med død og med destruktive og kriminelle organisationer. Det er klart, at den menneskelige race ikke er delt op i dem, der udtrykker genialitet og dem, der udtrykker galskab. Der er imidlertid tidspunkter i ethvert individs liv, hvor det kollektive ubevidstes energier gør indgreb i det personlige livs almindelige område. Ethvert menneske har sine geniale øjeblikke og sine øjeblikke af galskab, selv om de ikke bliver fremelsket. Det er i disse øjeblikke, vi kommer nærmest på at opleve vores egen sande natur. Disse oplevelser kaldes »højdepunktsoplevelser« i dybdepsykologien. De er også blevet kaldt oplevelser af »kosmisk bevidsthed«, hvilket desværre ikke er til mere hjælp, end »højdepunktsoplevelse« er det, når vi vil prøve at beskrive den ubeskrivelige kvalitet af en indre, subjektiv oplevelse af ens hele selv. Dette er dybt personlige oplevelser, selv om de også kan betragtes som øjeblikke, hvor personligheden mistes eller »dør« i lyset af en højere opfattelse af livet. Det er disse oplevelser, som er de ydre planeters område, og det er sandsynligt, at kontakter mellem disse planeter og Saturn skaber en stærkere tendens til at få disse oplevelser, fordi svagheden i egostrukturen

er større. Jupiter-Saturn-kontakter har også en vis forbindelse med højdepunktsoplevelser eller direkte opfattelse af selvet, men uden den forældede, upersonlige, destruktive følelse, som de ydre planeter giver oplevelsen. Der er intet af udsletteren i Jupiter, men det er imidlertid muligt, at den destruktive side af de ydre planeter er delvist ansvarlig for deres evne til at fremme vækst.

De ydre planeters område er ikke særlig let tilgængeligt for det jordiske menneske, som er forankret i sin begærnatur. Men selv det jordiske menneske er påvirket, hvad enten han er i stand til bevidst at registrere virkningerne eller ej. Hvis det bevidste jeg endnu ikke er følsomt nok til at forstå disse energier, betyder det ikke, at de ikke påvirker det ubevidste eller skaber en reaktion. For det individ, som ikke har passeret Saturns grænser i henseende til sit bevidsthedsniveau, arbejder de ydre planeter blot i mørket, men de har stadigvæk en betydning. Man kan leve i en underjordisk hule og ikke være klar over, hvornår Solen står op og går ned, men det forhindrer ikke Solen i at stå op og gå ned. Vi er tilbøjelige til at have den uheldige ide, at hvis der er noget, vi ikke forstår, så eksisterer det ikke. De ydre planeters tragedie er, at de så ofte ikke erkendes, og at de motivationer, de symboliserer, enten helt ignoreres eller anses for at være »mystiske, tomme talemåder«. Selv når disse drifter fremstilles i lyset af erfaringsbaserede psykologiske undersøgelser, er de stadigvæk »mystiske, tomme talemåder« for mange. Som følge heraf bringer Uranus, Neptun og Pluto ofte tragedie og destruktion med sig, når de strømmer ind i det personlige livs område. Dette er ikke skæbne, men individets vedholdende blindhed over for sine egne indre rytmer og sin egen indre udvikling.

Vi er vant til at antage, at oldtidens mennesker ikke havde nogen viden om disse planeter, eftersom antikkens astrologi kun omfattede syv himmellegemer. De var meget sandsynligt ikke bevidst opmærksomme på de ydre planeter og der synes at være megen sandhed i den ide, at den bevidste opdagelse af hver af de ydre planeter har fundet sted samtidig med, at den pågældende planets betydning er dukket op i race- eller gruppebevidstheden. Dette er et eksempel på synkronisitet, som Jung kalder den samtidige optræden af indre udvikling og ydre omstændighed, som ikke har nogen årsagsmæssig sammenhæng, men som er forbundet gennem deres betydning. Således faldt Uranus' opdagelse på et jordisk plan sammen med starten på den elektriske og den industrielle tidsalder så-

vel som med to store politiske revolutioner, som resulterede i fødslen af en ny regeringsform. Indadtil havde menneskets kollektive psyke måske udviklet sig til det punkt, hvor idealerne om broderskab, frihed og individualitet samt forstandens kontrol over naturkræfterne havde mulighed for at komme bevidst til udtryk.

Der synes imidlertid at findes vidnesbyrd om, at vores tilsyneladende uudviklede forgængere var ubevidst klare over disse energier, fordi de findes repræsenteret i mytologien på en besynderlig og meningsfuld måde. I myterne er alle de tre guddomme usynlige, mystiske, skjulte og svært tilgængelige. Uranus forsvinder fra den olympiske gudeverden efter sin kastration og sit magttab for Saturns hånd. Det er endda aldrig blevet klart, om han dør eller ej, hvis det er muligt for en gud at dø. Han bliver kun tilbage i en indirekte form; fordi Furierne eller gudinderne for retfærdighed og straf udspringer af hans blod, og Venus, kærlighedens gudinde, stiger op af havet, hvori hans afhuggede testikler blev kastet. Pluto regerer underverdenen og kommer sjældent ud af sit skjul, og når han gør det, er han tilsløret og usynlig og kan ikke ses af menneskeøjne. Neptun regerer ligeledes over en skjult verden på bunden af havet og ryster også – som Poseidon – jorden fra sine skjulte, underjordiske huler. Mytologien har en evne til at fremstille indholdet i det kollektivt ubevidste på en ren og uforfalsket måde; fordi den er et destillat af mange århundreders og mange individuelle tolkningers overlapninger. Uranus', Neptuns og Plutos skjulte eller ukendte egenskaber antyder helt sikkert, at det ubevidste opfatter disse energier.

Saturn og Uranus er gamle fjender og Saturns aspekter til Uranus føles ikke særligt lette set fra den personlige bekvemmeligheds synspunkt. Trangen til at bryde løs fra materiens og den materielle identifikations indelukke, til at slippe evnen til kreativ tænkning løs og til at lære at mestre disse naturkræfter med tankens kraft er ikke let forenelig med Saturns tendens til at identificere sig med form og til at isolere sig fra alt, hvad der er gruppeanliggender. Noget af den indre kamp i Vandmandens personlighed, som sønderrives mellem yderlighederne mellem hans intuitivt opfattede, abstrakte visioner og hans respekt for form og logik, kan måske forstås, når han ses som værende behersket af begge disse to planeter. Even til at forstå en ide og arbejde med den, som om den havde lige så megen substans og var lige så virkelig som en konkret gen-

stand – hvad der er tilfældet set med den Uranus-prægede persons øjne – er på nuværende tidspunkt ikke noget vidt udbredt talent. Det berører magiens og metafysikkens verden, hvor tanker er virkelighed og hvor evnen til at koncentrere sig om en ide er forbundet med magt over materielt liv. Det er for nylig blevet klart gennem videnskabelig eksperimenteren, at tanker har magt til at påvirke stof. Dette er virkelig en sejr for den Uranus-prægede måde at se tingene på. Gennem de alternative skoler for healing og medicin, såsom radioni og homøopati, er vi begyndt at udlede, at mennesket er sammensat af mere subtile energiformer end bare den fysiske krop, og at tanker påvirker disse mere subtile energier, og at de på deres side påvirker den fysiske helbredstilstand. Nu, næsten 200 år efter sin opdagelse, er Uranus ved at gøre sig selv kendt for mennesket på en virkelig meningfuld måde. Det har taget os to århundreder at føle indflydelsen af denne arketype på bevidsthedens område. Igennem disse nye øjne, fremstår Saturn også i en ny form, og den chance, som nu er tilgængelig for individet med Saturn-Uranus-kontakter, går måske i retning af at jordforbinde eller manifestere Uranus' kreative visioner.

I det almindelige personlighedsliv er disse kontakter tilbøjelige til at være forbundne med en hoppen frem og tilbage mellem konventionens og den individuelle selvudfoldelses yderligheder. Da vi vanemæssigt bruger disse vendinger i forbindelse med Saturn og Uranus, er der behov for at undersøge dem nærmere, således at aspektet bliver lettere at forstå. De Saturniske konventioner drejer sig om formelle samfunds- og adfærdsstrukturer, som gør det lettere at beskytte sig selv og holde sig adskilt fra andre. Dette er ikke den subtile tilpasning til sociale og individuelle behov, som er et stærkt karaktertræk hos den vandprægede person, især Krebsetypen. Det er snarere en forstærket betoning af en adfærdsform, simpelthen fordi det er blevet gjort på den måde før og engang anset for betydningsfuldt. Saturnisk konvention udvikler sig ikke i takt med udviklingen af menneskets psyke, men størkner i ceremonier, som bliver tomme skaller uden liv. Det er imidlertid ikke Saturns funktion. Det er resultatet af det ubevidste individs reaktion på Saturn, hvad der er noget ganske andet. Individuel selvudfoldelse er, som den vises af den Uraniske type, sædvanligvis knyttet til en ide, som individet har fanget intuitivt i stedet for fra omgivelserne, og som opfattes som værende mere sand, mere virkelig og mere substantiel end den konventionelle struktur. Det er ikke nødvendigvis selvisk, da det kan være en ide, som indbefatter gruppens sikkerhed eller velfærd, og det er sædvanligvis tilfældet for Uranus. Den kæmper ikke for sig selv, men på gruppens vegne og som et eksempel for gruppen. Forskellen på Saturniske og Uraniske normer er, at den Saturniske har vist sig funktionsdygtig i fortiden, selv om det ikke er nogen garanti for fremtidig relevans, mens den Uraniske er en virkelighed på tankens plan og kun har vist sig funktionsdygtig i den intuitive vision. Individet, som har et aspekt mellem disse to planeter, prøver sædvanligvis at forene sig med enten den ene eller den anden, idet han ikke gør sig klart, at de begge er ufuldstændige uden den anden.

I det almindelige individ, som ikke har arbejdet med at udvikle en Uranisk bevidsthed, er denne evne til at se en hel vision og bruge den som grundlag for de ideer, hvorefter han lever sit liv, stort set en ubevidst funktion, som langsomt viser sig i bevidstheden. Uraniske energier udtrykker sig så sædvanligvis i pludselige kriser, som kan omfatte konflikter med offentlige myndigheder, forældre eller med hvad som helst, som rummer den symbolske værdi for tradition eller for meninger frem for direkte fattelige ideer. Det der almindeligvis sker er, at Uranus, forklædt som en tilfældighed, skaber en begivenhed, som midlertidigt ryster den tilsyneladende tryghed og soliditet, der ligger i sociale værdier og måder at tænke på, som er baseret på tradition. Individet, som ikke er i stand til at udtrykke denne drift på en bevidst måde, som aldrig har gidet at tænke selv eller at oplade sit sind til de himmelske sfærer frem for at rodfæste det i jorden, er sædvanligvis prisgivet de udbrud, som kommer fra det indre dyb, og som han selv ubevidst har tiltrukket i form af ydre begivenheder. Forretningens sammenbrud, den pludselige konflikt med loven, ægteskabets opløsning, ulykkestilfældet er alle forskellige masker, hvorigennem Uranus gør sig selv kendt som en kollektiv drift, der arbejder gennem et individs psyke, idet den symboliserer behovet for at befri sig selv fra identifikationen med livets ydre forklædninger, som så ofte opfattes som værende en selv. Tilstedeværelsen af Saturn-Uranus-kontakter synes at antyde, at tiden nu er inde til en bevidst revurdering af ideernes kilde. Individet bliver konfronteret med den udfordring, der ligger i at demonstrere sin egen magiske magt over omstændighederne ved på forhånd at erklære sin indgang i den psykologiske vokse-

nalder gennem at tænke uafhængigt. Selv hvis virkningen af disse kontakter ikke tydeligt kan observeres, fordi den stort set er ubevidst, så gives denne udfordring alligevel på et eller andet livsområde. Hvis den ikke accepteres bevidst, vil individet sædvanligvis finde en måde, hvorved han tvinger sig selv til at acceptere den og kalder det så en tilfældighed. Hvis nogen planet kan siges at være forbundet med synkronisitetsloven, så er det sandsynligvis Uranus.

Denne kontakt er somme tider sammenfaldende med den politiske eller sociale anarkist, hvad enten han er effektiv eller ej. Saturn kan muligvis reagere med en god portion frygt for det, den føler som en magtfuld trussel fra kaos' kræfter. Uraniske visioner forekommer sædvanligvis kaotiske for Saturn, fordi de ikke ledsages af nogen forudgående, håndgribelige demonstrationer. Det er alene gaver fra en verden af ideer. Denne frygt kan hjælpe med til at frembringe en person, der er besat af loven, eller den kan bidrage til at skabe en person, som er besat af et behov for at bevise over for sig selv, at han er fri af loven. Begge dele er en besættelse, som stammer fra en følelse af magtesløshed over for de enorme kollektive kræfter. Den gruppe, som individet er en del af, synes at kræve, at han træffer et valg. Han føler, at han enten må arbejde for eller imod den større, mere upersonlige, sociale struktur, som omgiver ham. Han vil som regel være tilbøjelig til at identificere sin personlighed med den ene halvdel af gruppen. Hvis han forsøger at isolere sig fra sin tids sociale strømninger, vil han som oftest blive drevet af omstændighederne, som han ubevidst selv tiltrækker, til at opgive sin isolation. Hvad enten han kan lide det eller ej, hvad enten det er belejligt eller ej, så kalder den kollektive psyke på ham, og en eller anden del af hans forsvarsskal vil blive ofret, således at han kan vokse op til en bedre forståelse af det større liv, som han er en del af.

Det er sandsynligvis ikke helt korrekt at sige, at Saturn-Uranus-kontakter falder sammen med visse karaktertræk, da disse kontakter ikke har meget med selve personligheden at gøre. Det drejer sig mere om individets forhold til gruppen, og om hvad der sker med hans psyke på kontakttidspunktet. Nogle mennesker giver mere udtryk for tidsånden end andre, og nogle er bevidst opmærksomme på deres medvirken, mens andre blindt hjælper med til at skabe fremtidens samfund uden at forstå deres egen lidelses natur og

dens kollektive aspekter. Der synes helt bestemt at være en vis forbindelse mellem følsomheden over for ideer, symboliseret ved de ydre planeter og evnen til bevidst at udleve disse ideer i det praktiske liv. Hvis instrumentet for respons mangler følsomhed – d.v.s., hvis individets bevidsthedsniveau er for lavt til at tillade ham en bevidst erkendelse af betydningen af den større verden omkring ham – så vil Saturn-Uranus-kontakter alligevel påvirke ham og drage ham ind i gruppens behov på bekostning af hans egen egostruktur, men han vil ikke forstå, hvad der er hændt ham. For ham vil det forekomme at være skæbnens brutale hånd.

Alle planeter synes at blive afkrævet et offer, når de møder Saturn og dette offers natur ligger normalt i det område, som handler om at løse en moralsk konflikt mellem de mørke og lyse sider af personligheden ved at flytte sit center til en større bevidsthed. Denne ide med at løse en konflikt mellem modsætninger ved at flytte kampens centrum, således at det bliver stort nok til at rumme modsætningerne i sig, er grundlæggende i både psykologisk og esoterisk tænkning. Vi kan også finde dette motiv i mytologien, som f.eks. i historien om Herkules' kamp med uhyret Hydra. Hydra kan ikke besejres med de almindelige kampmetoder. For endeligt at dræbe den tvinges Herkules til at knæle, således at han kan løfte uhyret op i solskinnet. Det er den fuldstændige ændring i angrebsformen, som medfører arbejdets færdiggørelse. Enhver planetarisk kontakt med Saturn antyder en konflikt mellem modsætninger, mellem planetens lyse side og den psykiske drift, den symboliserer, og Saturns mørke skyggeside, som altid vil være i modstrid hermed. Ud af denne kamp kommer muligheden for at løfte konflikten til et nyt plan, således at hele personen vokser på grundlag af oplevelsen. For at opnå dette, må han først se kampen og forstå dens natur. Derefter kan han begynde at arbejde med sine muligheder.

Den konflikt, som følger med Saturn-Uranus-kontakter, synes at finde sted mellem det isolerede jeg og ideen om gruppen som en enhed eller en levende organisme, som holdes sammen af de tanker, som dens medlemmer er fælles om. Det gamle argument om, hvorvidt det er muligt at forblive et individ samtidig med, at man er en del af en kollektiv enhed, bringes her på bane, og for en person med en Saturn-Uranus-kontakt synes det at være en del af hans psykiske udstyr at kunne demonstrere virkeligheden i denne

kombination af modsætninger. Psyken synes at drive sig selv til at være frugtbar og produktiv som individ og alligevel være gruppebevidst og i stand til at bidrage til udviklingen af helheden med ens arbejde. Det har hidtil været meget vanskeligt for os at demonstrere nogen som helst fussion mellem disse to modstående poler, og konflikten har resulreret i politiske ideologier, som ofrer enten den ene eller den anden uden at opnå nogen integration. Denne konflikt er tilbøjelig til at frembringe personligheder, som er rasende individualister med et had til alt, hvad der har med Saturn at gøre, og som er rasende loyale over for de gamle systemer, som beskytter individets rettigheder, men ikke har nogen medlidenhed med individualisten. Individet med Saturn-Uranus må normalt selv løse sit problem med integrationen af disse to lovtyper og to tilsyneladende modstridende autoritetstyper, således at han kan slutte sig sammen med dem, som han er forbundet med gennem sin menneskelighed, og arbejde mod den samme form for integration i gruppen. Denne form for integration synes at være en speciel evne i den Vandmandsprægede personlighed, og det er muligt, at denne evne med den næste astrologiske tidsalders komme vil blive udvidet til at omfatte alle.

Saturn i aspekt til Neptun (god beskrivelse af Neptun)

Neptun kan anses for at symbolisere en anden facet af det kollektivt ubevidste i og med, at den symboliserer en upersonlig drift eller gruppedrift frem for en personlig drift, og den kan kræve ofringen af en eller anden side af personligheden for at indfri denne drift. Mens Uranus er forbundet med kollektive eller arketypiske ideer, er Neptun forbundet med kollektive følelser, og mens Uranisk enhed med gruppen sker via den kreative forstands formåen, er Neptunisk enhed et produkt af følelsesmæssig identifikation eller indlevelse. Den er symbolsk for den psykiske drift, der drejer sig om det individuelle ønskes underlæggen sig helhedens større ønske. Den er virkelig mere et feminint end et maskulint princip og synes at være symbolsk for emotionel massereaktion. I denne rolle er Neptun også en udsletter, fordi den ved at tilfredsstille massens behov bliver en fjende af menneskets grundlæggende, emotionelle

behov. Neptun forbindes somme tider med hele det ubevidstes sfære, især med ideen om det kollektive ubevidste; men det er at begrænse psykens rækkevidde til alene at være følelsesmæssigt baseret, når det ubevidstes hav i virkeligheden danner udgangspunkt for alle bevidsthedens funktioner – føling, tænkning, sansning og intuition. Neptun er især forbundet med nedbrydningen af det alsidige intellekt, fordi den helt og holdent er en irrationel planet og fordi den driver individet til at identificere sig med helhedens følelsesenhed.

Havet er et passende symbol for Neptun på grund af dets dybder, dets konstante bevægelse, dets mystik og dets værdi som et symbol på livets start og afslutning, stedet, hvor tingene dukker op og forsvinder. At prøve på at komme overens med en arketype som denne kan forekomme vanskeligt eller måske dunkelt, men de ydre planeter stiller sig ikke til disposition for nogen let tolkning ved hjælp af intellektet. Den energi, som Neptun symboliserer, er det næppe muligt at beskrive med et nøgleord. Det er nødvendigt, at planeten forstærkes gennem sine mytologiske og psykologiske forbindelser, før den begynder at få nogen virkelig mening i det individuelle fødselshoroskop. Havet som livets kilde og dets forbindelse med druknedøden er en fremmanelse af en intuitiv reaktion, hvor intellektet ikke magter at forstå symbolet. Dette er en upersonlig kraft og Neptuns virkninger ligner på en måde druknedøden. Individet er opslugt af de kollektive følelsers hav og mister sine individuelle, emotionelle reaktioner. Han holder op med at eksistere som en isoleret føleenhed. Denne oplevelse kan til hver en tid observeres i den måde, hvorpå en folkemasse, hvis følelser er blevet vakt, reagerer. Individerne er holdt op med at eksistere, men massen er nu en enhed med en enkel følelsesmæssig reaktion, som udelukkende er irrationel.

Da Saturn symboliserer trangen til at isolere og opbygge en differentieret personlighedsstruktur gennem konkret erfaring, er den ganske naturligt i modstrid med Neptuns vage, selvudslettende kræfter. Disse to planeter har intet til fælles, og denne uenshed forstærkes af Saturns tendens til at optræde som skygge for enhver planet, som kontakter den. Da Neptun er en planet, der er forbundet med følelser og med massesensitivitet af en udifferentieret art, påtager Saturn sig sædvanligvis rollen som den konkrete forstand, som arbejder for individets beskyttelse. Naturen af den kamp, som

følger, synes at ligge mellem personens behov for at beskytte sine egne interesser og opretholde sin isolation og hans trang til at overskride sig selv og fortabe sig i de fællesmenneskelige følelsers hav som en selvforløsningshandling. Betydningen af den rituelle handling i martyriet eller i selvopofrelsen på gruppens vegne kræver nøje overvejelse, før vi kan forlige os med Neptuns tilbøjelighed til at føre individet hovedkulds ud i en fornægtelse af sine dybeste begær. Ellers vil vi være tilbøjelige til at bruge ordet masochisme upræcist, som om denne drift var udelukkende sygelig. Der findes et aspekt af denne form for offer, som er let at få øje på i myter og folklore, og som synes at være forbundet med den idé, at individet bliver frelst eller bliver guddommeliggjort eller vender tilbage til guderne gennem at ofre sig selv. Dette er en oldgammel tanke, som langtfra er sygelig, for den synes at have såvel spirituel som psykologisk gyldighed.

Denne Neptunske tendens til selvudslettelse er årsagen til, at den bliver tolket som en ondartet indflydelse. Den er helt bestemt ondartet over for livets formside og over for personlige begær, hvis disse modarbejder den totale psykes drifter. Den sønderriver og afhugger ikke, som Uranus gør, men bruger i stedet for princippet for passiv modstand eller impotens. En personlighed, som er påvirket af Saturn-Neptun, rummer kimene til sin egen opløsning på et eller andet livsområde, for der findes sædvanligvis en blind plet, en grundlæggende fejl i egoets skal, hvorigennem det kollektive krav om offer kan trænge ind. Medlidenhed, åndelig higen og den ophøjede form for romantisk kærlighed, som er så karakteristisk for Neptun, er sædvanligvis de udløsere, som arbejder igennem de personlige følelser på at ofre individet til gruppen. I det almindelige menneske arbejder Neptun, gennem almindelige menneskelige følelser; men der forekommer ofte et strejf af ophøjethed, svimmelhed eller ekstase før selvudslettelsen. Der er et pust af Dionysisk galskab i Neptun; selv om den normalt er maskeret af en mild og selvopofrende kvalitet. Det ekstatiske øjeblik er det selv-transcenderende øjeblik, og individet oplever et af disse sjældne glimt af at være et med livet, som kaldes det mystiske syn. Dette er en yderst personlig oplevelse, som er fuldkommen virkelig for dem, som har oplevet den og fuldkommen meningsløs for dem, som ikke har det. Der findes ingen måde til tydeligt med ord at udtrykke Neptuns psykiske virkning, når den siver gennem det Saturniske forsvar,

undtagen ved igen at sammenligne billedet af druknedøden med strejfet af ekstase. Denne form for ophøjet bevidsthed kan, da den er farvet af følelser og er fuldstændig irrationel, indtræffe gennem en eller anden lille handling såsom den slags offer, man normalt gør for et barn. Betydningen af offeret som en kærlighedshandling af kollektiv betydning er nøglen til Neptun. Man føler sig et med hele menneskeheden i det øjeblik. Kun måden, hvorpå offeret kommer i stand, er tilfældig.

Det er ikke noget under, at Saturns »hårde« aspekter til Neptun ofte forbindes med stoffer og alkohol. Har man først en gang smagt ekstasen, er det ofte vanskeligt at acceptere den kendsgerning, at den måske ikke vender tilbage. Dionysos er en vanedannende gud, fordi den eneste måde, hvorpå de fleste individer kan komme i berøring med gruppelivet, er gennem deres følelser. Neptun er på en måde lettere tilgængelig, end Uranus, for de fleste mennesker kan føle, men det er ikke mange, som kan tænke.

Saturn-Neptun-kontakter er i reglen forbundet med den kreative forestillingsevne og med individets evne til at omsætte sine visioner i håndgribelige former. Den Neptunske forestillingsevnes primære kvalitet, hvad enten den udtrykkes gennem farver, lyd, bevægelse eller ord, er, at den er arketypisk. Den berører de dybere lag af følelse, som deles af alle. Den Neptuniske sangforfatters tekster vækker en reaktion i masserne, fordi alle personer reagerer ved at føle, at ordene er skrevet alene for ham. Den Neptuniske malers billeder har den egenskab, at de synes bekendte og virker magnetiske på alle, fordi alle har set det samme billedsprog før i deres egne drømme og fantasier. Neptuns talent er evnen til at skabe kontakt med oplevelsen af arketypisk følelse, og individet med en Saturn-Neptun-kontakt får chancen til at kommunikere denne oplevelse gennem sin kreative udfoldelse. Han bliver en, der udsender arketypen næsten på samme måde, som Saturn-Uranus-individet kan udsende gruppens ideer. Denne mulighed gives på et eller andet livsområde og selv om individet ikke selv er kunstner i ordets almindelige betydning, kan han på et eller andet tidspunkt opleve ekstasen i at have kastet sig ud i de kollektive følelsers strøm og videregive denne oplevelse til andre. Muligvis skaber han kun fantasier; men der findes øjeblikke i hans fantasier, hvor han er alle mennesker, og hans følelser ikke længere er hans egne.

Individet må imidlertid betale en pris for denne dukkert. En del af hans eget isolerede ego opløses gennem denne kontakt. Han kan ikke længere gøre krav på udelukkende at være individuel i sine følelsesmæssige oplevelser; han kan ikke sige, at hans ønsker er enestående. Saturns illusion om isolation og dens tendens til at betragte gruppefølelser som banale og fulde af sentimentalitet må sædvanligvis vige for den meget virkelige oplevelse af den styrke, der er i gruppens følelsesliv. Neptun er ikke sentimental, den er upersonlig. Sentimentalitet hører til Venus' og Månens sfærer. Dette er druknedøden, dåben ind i det kollektive følelsesliv. Ens personlige ønsker synes som følge heraf underordnede og betydningsløse; især når de kræver undertrykkelse af andres ønsker for at blive opfyldt. Det er ikke noget under, at oldtidens mennesker betragtede denne oplevelse som hellig og lutrende og i stand til at rumme det guddommelige.

Det har desværre taget os næsten to hundrede år at begynde at værdsætte tanken om et gruppesind, således som det antydes af Uranus. Det vil uden tvivl tage os andre to hundrede år at begynde at værdsætte Neptun på en klarere måde. Indtil nu har den udtrykt sig på en temmelig forvrænget måde og synes at gå dårligt i spænd med den form for indre psykisk struktur, som vores samfund bærer vidnesbyrd om. Det kan skyldes, at vi har forsøgt at undertrykke følelsernes funktion ved at presse dem ned i dybet i det ubevidste, hvor den bliver forurenet af alle mulige former for forvrængninger og mærkværdigheder. På samme måde som Saturn-Uranus-personer til tider kan udnævne sig selv til revolutionister eller lovforvaltere, kan Saturn-Neptun-personer have en tilbøjelighed til at udnævne sig selv til frelsere. Den spirituelle kvalitet i den kollektive ide om selv-ofring bliver forvrænget af den utilstrækkeligheds-følelse, som er forbundet med Saturn, og individet kan som personlighed begynde at identificere sig med massen og kan måske tro, at det på en eller anden mystisk måde er hans mission at frelse andre ved at ofre sig selv, hvilket i virkeligheden godt kan være hans mission. Men han kan også være i færd med at forsøge at redde de opløste stumper af sit personlige ego. Med Saturn-Neptun-kontakter kan man aldrig være helt sikker, fordi de meget sandsynligt indbefatter begge synspunkter. Hvor Saturn-Uranus-individet kan være tiltrukket af det område, som handler om lov og orden, organisation og samfundsmæssig skik og brug, er Saturn-Neptun-

personen ofte tiltrukket af det område, som handler om religion og den åndelige vej.

Det er en ulykkelig kendsgerning, at der ikke findes nogen gruppe, der er mere plaget af pragtillusioner, storhedsvanvid, smålig bagtalelse, magtkampe, følelsesmæssig blindhed og overdreven sentimentalitet end dem, der stræber efter disciplens vej. Dette synes at være en af risiciene ved denne vej, og de er mere subtile og viser sig på et senere udviklingstrin, end de indledende Uranus-energier, som ofte medfører, at individet stopper op midtvejs i sin karriere og vender helt op og ned på sit liv. I psykologiske vendinger kunne man sige, at visse discipliner er tilbøjelige til at vække reaktionen på den kollektive psyke eller at bringe individet i en tættere personlig kontakt med disse energier. Mødet mellem den personlige psyke, skitseret af Saturn, og de kollektive energier er altid et usikkert møde, selv hvis det har fundet sted hundrede gange før. Hvis denne kontakt finder sted før personligheden er blevet stabiliseret, og før de psykiske egenskaber, som Saturn repræsenterer, er fordøjet og integreret, resulterer det ofte i opblæsthed. Neptunisk opblæsthed indtræffer, fordi menneskets følelsesliv er så magtfuldt, og under Neptuns indflydelse føler man sig ofte fortryllet, fordi ekstasen i at opleve gruppefølelsens natur er tilbøjelig til at få individet til at glemme, at denne ekstase har en destruktiv side. For at tydeliggøre denne tanke, vil det måske være nyttigt at se på de sidste to tusinde år, som har bragt os i kontakt med Neptunisk forherligelse gennem Fiskenes stjernebillede. Dette har udtrykt sig i to årtusinders religiøs intolerance, fanatisme og brutalitet, som har levet lykkeligt side om side med de kristne tanker om kærlighed, barmhjertighed, venlighed og selvopofrelse.

Vi forstår tydeligvis ikke Neptun fuldt ud endnu. Vi opfatter den kun uklart gennem massernes religiøse symbolik og gennem udviklingstendenserne i det, vi kalder fortryllelse. De er ydre udtryksformer for de psykiske understrømme i det kollektivt ubevidste. Når en bestemt mode eller musikstil fejer hen over verden og bliver til et symbol på en følelsesmæssig gruppedrift, så kan vi ane Neptuns arbejde. Den udtrykker sig altid gennem følelseslivet og påvirker vores emotionelle værdier. Kontakterne mellem Saturn og Neptun synes at antyde, at individet får en mulighed for at integrere disse to principper, således at personligheden kan blive et redskab til på en kreativ måde at udtrykke gruppens kollektive følel-

ser. Det er muligvis kun en relativ integration, for det er meget sandsynligt, at vi endnu kun er i stand til at opfatte Neptun på en ufuldstændig måde. Visionen opleves måske kun i korte øjeblikke i ens liv og på tilsyneladende ubetydelige måder. For den person, som er i stand til at reagere bevidst på denne mulighed, kan den synes at være til stede for at blive brugt af de kollektive følelser som et kreativt værktøj.

Saturn-Neptun-kontakter er vigtige for kunstnere, fordi de giver dem gruppefølelseslivets frihed som en inspirationskilde. Det er imidlertid ikke alle, som er kunstnere. Det menneske, som ikke udtrykker sig på denne måde, må finde et andet redskab, som Saturn-Neptun kan udtrykke sig igennem, og det vil ofte være på det område, som drejer sig om personlige forhold til andre mennesker og hans åndelige stræben. Det er i reglen nødvendigt at opretholde en hårfin balance, således at personligheden ikke drukner i de kollektive følelser. Ellers er risikoen for at blive skør til stede. Saturn-Neptun-kontakter synes imidlertid at være en god garanti for, at muligheden for finde denne sarte balance forefindes. For gennemsnitsmennesket er Neptun og Saturn symboler på sentimentalitet og praktisk sans, for han er kun i stand til at opfatte toppen af isbjerget bevidst. Han er muligvis ikke bevidst om den langsomme udrensningsproces i sit følelsesliv, som finder sted under overfladen gennem hver offerhandling og hver kontakt med massernes stemninger.

Den styrke, der findes i ethvert kunstværk, synes delvis at ligge i dets evne til at vække eller integrere den kollektive psyke. For at opnå kontakt med denne styrke må kunstneren først opgive at opretholde sin personlighed som en isoleret enhed, således at han i det mindste til dels kan blive en udsending eller en sender for gruppefølelserne. Kunst bliver således en alkymisk proces, hvorved kunstneren langsomt forvandles og forløses og derigennem forløser andre. Dette er vanskeligt forståelige tanker, men Neptun er en subtil planet. Som gruppe har vi endnu ikke udviklet den følsomhed, som er nødvendig for at tolke Neptun uden forvrængning. Det lykkes dog til en vis grad for nogle få individer. Ironisk nok findes Saturn-Neptun-kontakter i rigt mål blandt heltene i underholdningsverdenen, både inden for musik og film. Det står i forbindelse med evnen til at kommunikere kollektive følelser og vække en kollektiv reaktion. Disse mennesker taler med millioners

stemme, når de udtrykker en stemning, som er enestående for dem og alligevel fælles for alle. Vi udtrykker ikke alle genialitet på denne måde og heller ikke vanvid; men for de individer, som har Saturn-Neptun-kontakter, findes der imidlertid altid et kortvarigt glimt af genialitet eller vanvid: Dukkerten, der giver den kortvarige oplevelse af Neptunisk ekstase.

Saturn i aspekt til Pluto

Hvis vi er langt fra at være i stand til at udtrykke Neptun uden forvrængning, er vi endnu længere væk fra Pluto, som stadigvæk er en gådefuld skikkelse inden for både astrologien og psykologien. I myterne hersker Pluto over underverdenen og han har paralleller i enhver nations og enhver races myter og folklore. Uanset variationerne i de højere guddommelige regioner findes der altid en underverdenens gud, som hersker over de dødes og de ufødtes sjæle, og hans egenskaber er altid de samme. Han er den eneste gud i den olympiske gudeverden, hvis ord, når de først er udtalt, ikke står til at ændre – hverken af guder eller mennesker. Døden er uigenkaldelig. Når noget slutter eller har nået sin fuldkommengørelse, kan det ikke på nogen måde genskabes i præcis samme form – hvad enten det er et individ, en bevidsthedstilstand, et parforhold eller et samfund. Livet vil altid eksistere og kan skabe en ny form, men den gamle form er slut og kan ikke skabes præcis magen til igen, fordi livets indre kvalitet har forandret sig. Død er derfor forbundet med tid i den forstand, at den lineære tid gælder for en forms fødsel, vækst, blomstring, forfald og død, medens livet inden i formen er udødeligt og tidløst og frigøres gennem døden til at indtræde i en højere livsform. Dette er esoteriske tanker, men vi kan alligevel iagttage, hvordan de arbejder i menneskers psyke. Mest karakteristisk er det individ, som er i færd med at nå afslutningen på et kapitel i sit liv, og som skal til at påbegynde et nyt. Individet består, men strukturen i hans liv ændrer sig og kan aldrig genskabes i nøjagtig samme form, fordi han selv har forandret sig og ville give den gamle struktur en ny kvalitet. Han kan aldrig gå tilbage i den forstand, at tiden løber lige fremad for ham, men hans grundlæggende selv forbliver det samme. Vi kan også observere denne pro-

ces i de afslutninger og begyndelser, der vedrører sociale strukturer, nationer, religioner og naturens verden. Det er værd at prøve at forstå denne arketype for død, genfødsel og den evige kredsen om det uforanderlige center, fordi Pluto ligesom de to andre ydre planeter er forbundet med processer, som er langt mere omfattende, end et enkelt nøgleord kan indikere, og som kræver en tydeliggørelse gennem symboler for at blive forstået i relation til det individuelle horoskop. Et af de ældste symboler for den endeløse cyklus af død, genfødsel og tidløshed er Ourobouros, slangen, som æder sin egen hale. Man kan sige, at der, hvor Pluto står ved fødslen, det er hvor mennesket dør og genfødes, eller hvor han kommer tættest på oplevelsen af arketypen; men dette er meningsløst undtagen i omstændighedsmæssig forstand, medmindre vi forstår, hvilken værdi denne død og genfødsel har for psykens totale vækst.

Saturn og Pluto har adskillige ting til fælles og de overlapper ofte hinanden i deres mytologiske og religiøse fællestræk. Begge har en tilknytning til mørke, nedbrydning og til Lucifer-skikkelsen, Den Mørke Prins eller Uhyret, som symboliserer dybderne i kaos, hvorfra nyt liv eller højere bevidsthed udspringer. Pluto er Saturns eneste virkelige ven inden for det planetare hierarki; selv om, som man siger, med en sådan ven har man ikke brug for fjender. De symboliserer to faser af den samme psykiske proces. Begge planeter leder individet ind i mørke, og de antyder begge visdom opnået gennem lidelse og lutring gennem ildprøver. De relaterer begge til den bevidsthedsmæssige vækstproces, som altid medfører kamp. I en vis forstand vogter Saturn over indgangen til Plutos område, for det er de ydre værdiers sammenbrud, som til sidst fører til det brændende terræn. Af samme grund indeholdes Saturns ekko i Karon, den gamle færgemand, som sejler de dødes sjæle over floden Styx til underverdenen. Disse skikkelser er forbundet med hinanden og begge er hver for sig forbundet med skikkelsen, Den Gamle Vismand, hvis mørke side er Djævlen. Disse skikkelser er knyttet til den opdragelsesmæssige værdi, der ligger i oplevelsen af smerte og de er ganske tydelige, når vi lægger mærke til, at det kun er det menneske, som har mistet alt, der forstår, at han ikke er det, han har mistet, men noget meget større. I Kerberos, det tre-hovedede uhyre, som bevogter porten til underverdenen, findes der også ekkoer af Saturn som Tærsklens Vogter. De talrige drager, dæmoner, kæmper, trolde og andre uhyrer, som eventyrhelten må overvinde,

før han vinder den smukke brud og arver kongeriget, har allesammen relation til disse planeter. De er psykologiske processer, stadier af bevidsthedsmæssig vækst, som bedst skildres gennem symboler, fordi de ikke kan forklares bogstaveligt og intellektuelt. De er levende processer, og det individ, som har oplevet dem, ved, at de både subjektivt og objektivt set er virkelige.

Den egenskab, som sædvanligvis er åbenbar for et individ med en Saturn-Pluto-kontakt, er evnen til at lade sig besætte. Der synes ofte at forekomme en omhyggeligt organiseret og frivillig bevægelse mod en eller anden selv-destruktiv oplevelse, og personen kan være helt klar over denne besættelsesprægede bevægelse og alligevel ikke være i stand til at styre den. Pluto er ligesom Neptun forbundet med følelseslivet, men det er med et andet aspekt af følelserne. Medens Neptun drejer sig om følelser, der deles med andre, om ekstase eller selvforglemmelse gennem en fælles emotionel oplevelse, synes Pluto at dreje sig om oplevelsen af vækst gennem den destruktive side af følelseslivet. Der forekommer ofte et element af fremtvunget adskillelse eller tab, den uigenkaldelige destruktion af noget højt begæret eller elsket. Det kan være et individ, men det kan også være noget mere abstrakt – et skattet ideal, en tro, en livsstil. At lære ubundethed gennem smerte sker ofte gennem Plutoniske oplevelser, for individet har en tendens til at blive besat inden for det livsområde, som påvirkes af Plutos position i fødselshoroskopet, især gennem begær. Der er noget, som må dø i individet, før han kan blive fri af sin besættelse, og gennem denne oplevelse lærer han at beherske sit følelsesliv, fordi der ikke er andet, han kan gøre for at overleve.

Når denne proces med at lære selvbeherskelse gennem en indre død kombineres med Saturns hang til at identificere sig med form og deraf følgende desillusionering, isolation og vækkelse, vil det være iøjnefaldende, at der, hvor disse to planeter aspekterer hinanden, er en chance til at opnå stor dybde i selverkendelse og deraf følgende frihed. Dette er sædvanligvis kun opnåeligt gennem en periode med indre destruktion og følelsesmæssig smerte. Noget i individet driver ham sædvanligvis direkte ind i oplevelser, som river alt, hvad han begærer, væk, og som tvinger ham til selvanalyse, indtil han er i stand til at finde et center, som ligger uden for de følelsesmæssige bindingers verden. Dette kan lyde som et meget dramatisk mønster, men mennesker med Saturn-Pluto-kontakter

mangler ikke dramatik. På et eller andet livsområde overdriver og forstærker de deres oplevelser, således at de blæses op til mytologiske størrelsesordner. Nogle af de magiske eller skæbnebetonede kvaliteter i kollektive oplevelser sniger sig ind. Her spiller personen helten, den smukke prins, den smukke prinsesse, her er han besat af en dæmon, en heks eller den onde naturånd. Han er ikke alene sig selv, men også arketypen. Dette er forståeligt, hvis det erindres, at Pluto har en vis forbindelse med det kollektivt ubevidste.

Saturn-Pluto-kontakter anses for at ledsage et grublende, melankolsk temperament og der er tilsyneladende en vis forbindelse med selvmord eller i det mindste med selvmordstanker. Trigonerne og sekstilerne synes ikke i mindre grad at frembringe den intense indadvendthed og ensomhed, som ofte følger med de »hårde« aspekter, selv om de måske er mindre tvangsprægede. Gennemsnitsmennesket forstår uheldigvis ikke altid, hvad der foregår i ham og kan ikke se dette besættelsesprægede mønsters rødder. Det projiceres ofte, og det er så en eller anden andens besættelse, som bliver problemet. Denne drift er ubevidst for mange, som har disse kontakter, og psyken synes opsat på at drive den bevidste personlighed ud i det brændende terræn med eller uden bevidst billigelse og uden hjælp. Denne kontakt synes at falde sammen med stor uafhængighed. Individet fornemmer sædvanligvis, at lige meget hvad der driver ham, så mister hans oplevelse sin værdi, hvis han søger for megen hjælp. Depression, fortvivlelse og uophørlig selvanalyse er karakteristisk for Saturn-Pluto. Disse tendenser optræder ofte kun efter, at individet først har prøvet at overkompensere og at undvige udfordringen ved at leve let og ubekymret på livets overflade. Det er almindeligt at se dette mønster for Saturn-Pluto-kontakter i en periode, men det holder ikke ret længe. Psyken styrer sig selv i retning af intens indadvendthed og mod en rejse ned i dybet, og hvis det sker ubevidst, trækker psyken individet ned ved hjælp af smerte, ensomhed eller en eller anden form for tragedie eller et kraftigt følelsesmæssigt chok, som han selv ubevidst har tiltrukket. Individet med Saturn-Pluto vil sædvanligvis ikke tillade sig selv at slippe uden om på nogen måde, og den lette gliden gennem livet ligger ikke for ham. Hvis han forsøger at leve på denne måde, voldtager han sit eget indre mønster og vil derefter gennemgå sine prøvelser. Hvis han kan forstå, at det er

den retning, han selv har valgt, så kan han samarbejde, og så bliver denne chance af betydning. Gennem frigørelsen fra sin begærnatur fødes individet ind i en større frihed til at leve livet, fordi intet i livet kan styre ham længere.

Genfødsel er en arketypisk oplevelse, og den kan ses som et motiv, der løber igennem alle kulturers myter og eventyr. Kongen eller guden må dø om efteråret og vende tilbage til livet om foråret. Helten dør og bringes tilbage til livet af den smukke prinsesse eller af det magiske, hjælpsomme dyr. Død er altid nødvendig for nyt liv. Denne arketype gennemsyrer tydeligvis også Kristendommen. Det er dog ikke noget enestående for denne religion, for det er et langt ældre motiv. For en person med Saturn-Pluto bliver genfødsel sandsynligvis en nødvendighed for psyken på et eller andet tidspunkt i livet, og det er sædvanligvis en større genfødsel, der ikke kun vedrører en isoleret holdning eller et enkelt forhold. Det er ofte hele egoets skal, som bliver nedbrudt, således at personen kan udvikle et nyt bevidsthedsmæssigt center. Saturn-Pluto-kontakter synes at stå i forbindelse med oplevelser, som ryster personlighedsstrukturen og derigennem giver mulighed for, at en mere afbalanceret centrering kan finde sted. Disse kontakter sættes også i forbindelse med højdepunktsoplevelser, hvor individet pludselig slynges op på et højere bevidsthedsniveau, som ligger helt uden for den gængse opfattelsesevnes rammer. Meningen med livet i den fysiske form bliver synlig og det indre formål med de følelsesmæssige prøvelser bliver tydeligt.

Disse oplevelser følger ofte perioder i personens liv, hvor han har nået bunden i følelsesmæssig forstand. Han kan befinde sig på randen af et nervøst sammenbrud eller lige have overstået et, eller han kan være desperat ensom eller måske opleve, at hans personlige liv bryder sammen. I hælene på denne form for absolut isolation optræder glimtet af indsigt, og det hjælper ham til at rejse sig fra sin egen aske med et nyt udsyn og et nyt formål med livet. Sådanne åbenbaringer er almindelige med snævre Saturn-Pluto-kontakter og de følger uundgåeligt i hælene på stor smerte og fortvivlelse. Forudsætningen synes at være, at individet gennem at nå grænsen for sin følelsesmæssige udholdenhed opgiver sine begær. Disse oplevelsers helbredende kraft kan ikke diskuteres. De behøver ikke at være spirituelle i den forstand, at en religiøs symbolik er indblan-

det, og de kan have karakter af »omvendelse«. Det har næppe nogen betydning. De er vores levende eksempler på den kraft, der ligger i arketypen for død og genfødsel i den menneskelige psyke.

Pluto er sædvanligvis aktiv gennem progression eller transit på det tidspunkt, hvor begivenheder med følelsesmæssig betydning eller kriser finder sted. Ironisk nok er den aktiv ved indgåelse af ægteskab, som jo ikke forventes at have nogen forbindelse med et emne så skrækindjagende som døden. Ægteskabet er imidlertid en af Plutos foretrukne brandtomter. Dens primære udtryksmidler er begærnaturen og viljen. Den er forbundet med lidenskab og trangen til at eje og fortære. Helvede eller seksuelle konflikter og besættelser er karakteristiske Plutoniske områder. Det er ikke fysisk sex, Pluto er forbundet med, men den psykiske oplevelse, som følger med, og som er den bagvedliggende mening med den fysiske akt. Af denne grund brugte alkymisterne den ægteskabelige vielses symbolik, den hellige forening, til at beskrive mødet mellem bevidstheden og kræfterne i det ubevidste, og det hellige ægteskab i alkymien gik altid forud for de stadier af formørkelse, korruption og død, som var nødvendige for genfødslen af grundmetallet i form af guld. Gennem at smelte sammen med en anden opleves en midlertidig død og en mulighed for genfødsel, hvor to bliver til en. Dette er selvfølgelig idealet, men det sker ikke tiere i virkeligheden, end alkymisterne opnåede guld. I alkymien kaldtes råstoffet Saturn. Personligheden må med sin forvirrede blanding af indbyrdes kæmpende bestanddele, nogle bevidste og andre ubevidste, gå gennem lutrings- og dødsprocessen, før den kan opnå den indre integration, det indre jeg, som menneskets forskellige gudeskikkelser er symboler på.

Selv om Saturn-Pluto-kontakter ikke er personlige, følges de ofte af intense, følelsesmæssige virkninger såsom raseri, impotens, jalousi og frustration. Den kollektive drift mod højere bevidsthed udtrykker sig gennem individet på denne måde. Den er en hjælp for personen med disse kontakter til at forstå sine indre drifter, for i uvidenhed kan han komme til at overdrive og ødelægge sig selv med unødig brutalitet. Dette er en selvdestruktiv planetkombination, men det er det lille selv, det selv som symboliseres ved Saturns krystalliserede skal af selvbeskyttelse, der lider under destruktionen. I psykologiske vendinger er dette det ensidige, afsondrede ego, som arbejder ud fra et snævert og krystalliseret synspunkt, afskåret fra sine rødder. Når denne struktur rystes løs, er det en slags død, for individets totale referenceramme bliver meningsløs. Men forvandling er det resultat, oplevelsen satte i udsigt. Saturn-Pluto-kontakter kan frigøre stærke kræfter i personligheden, og de bør ikke undervurderes, fordi de optræder over længere perioder på grund af deres langsomme bevægelser. Det er muligt, at mange fødes under Saturn-Pluto-kontakter med en kollektiv drift rettet mod denne intense form for selvrealisering, men den kendsgerning, at man deler en oplevelse med andre, fjerner ikke dens specielle, individuelle betydning. Den styrker snarere betydningen.

Saturn-Pluto-kontakter synes ligesom Saturns kontakter med de to andre ydre planeter at have en vis forbindelse med det, vi kalder sindssyge. Derfor er det sandsynligt, at et individ må åbne sig for risikoen for vanvid, for at opnå den følsomhed, som kan medvirke til genialitet, for den grundlæggende sensitivitet er den samme. Saturn er det nødvendige stillads omkring selvets bygning, medens denne bygning er under opførelse. Eller måske det ville være mere i overensstemmelse med sandheden at sige, at det er åbenbaringen af selvet snarere end opbygningen heraf, som er opnået gennem udviklingen af bevidstheden. Stilladset kan strække sig fra de ubevidste forsvarsmekanismer, som skyldes frygt, til en klog og velovervejet brug af stilhed og isolation. Hvis dette stillads bliver rystet, før den indre bygning er færdig, må et nyt bygges – en opgave, som kan tage længere tid, end personen har at leve i. Først, når den indre integration har fundet sted, kan stilladset trygt fjernes. Saturns kontakter med de ydre planeter synes at fremskynde vækstprocessen, fordi de leder individet til oplevelser, som har en kollektiv og derfor meget stærk og transformerende kvalitet. De giver muligheden for større og hurtigere vækst. De bærer også den fare med sig, der består i at ryste stilladset. Det er vigtigt for personer med disse kontakter at forstå værdien af en afbalanceret udvikling, som går mellem kræfterne fra de ekstreme modsætninger. Genvejen til et hvilket som helst bevidsthedsniveau fungerer sjældent med disse Saturniske kontakter, fordi følsomheden er for stor. Ironisk nok forekommer der sædvanligvis en kraftig tilskyndelse til at skyde genvej på grund af det presserende behov, som individet føler i sig selv. Det er en meget delikat linedans. De arketypiske kræfters verden kan muligvis rumme englehæren, men den rummer li-

ge fuldt djævlehæren. Som alkymisten kan vi råbe: »Rens vores sind for det skrækkelige mørke, tænd et lys for vores sanser!«

Saturniske kontakter med de ydre planeter antyder altid udtalte evner for kreativ udfoldelse og selverkendelse. De har en forvandlende såvel som en destruktiv karakter. Hvis individet ikke alene er villigt til at udforske sin egen personlige psykiske verden, men også det kollektive ubevidstes større verden, så kan han ikke bare begynde at blive hel i sig selv, men også at opleve helheden af den gruppe, som han er en del af.

Saturn i synastri

Efter at have set nærmere på Saturn i det individuelle fødselshoroskop er det ganske klart, at den ikke lader sig tilsidesætte, når det drejer sig om sammenligning af horoskoper. Alt, hvad der er bindende og varigt tilhører dens domæne, og ethvert forhold uden Saturniske indflydelser har kun ringe chance for at modstå tid og forandring eller for at ændre de implicerede individer. Det, som vi er tilbøjelige til at glemme vedrørende parforhold, er, at vi normalt ikke går ind i dem med det formål at blive lykkelige. Vi går ind i dem for at gøre noget ufuldkomment fuldkomment, og de repræsenterer derfor snarere en vækstproces, end et formål i sig selv. I dette indeholdes den ide, at intet parforhold, som stimulerer vækst, kan eksistere uden en vis smerte og begrænsning, selv om vi gennem manglende kendskab til os selv er tilbøjelige til at overdrive smerten og minimere væksten. Der forekommer normalt så megen ubevidst projektion i de fleste parforhold og så lidt objektiv opfattelse af partnerens virkelige natur, at enhver indsats for at bringe forholdet ud af det ubevidste niveau og op på en bevidst bestræbelse på at skabe en forening uundgåeligt medfører smerte – smerten ved at konfrontere sig selv. Det er denne gensidige vækstproces gennem gradvis udvikling af selverkendelse, der bringer området for menneskelige parforhold ind under Saturns indflydelse, selv om ingen ville betragte den som en planet, der havde noget som helst med kærlighed at gøre.

Når alt dette tages i betragtning er det ikke nogen overraskelse at Saturn er ophøjet i Vægten; for parforhold kan være vores mest krævende lærermester og vores mest frugtbare kilde til udvikling. Vi vil muligvis laste Saturns »ondartede« natur for de mere vanskelige aspekter i ethvert møde; men det, som ofte glemmes, er den kendsgerning, at i vores nuværende samfund er kunsten at relatere til andre ikke en af de primære værdier. Det tilhører mere følelsernes og intuitionens verden, end kroppens og intellektets konkrete og logiske verden og som følge heraf er vi ikke ret dygtige til at for-

stå de finere mekanismer, der ligger i at forstå hinanden. Saturns virkelige værdi kan imidlertid kun afprøves i forhold til andres indflydelse – på samme måde, som styrken af hvad som helst kun kan måles, når det belastes. Saturn er en målestok for individets indre evne til selvbestemmelse. Den symboliserer det, som er blevet en varig del af det bevidste jeg gennem en selvmotiveret indsats. Den måler også kvaliteten af individets forsvar over for omgivelserne, hvad der er nødvendigt for en tid, indtil den indre struktur er blevet opbygget, og som senere er nødvendigt for at sørge for, at de sociale samspils maskineri fungerer gnidningsløst.

Saturniske krydsaspekter forekommer med konsekvent hyppighed mellem horoskoperne for de personer, som af den ene eller den anden grund bliver viklet ind i hinandens liv. Og selv om Saturn næppe kan anses for en planet for romantisk tiltrækning, er det vi kalder kærlighed og romantisk tiltrækning ofte den ubevidste reaktion på vores egne projektioner. Det er muligt og faktisk også ganske sandsynligt, at det almindelige, ubevidste menneske vil blive elsket for egenskaber, som han tror er hans elskedes, men som i virkeligheden hører til den mørkere og transseksuelle halvdel af hans egen psyke. Dette fænomen er blevet grundigt udforsket af den analytiske psykologi; men er trist nok blevet ignoreret af astrologien. Den underliggende drivkraft i flertallet af parforhold ligger ikke i det tilsyneladende bevidste valg af partnere, som hverken er bevidst eller et valg; men i det ubevidstes mere tvetydige formål. Hvis dette synes at være for kompleks en mekanisme til at kunne tillægges den almindelige menneskelige hjerne, kunne det være en hjælp at tage i betragtning, at disse begreber hverken handler om hjernen eller personligheden, men om de andre områder i den menneskelige psyke, som ikke er helt så kendte, og som åbenbarer sig i fantasier, sindsstemninger, vredesudbrud og drømme. I esoterisk sprogbrug kunne det siges, at parforhold, som er arrangeret på et ubevidst plan, er sjælens valg, for at den kan lære og gøre fremskridt på sin spirituelle vej. Vi gør os fortjent til retten til at elske som en frivillig, bevidst handling gennem den indsats, vi gør med hensyn til at lære vort inderste jeg at kende, og denne indsats gøres sædvanligvis ikke før, vi har haft mindst en smertelig fiasko. Det er indsatsen og selverkendelsen, ikke fiaskoen, som er Saturns gave.

Saturns mere esoteriske herkomst i relation til synastri er meget rig, men kræver et særskilt studium. Det er værd at notere sig, at vi

finder den i Edens Have lige fra starten, hvor den spiller Satan og tilbyder at give kundskaben om dualiteten mellem godt og ondt i bytte for den ubevidste uvidenheds lyksalighed. Betydningen af Saturns rolle som »Karmas Herre«, især set ud fra det synspunkt, at karma ganske enkelt er den »substans« i personligheden, som tiltrækker omstændigheder i den ydre verden i overensstemmelse med dens indre egenskaber, antyder, at den psykologiske og den esoteriske tilnærmelse til Saturn i virkeligheden beskriver det samme fænomen i forskellige sprogbrug. Det er ikke tilstrækkeligt at sige, at en kvinde, som i sit fødselshoroskop har Saturn placeret på sin mands Sol inden for en grad eller to, vil »begrænse og hæmme« ham eller at det er et »karmisk bånd«. Ingen af disse forklaringer vil hjælpe de to involverede personer med at håndtere de følelser af vrede og frustration, som ustandseligt kan koge op mellem dem. De vil heller ikke komme nærmere til at gøre noget ved det. Det er mere vigtigt at forstå, hvorfor denne virkning optræder, og hvad der virkelig bliver kommunikeret ubevidst. Ellers er der risiko for, at forholdet til sidst frembringer en høj grad af fjendtlighed som et biprodukt, eller nødvendiggør at den ene eller de begge »slukker for« deres følsomhed over for hinanden, således at de kan opretholde en behagelig, bevidst facade. Psykisk energi kan ikke udslettes ved at blive ignoreret, men vil blot søge en anden udtrykskanal, som måske er mindre behagelig, end den blokerede. Og fjendtlighed, som ikke erkendes og udtrykkes, kan dukke op igen i en mangfoldighed af ting lige fra meningsløse skænderier til fysiske symptomer, som viser sig på passende tidspunkter. Eller i et mere uklart sprogbrug kan denne situation skabe ny karma mellem individerne, som vil trække dem tilbage igen for at arbejde den uforløste energi eller »substans« af. Alt dette kan selvfølgelig ske samtidigt med, at de involverede individer står over for en meget dyb, gensidig kærlighed, for psykologien har længe været klar over ambivalente følelsers virkelighed.

I en analyse af Saturn i synastri er det en hjælp at erindre, at den er et symbol på det punkt, hvor individets sårbarhed er størst, det område, hvor han er blevet mærket gennem at tilbageholde eller undertrykke en eller anden egenskab, som er nødvendig for hans vækst og modenhed. Det kan være enten på et symbolsk plan, forbundet med forstanden eller følelserne eller på et konkret plan. Den tydeligste analogi hertil kunne være barnet, som af mangel på

visse vitaminer udvikler en forkrøblet knoglestruktur gennem f.eks. engelsk syge. På nogle måder kan Saturn relateres til den Jungianske ide om »skyggen«, den mørke side af det bevidste ego, som rummer egenskaber, som vi enten undertrykker, fordi de ikke stemmer overens med det billede, vi har af os selv, eller som vi ikke er bevidste om, fordi de befinder sig i en foster- eller barnetilstand. »Skyggen« har både en positiv og en negativ karakter; fordi selv om den er nødt til at udtrykke visse inferiøre eller umodne egenskaber, indeholder den ikke desto mindre også de egenskaber i frøform, som er nødvendige for at afrunde den bevidste personlighed.

Følelsen af utilstrækkelighed eller af at mangle noget symboliseres gennem Saturns tegn- og husposition, og manglen kan påvirke andre sider af personligheden, således som det afspejles af Saturns aspekter til andre planeter. Når det studeres i dybden, giver Saturn et detaljeret billede af det, som et menneske ikke ønsker at erkende vedrørende sig selv. Dette er det punkt, hvor han vil kæmpe imod den intense, indre følelse af utilstrækkelighed og frustration med et lige så intenst behov for at dominere og styre alt, hvad der berører dette hemmelige og sårbare sted, ligesom østersen der begraver det irriterende sandkorn under lag af perlemor. Først når skyggen erkendes bevidst, forløses intensiteten, og først på det tidspunkt kan konflikten blive et frivilligt valg baseret på en moralsk eller etisk kodeks. Før denne konfrontation er valget tvangspræget og baseret på frygt. Ud fra alt dette er det klart, hvad der sker, når en planet eller Ascendanten eller MC'en eller Måneknuderne eller et vigtigt midtpunkt eller en progresseret planet i en anden persons horoskop berører dette yderst følsomme punkt. Medmindre personen er rimeligt godt integreret og har en vis forståelse af processerne i sit eget ubevidste, vil den første reaktion på en Saturnisk kontakt sædvanligvis være frygt. Personens stolthed, sociale betingninger eller det billede, han har af sig selv, kan effektivt forhindre ham i at indrømme denne følelse eller endda i at erkende den for, hvad den er. Hvis han var i stand til at erkende den, ville han være et godt stykke på vej til at forstå og acceptere sig selv. Men den egenskab, der består i at være ærlig over for sig selv, er ikke en egenskab, som værdsættes i vores kultur, hvor der lægges større vægt på opnåelse af ydre resultater og »gode manerer«. Det individ, som søger en andens hjælp til at opnå større selverkendelse anses faktisk for at være neurotisk og ude af balance, selv om han

blot ønsker at vokse. Heri ligger en af de største problemer med Saturniske kontakter. Vores sociale karaktertræk og værdier står i modsætning til den mest positive og konstruktive anvendelse af disse bånd, fordi det indbærer introspektion. Som følge heraf frembringer Saturniske aspekter megen unødig friktion og smerte.

På et bevidst plan er reaktionen på en Saturnkontakt ofte antipati eller modvilje af en særlig irrationel art. Dette er et godt vidnesbyrd om den grundregel, der siger, at det, som vi hader eller frygter i andre, findes i os selv. Lige så ofte fremvises det karakteristiske Saturniske fænomen, som består i overkompensation, og personen oplever en slags fortryllelse af sin »angriber« – og forbereder sig ubevidst på den endelige besejring og afvæbning af sin fjende. Det kaldes skræmmende nok kærlighed.

Kompensationsloven synes at stå i forbindelse med Saturn og er uløseligt forbundet med naturen såvel som med mennesket. Det er såvel en biologisk som en psykologisk funktion rettet mod bevarelsen af jeget eller af arten. For eksempel har de dyr, som besidder det ringeste selvforsvar, den største reproduktionshastighed for at sikre artens overlevelse. Og ofte er de mænd og kvinder, som har de mindst udviklede forsvarsmekanismer og den største indre ubalance, tilbøjelige til at tiltrække den største hyppighed af forhold med vanskelige Saturn-kontakter. Ubevidst bruger de denne friktion til gennem en anden at forsøge at skabe det, som de er bange for at skabe i sig selv – og det sker ofte på den anden persons bekostning. Så derfor »begrænser og hæmmer« de, og derfor nærmer de sig ofte en symbolsk kastration af den funktion i partneren, som symboliseres af den forstyrrende planet. Tilsyneladende kan de endda vokse sig stærkere. Vi har alle set det fænomen, som består i parret, hvor den ene i starten af samlivet er tydeligt dominerende og den anden den, der underkaster sig, og som så, fem år senere, synes fuldstændigt at have byttet roller, så den engang så dominerende partner nu underkaster sig ydmygt. Det er ikke nogen tilfældighed, at Saturns metode til at opnå magten i mytologien var at kastrere sin far, så han ikke kunne skabe nyt liv.

Den egenskab, som angribes hos partneren, har imidlertid en ubehagelig vane med at dukke op igen et andet sted, da den er en bestanddel af personens egen skygge. Og når forholdet har nået det dødvande, som ofte følger med denne »dansen rundt«, så vil de, som har fulgt denne vej, måske opdage, at de, når alt kommer

til alt, ikke har opnået noget, for Saturns styrke stammer ikke fra en eller anden andens brækkede ben. Det er denne type parforhold, vi er tilbøjelige til at kalde »neurotiske« i vores samfund, selv om skakmatsituationen med held kan skjules, fordi faktorer som børn eller kravene fra et arbejde altid kan bruges som en afledning. Selv om vi har fået friheden til at gifte os af kærlighed, ulig andre kulturer, hvor ægteskab har været et familiemæssigt, politisk eller religiøst anliggende, gifter vi os i stedet af nød eller frygt, og tilfredsstillelsen heraf tager ikke altid partnerens tarv i betragtning.

Og dog, hvis vi forfølger den tankegang, at Saturn er den store port til friheden, så kan tilstedeværelsen af Saturniske kontakter i et parforhold være en indikation på, at megen vækst og selverkendelse kan opnås, hvis begge parter forpligter sig til at være ærlige over for sig selv og hinanden. Parterne kan så »rejse« i fællesskab, hvilket fører til langt større rigdom og dybde, end den psykologisk jomfrueliges blåøjede fantasier. Intet vil med så stor sikkerhed tvinge vores underbevidsthed til at reagere, som en person, der træder på vores skygge. Reaktionen sker så omgående og så forudsigeligt, at vi, hvis vi blot kunne træde langt nok tilbage til at observere det objektivt, ville kunne opnå megen indsigt blot gennem at studere dem, vi uden grund enten kan lide eller ikke kan lide. Dette er imidlertid ikke noget, som skal gøres med kritik eller et ønske om at dømme, for evnen til at dømme rationelt har ikke nogen plads i skyggens område. Det er på grund af selve denne evne til at dømme, som har været brugt ukontrolleret århundrede efter århundrede, at vi i det hele taget har så mange problemer med den mørke, Saturniske side af vores natur.

Sol-Saturn-kontakter

Solen anses sædvanligvis for at være symbolet for det bevidste eller rationelle ego. Den repræsenterer individualiteten og den bevidste måde at udtrykke mål og beslutninger på. Dette er langt oftere tilfældet for mænd end for kvinder, fordi mange kvinder forholder sig til livet gennem deres følelser og instinkter og som følge heraf snarere afspejler Månen end Solen. Solen bliver så symbolet på den ubevidste, mandlige halvdel af hendes psyke, »animus«, og

hvis de egenskaber, som er repræsenteret af Solens tegn, hus og aspekter, ikke er forstået og integreret, så vil kvinden søge de selv samme egensaber i en ægtemand eller elsker og forsøge at udleve dem gennem ham.

Flertallet af Sol-Saturn-kontakter i parforhold synes at finde sted, når det er kvindens Saturn og mandens Sol, som er involverede. Dette er fuldstændigt i tråd med den ide, at flertallet af kvinder ikke frit udtrykker Solens egenskaber, hvilket betyder, at et bånd, som involverer kvindens Sol, stort set er ubevidst og ikke så åbenlyst magtfuldt. Der synes ikke at være nogen tvivl om, at Sol-Saturn-kontakter er meget stærke og bindende i parforhold, såvel som at de er mere almindelige end de ofte omtalte Sol-Måne- eller Venus-Mars-samspil.

Når den ene persons Sol falder på den anden persons Saturn – og selv om konjunktionen er den mest intense kontakt, synes andre aspekter at frembringe lignende virkninger, hvis deres orbis er lille nok – vil partneren fuldt ud og meget farverigt fremvise de egenskaber, som Saturn arbejder mest ihærdigt på at skjule. Dette skaber en meget potent reaktion, som er mere eller mindre tvangspræget afhængigt af, hvor snævert aspektet er. Når Saturn er inde i billedet, synes en større orbis, end den normalt accepterede i synastrier, at være virksom, og i tilfælde af eksakte aspekter er der næsten en følelse af noget skæbnebetonet over samspillet, hvilket kan være årsag til den almindelige opfattelse, at eksakte aspekter udgør karmiske bånd. De kan faktisk tyde på dette, men vi er endnu ikke i besiddelse af viden, som kan sige os, om dette er muligt. I psykologiske vendinger ledsages denne følelse af »rigtighed« eller skæbnebestemthed sædvanligvis af intense projektioner af begge personers egenskaber på hinanden – de bliver faktisk forelskede i sig selv. Hvorvidt det er karma eller projektion eller måske begge dele, kan diskuteres. Men der sker bestemt noget, som er uforklarligt i intellektets rationelle termer og som også er uforklarligt ud fra de traditionelle synastriregler. Jo længere man befinder sig i den anden persons selskab, jo mere vil kontakten føles, og selv en orbis mellem Solen og Saturn på 10 grader vil vise sig på et tidspunkt.

Der forekommer ofte et element af modstræbende respekt eller misundelig beundring fra Saturn over for Solen, fordi Solen let og naturligt udtrykker de egenskaber, som Saturn finder det svært at

udtrykke og ofte frygter eller ikke kan lide i sig selv. Hvis den Saturniske partner besidder en vis selverkendelse, vil han ofte være åbent beundrende og være i stand til at lære temmeligt meget af sin partner, som vil hjælpe ham med at give udtryk for sig selv. Kun Solen, den store livgiver, kan give varme og lys til Saturns gennemfrosne indre. Men for en person, som er relativt lidt bevidst, er misundelse og fjendtlighed ofte iøjnefaldende ligesom den form for stolthed, der kan medføre, at et menneske kan finde på at lædere sig selv for at bevare denne stolthed. Samtidig med, at Solen og Saturn er naturlige modsætninger i såvel åndelig som astrologisk forstand, symboliseret ved deres herskerskab i modstående tegn og deres forhøjelse i hinandens tegn, er de et, idet de udgør en uforenelig dualitet. Hver især rummer de kun det halve billede. Middelalderalkymisterne vidste dette, når de insisterede på, at bly, som de kaldte Saturn, indeholdt guld, som de kaldte Solen. Såvel som at være den mørke eller destruktive side af personligheden, er skyggen også den hjælpsomme, skjulte bror, som ikke kan ignoreres eller forlades; fordi to brødre tilsammen udgør et liv. Af denne grund findes der ofte et element af gensidig afhængighed i Sol-Saturn-bånd, som er så stærkt, at forholdet som regel kan gå igennem mange rystelser, før et brud overhovedet overvejes.

Den store fare ved Sol-Saturn-kontakter er, at Saturn, hvis individet er ubevidst og bange, kan læne sig så tungt op ad Solen, at den kan kvæle partneren. Den kan udvise en besynderlig blindhed over Solens valgte livsmål, fordi den ihærdigt prøver at udleve sine egne skattede begær gennem Solen. Dette kan være særligt ødelæggende, hvis den Saturniske person er en forælder og Solen et barn, for i sådanne tilfælde får barnet sjældent lov til at være sig selv eller til at udvikle sig i overensstemmelse med sin egen, indre plan. Når denne kontakt optræder mellem en mands Sol og en kvindes Saturn, vil kvinden ofte være den ubevidste kraftkilde, som skubber manden af sted langs en udviklingsvej, som han ikke selv ville have valgt, for hun udlever sine egne egodrømme gennem ham samtidig med, at hun bevarer de mere jordnære fordele ved at give det udseende af at være den underdanige partner. Når en mands Saturn og en kvindes Sol er involverede, vil manden ofte ubevidst kvæle sin partners kreative selvudfoldelse, fordi han er bange for, hvad hun kunne blive til, hvis hun fik lov til at udtrykke den. Derfor må han fastholde hende i den undertrykte kvindes rolle, så der

ikke er nogen mulighed for, at hun skal overgå ham. Den kendsgerning, at hun muligvis slet ikke ønsker at overgå ham, falder ham ikke ind.

Den slags situationer er aldrig særlig rare at se på. De optræder imidlertid med skræmmende regelmæssighed, og den eneste mulige udvej, som bevarer begge personers værdighed og selvrespekt, er at få alle mekanismerne frem i lyset. Så det vil blive muligt for begge personer, hver for sig at udvikle det, som de ønsker at udtrykke, således at de kan værdsætte hinanden, samtidig med at de bevarer deres egne indre centre. Forholdet mellem Solen og Saturn kan på et psykologisk plan sammenlignes med et forhold mellem forælder og barn, og hvis vi for alvor skal betragte det som en karmisk kontakt, kan det meget vel antyde, at et sådant forhold engang har eksisteret. Solen, det evige barn, som er fuld af lys, ny vækst og glæde er et middel til at give sine forældre udødelighed, fordi gennem det lever forældrene på ny. Saturn, erfaringens og autoritetens stemme, kan beskytte og lede sin skabelse, hvorved den ene giver den anden struktur og mening. Og alligevel, hvis Saturn ikke har tilstrækkeligt formål i sit eget liv, eller hvis dens liv har været en historie om frustration, vil den som erstatning søge at leve gennem sit barn og kan måske glemme, at Solen har ret til sin egen individuelle udtryksform.

Jeg mener ikke, at Sol-Saturn-kontakter, selv ikke kvadratet og oppositionen, nødvendigvis er negative eller destruktive i et parforhold. Den kendsgerning, at de generelt set synes at være sådan, er måske mere en afspejling af den indre tomhed, hvormed vi håndterer den følelsesmæssige side af livet, end det er en antydning af, at forholdet er »fordømt«. Der forekommer ofte kamp, og kampen kan være en stor belastning af Solen, som kun sjældent værdsætter dybden af Saturns frygt og sårbarhed, fordi Saturn er så dygtig til at vise et køligt og uinteresseret ansigt. Men før eller siden kan der komme meget godt ud denne kontakt for begge parter, hvis Solen er villig til at hjælpe sin Saturniske partner med at blive mere fuldt bevidst om, hvor problemet i virkeligheden ligger. Saturn kan give Solen retning og støtte og kan hjælpe den med at realisere sine mål på en praktisk måde, samtidig med at den selv lærer at være mere glad. Det er stort set op til den Saturniske person at nå til en erkendelse af sin egen frygt. Disse bånd er varige, idet de er farvede af Saturns tilbøjelighed til afhængighed og So-

lens ønske om, at nogen er afhængig af den. Hvis vores værdier var anderledes, kunne vi måske se på Sol-Saturn-kontakter som hovedindikationen på et varigt forhold snarere end som et af signalerne om at være forsigtig.

Mars-Saturn-kontakter

Mars i kontakt med Saturn er en af de »slemme drenge« i horoskopsammenligninger. Selv om det generelt anerkendes, at Sol-Saturn-kontakter har deres positive sider selv med et minimum af arbejde, publiceres der alvorlige advarsler af diverse forfattere om, at et Mars-Saturn-bånd mellem to horoskoper ikke varsler andet end problemer – selv de »harmoniske« aspekter. Man sidder tilbage med det indtryk, at to individer, som opdager, at denne kontakt eksisterer mellem dem, så hurtigt som muligt burde stikke af i hver sin retning. Man kunne også på basis af en overfladisk tolkning formode, at dette aspekt burde forårsage afsky og antipati, især på det seksuelle plan, da Mars symboliserer fysiske begær og lidenskaber. Så hvorfor optræder Mars-Saturn-kontakter med så stor hyppighed, når der er tale om et seriøst, følelsesmæssigt engagement, måske tiere end Mars-Venus-forbindelsen, som formodes at indikere stærk tiltrækning? Og hvorfor synes de – i det mindste i begyndelsen – snarere end at være frastødende at falde sammen med en intens og næsten feberagtig seksuel tiltrækning? Denne kontakt har ry for at frembringe lidenskab før ægteskab og stigende kulde og somme tider vold senere hen. Set ud fra Saturns store sårbarhed og dens tendens til at arbejde i retning af ubevidst projektion bliver disse tilsyneladende uforklarlige virkninger af Mars-Saturn-kontakter meget lettere at forstå.

Her bliver egenskaberne i Saturns tegn, element eller kvalitet aktiveret af Mars' tilstedeværelse. De synes at blive pustet helt op, koncentrerede, gjort aggressive, åbenbare og somme tider en smule arrogante og de bliver ikke alene kanaliseret til viljen og fremdriftsenergien, men, hvad der er vigtigere set fra et parforholdssynspunkt, også til den seksuelle stil og fremdrift. Mars symboliserer lidenskab, Saturn frygt. Det er ikke noget under, at det ubevidste individ, når det er fanget af den slags kontakter, bliver trylle-

bundet, ligesom en fugl over for en slange. Han er umiddelbart klar over, at han står over for en person, som åbent og magtfuldt kan udvise de egenskaber, som han selv dårligst evner at udtrykke – alt med en seksuel overtone. Sådan en kontakt er i mange tilfælde mere uimodståeligt tiltrækkende end frastødende, og den person, hvis Saturn er indblandet i dette møde, kan så underbevidst beslutte sig til at ville dominere og kontrollere personen, som truer ham. Frygten kan ofte forklæde sig som stimulation, fordi der er en udfordring, der må tages op, og en erobring, som må gøres, selv om disse »arrangementer« aldrig er af en bevidst natur. I det øjeblik en projektion bliver bevidst, holder den op med at være en projektion og individet, som bliver klar over, at truslen ikke ligger i den anden person, men i hans egen skygge, bliver fri for denne kontakts sædvanligvis uimodståelige karakter.

Saturn er, som vi allerede har set, en mester i forklædning. Den kan personificere lidenskab mere storslået og teatralsk, end den mest opildnede Mars. Dette er ikke en forsigtig falskhed. Det er ægte lidenskab; men de årsager, som ligger til grund herfor på et følelsesmæssigt plan, er noget tvetydige. Og derfor forelsker de sig, men lever sjældent lykkeligt til deres dages ende, fordi, når erobringen er fuldbyrdet – hvilket kan tage alt mellem en nat og 50 år, og som normalt finder sted i soveværelset, Mars-Saturn-kontakternes virkelige slagmark – så vender Saturn normalt tilbage fra lidenskab til sin naturlige tilstand af kulde og reservation og fuldender således den symbolske afvæbning, som har været dens ubevidste ønske siden det første møde.

Dette er selvfølgelig en oversimplificeret beskrivelse af den underjordiske psykiske proces, som følger med Mars-Saturn-kontakten. Der er normalt mange forbindelser på det bevidste plan, som giver forholdet et element af gensidig harmoni og værdsættelse; for dette aspekt i sig selv ville sandsynligvis fremkalde intens og umiddelbar antipati – og gør det normalt også – uden et eller andet »blødt« krydsaspekt, som formilder situationen. Det vil så lade sig kombinere med det, som grundlæggende er en naturlig tiltrækning, og komplicere tingene enormt. Men kontaktens hyppighed er lidt mistænkelig, hvis vi ønsker at tro, at den eneste grund til at folk kommer sammen er, at de kan lide hinanden. Somme tider skyldes det, at de ikke kan lide sig selv.

Det er på dette område af ubevidst projektion og deraf følgende

frustration, at tilbøjeligheden til vold må findes. Det er en pudsig kendsgerning, at mange mænd, som normalt ser ud til at have et blidt og ikke-angrebslystent temperament, eller som i det mindste ikke tyr til brugen af fysisk eller psykisk vold for at udtrykke deres vrede, kan blive ophidsede ud over grænsen for deres selvbeherskelse af en kvinde, hvis Saturn står på deres Mars. Dette gælder også kvinder, selv om en kvinde normalt ikke kan bruge fysisk vold i et skænderi uden at betale dyrt for det. I det stadium, hvor Saturn, somme tider uden at det opfattes, begynder at trække sig ind i sin skal igen, kan partneren opleve megen følelsesmæssig smerte; fordi det individ, som i begyndelsen syntes så fuld af lidenskab, pludselig har trukket sig væk og er blevet utilgængeligt – på en fordækt eller åben måde. Dette er meget frustrerende for Mars, som om ikke andet sætter pris på at man udtrykker sig ærligt. Mars kan så generere skænderier og følelsesladede scener med henblik på at genoplive partnerens hastigt svindende interesse. Disse skænderier kan være nok så ubetydelige, men de kan også antage gigantiske og ukontrollable proportioner og resultere i fysisk vold. De fleste af dem er et resultat af Mars' forsøg på at få en reaktion – og en hvilken som helst reaktion er bedre end slet ingen – fra en kølig og uinteresseret partner.

Et ægtepar kan leve med denne kontakt i et helt liv, hvis parret er knyttet sammen med andre, mere kærlige bånd. Så bliver det nødvendigt at forsøge at komme til en eller anden slags forståelse af gnidningernes virkelige rødder. Det bliver også nødvendigt, når kontakten optræder mellem en forælder og et barn; for den samme legen katten efter musen kan finde sted på et ubevidst plan selv midt i kærligheden og afhængigheden, og det er barnet, som lider mest herunder i sin voksenalder på grund af de følelsesmæssige ar. Hvis denne kontakt eksisterer i en situation, hvor det er umuligt eller vanskeligt at redde forholdet, bliver der lagt stort pres på begge de involverede personer og især på Saturn, som besidder nøglen til, hvorvidt det endelige udfald vil blive gensidigt opbyggeligt eller unødvendigt smertefuldt.

En af de vanskeligheder, som omgiver Mars-Saturn-kontakter, er, at vi i det postviktorianske samfund har en tilbøjelighed til at tilsløre konflikter eller misforståelser, som grundlæggende er af seksuel eller følelsesmæssig karakter, med forklædninger som pengeproblemer, vrøvl med svigerfamilien og diskussioner om, hvem

der tømmer skraldespanden fredag aften. Det er under alle omstændigheder yderst vanskeligt for den Saturniske person at udtrykke sine følelser, for ofte ved han ikke engang, hvad hans følelser er. Han gemmer dem lige så meget for sig selv som for andre. En mere uafhængig Mars, som svagt er klar over, at nettet er i færd med at stramme sig om ham, vil måske pludselig frigøre sig, hvis han kan, og dermed efterlade Saturn med et nyt sår på det samme ømme sted og et endnu større fond – nu bevidst – af harme. Men Saturn har en metode over for enhver planet til at få den anden fyr til at føle sig ansvarlig for sig, så situationen går sædvanligvis sin gang. Når to personer, som er engagerede i hinanden, har en snæver Mars-Saturn-kontakt og hver især kun kender meget lidt til sig selv, er det klart, at der ikke er meget, der taler for at forene magtens gud med modstandens gud.

Hvis der imidlertid gøres en vis indsats, behøver kontakten ikke være så dødelig. Det kan faktisk være en af de mest frugtbare kontakter. En del af dens muligheder ligger i den kendsgerning, at den kan begunstige gensidig ærlighed omkring hele området, seksuelt samspil. Noget som trist nok mangler i mange parforhold. Saturn er i sig selv ikke nogen sexplanet, uanset hvor meget man strækker sin fantasi, men den bliver vigtig på de områder, hvor sex er en hindring. Den kan endda betragtes som værende antiseksuel eller aseksuel, idet den har tilbøjeligheder i retning af kontrol, disciplin og asketisme. Men den vil spille en seksuel rolle, hvis den trues af Mars, ligesom den vil spille en romantisk rolle, når den kontaktes af Venus, og en intellektuel rolle, når den aspekteres af Merkur. Ligesom Janus bevogter den porten ved at holde udkig i alle retninger og dens vigtigste forsvar ligger i camouflage.

Medens de mere vanskelige aspekter af Sol-Saturn-kontakter kan diskuteres åbent mellem individerne, er dette ikke muligt, når det drejer sig om den vanskelige side af Mars-Saturn-kontakter uden risiko for forlegenhed og sårede følelser. Dette er helt sikkert en del af arven fra den Viktorianske tidsalder, men det har også modsvarigheder i kirkelige doktriner, som har været med os i næsten to tusinde år. Efterhånden som gruppens kollektive psyke udvikler sig, kan større ærlighed blive mulig på det seksuelle område, og et af resultaterne af denne ærlighed må nødvendigvis være en mere konstruktiv anvendelse af denne energi i parforholdet. Psykologien kan muligvis være vokset fra sin Freudianske oprindelse, og

ideen om, at det ubevidste skulle være domineret af en undertrykt libido, er ikke længere gyldig i et bredere syn på den menneskelige psyke. Men seksuelle relationers natur og især de mandlige og kvindelige »roller« er i videste forstand stadigvæk en anstødssten i mange menneskers udvikling. Det er muligt, at en Mars-Saturn-kontakt, når den findes mellem to personer, som har et seksuelt forhold, kan være et middel til selverkendelse gennem udforskning af arketyperne bag seksuel symbolik, og det kan være en yderst effektiv vej til opnåelse af helhed. De følelser af utilstrækkelighed, skyld og forvirring, som farver mange menneskers ubevidste holdninger til deres egen seksualitet, kan blive bragt frem i lyset og opløst af Mars' positive og ærlige energi, og den naturlige og instinktive selviskhed og mangel på følsomhed, som findes i manges måde at udtrykke sig seksuelt på, kan blive afbalanceret af Saturns forståelse og dybde.

Når en Mars-Saturn-kontakt optræder i situationer, hvor der ikke er indblandet nogen sexuel forbindelse, såsom i et forælder-barn-forhold, er den logiske konsekvens af ubevidste understrømme ikke desto mindre stadigvæk af seksuel karakter. Dette er en temmelig hyppig forekomst, og det er uundgåeligt, når det ses fra det synspunkt, at en dreng uundgåeligt vil se sin mor som et symbol på kvindelighed i den første fase af sit liv, og at en pige uundgåeligt vil se sin far som et symbol på mandighed. Der må nødvendigvis være seksuelle forbindelser knyttet til forældrebånd, selv om sex her skal forstås i sin videste forstand og indbefatte den følelsesmæssige side såvel som eller i stedet for den fysiske. Forælder-barn-situationer eller endda venskabssituationer, hvor der findes Mars-Saturn-kontakter, kan indeholde et element af projektion af seksuelle værdier, og det vil nødvendigvis skabe vanskeligheder, hvis mekanismen ikke forstås rigtigt. Dette antyder ikke det ofte omtalte Ødipuskompleks, selv om det kan forekomme og også gør det i det virkelige liv såvel som i psykologiske lærebøger. Det antyder blot, at der er mange energier i arbejde i alle nære forhold mellem mennesker og at disse energier overlapper hinanden og skaber langt større kompleksitet, end vi kan forestille os. Det er det, ikke at ville acceptere denne kompleksitet samt vores manglende ærlighed, når vi taler om det, der giver os problemerne. En kontakt som Mars til Saturn indeholder ikke uundgåeligt noget ondt og nødvendiggør heller ikke vanskeligheder.

Merkur-Saturn-kontakter

Merkur-Saturn-kontakter hører til forstandens område og handler ikke så meget om følelsesmæssige reaktioner mellem mennesker. Af denne grund er de almindelige blandt dem, som primært relaterer på et intellektuelt grundlag, såsom lærere og deres elever. De er også hyppige mellem venner, ligesom de også ofte ses i forhold med en følelsesmæssig kobling. Med en lille smule forsigtig bearbejdning er de yderst frugtbare energiudvekslinger, da Merkur og Saturn ikke er virkelig fjendtligt stemt over for hinanden og begge besidder en vis kølig fornuft.

For den person, som er relativt lidt bevidst om sig selv, ligner mekanismen i denne kontakt imidlertid andre Saturniske aspekter. Vi har set, at Solen truer Saturn med sin strålende evne til spontan selvudfoldelse, og at Mars truer den med selvtillid og uforklædt seksualitet. Merkur bliver, som den uskadelige og aseksuelle planet den er, et symbol på intellektuel kompetance og har en bemærkelsesværdig evne til, hvis aspekterne er snævre nok, at vække en følelse af dumhed eller mental utilstrækkelighed i den person, hvis Saturn er påvirket. Sådanne egenskaber, som Saturn finder det svært at udtrykke, vises af Merkur gennem dens evne til at kommunikere og tænke, og hurtigheden og letheden i Merkurs reaktioner kan forstyrre Saturns langsommere og mere møjsommelige temperament. Saturn kan synes, at Merkur er uærlig, i det mindste ud fra dens egne definitioner på sandhed – men sandhed er ofte noget relativt for Merkur. Den Saturniske partner er muligvis ikke nogen intellektuel gigant, men Merkur har en evne til at forekomme Saturn usædvanlig smart.

Der udvises ofte stor beundring med denne kontakt og kun lidt fjendtlighed. En slags åben og uskadelig misundelse over for den anden persons talenter vises hyppigt af Saturn, som på sin side kan være en fortrinlig resonansbund og kritiker, som giver stabilitet og praktiske råd til den ofte for bevægelige Merkur-energi. Men som for alle Saturniske kontakter afhænger dette stort set af den Saturniske persons bevidsthedsniveau. Beundring for en andens fingerfærdighed og velvilje til at give en støttende struktur til dennes udvikling er nogle af de bedste udtryksformer for denne kontakt. Men hvis Saturn føler sig truet, kan den blive overdrevent kritisk og en konstant plage, og den kan være enormt hæmmende og kvæ-

lende for Merkur. Fordi den føler sig utilstrækkelig, men ikke kan indrømme over for sig selv, at det er dens egen langsommelighed, som er problemet, kan Saturn forsøge at nedbryde Merkurs selvtillid ved uophørligt at kritisere eller ved plot at ignorere sin partner.

Merkur kan synes, at Saturn er kedelig og vil måske bevæge sig videre til mere underholdende og sympatiske partnere. Fordi dette bånd primært er forstandsmæssigt, vil det kun sjældent binde to personer sammen, medmindre der findes andre kontakter, som antyder et stærkt følelsesmæssigt forhold. Når der eksisterer følelsesmæssige bånd, så kan denne kontakt forårsage betragtelige problemer, hvis den ikke håndteres konstruktivt, især hvis den Merkurske partner er stærkt påvirket af Merkur i sit fødselshoroskop, eller hvis Merkur står i Jomfruen eller Tvillingerne.

Merkurs vigtighed i horoskopsammenligninger har generelt været undervurderet, selv om dens rolle til en vis grad er blevet retfærdiggjort på det seneste. Men i forbindelse med kommunikation er Merkur tydeligvis vigtig som et symbol på individets evne til at udtrykke sig over for andre. Selv de mere vanskelige problemer mellem to mennesker kan komme meget tæt på en løsning, hvis parterne kan sætte sig ned og tale om dem. Og selv det kærligste forhold kan ikke holde trit med den individuelle psykes vækst, hvis forholdet er modsætningsfuldt på følelsernes plan, og der ikke finder nogen gensidig deling af ideer og interesser sted. Folk, som ikke har noget at snakke om, opdager ofte, at de mest febrile, seksuelle tiltrækninger og de hedeste følelsesmæssige behov bliver kedelige med tiden. Ægtemanden, som søger andre græsgange for at finde nogen, som kan forstå hans tanker, er så almindelig, at han er blevet en kliche og hustruen, som føler, at væggene lukker sig sammen om hende, fordi det antages, at hun ikke kan forstå noget som helst med undtagelse af madopskrifternes sprog, er en lige så banal figur. Det er forstanden, som adskiller os fra naturens laverestående naturriger. Alligevel er det skræmmende sjældent, at individer søger en intellektuelt jævnbyrdig partner. De har meget mere travlt med at finde følelsesmæssige og fysiske partnere i stedet, fordi disse behov udtrykker sig så pågående.

En frustreret Merkur vil naturligvis føles meget stærkere af individer, hvis temperament er overvejende luftpræget og især Jomfruer og Tvillinger kan blive stærkt frustrerede, nervøse og rastløse inden for et parforholds rammer, hvis de ikke kan kommunikere med

deres partnere. Merkur-Saturn-kontakter kan derfor være et temmelig stort problem, hvis Saturn reagerer ved at forsøge at dæmpe eller bure sin partners mentale energi inde. I så fald løber han risikoen for at fremme det yderst almindelige og yderst klagende udsagn fra den skulkende mand eller kone til den hengivne elsker: »Jeg elsker hende (ham); men hun lytter ikke til det, jeg siger«.

Merkur-Saturn-kontakter kan have en betydelig indflydelse på begge de involverede personers tankemønstre på trods af den kendsgerning, at Merkur betragtes som en neutral og foranderlig planet, som kun har lidt styrke i sig selv. Den kan give Saturn den ene egenskab, som er yderst effektiv med hensyn til at fordrive skygger: uhildet analyse. Med dens hjælp kan Saturn nå et nyt niveau af selverkendelse, og Merkur vil sjældent kræve noget til gengæld. Fra Saturn kan Merkur få den egenskab, som er dens mest ømtålelige behov: koncentration. Det er oplagt, at denne kontakt, selv kvadratet eller oppositionen, indeholder nogle yderst nyttige muligheder i enhver form for forhold, hvis den håndteres på en yndefuld måde.

Venus-Saturn-kontakter

Konjunktionen mellem Venus og Saturn i to horoskoper blev engang af Evangeline Adams kaldt signaturen for evigt venskab. Måske dette var gyldigt for Venus' venner, men ofte er udfaldet ikke så behageligt, når det drejer sig om romantiske parforhold, hvor denne forbindelse er mere almindelig. Den er heller ikke let i forælder-barn-kombinationer. Selv om Saturn er forhøjet i Venus' tegn, bidrager dens mere primitive side ikke til at skabe lykkelige relationer. Dette er aspektet for følelsesmæssig forkastelse »par excellence« og det er vanskeligt at have med at gøre; medmindre det bruges som en chance til at finde ud af, om der ligger nogen realiteter bag forholdets projektioner. Vores mest skattede illusioner omgiver kærligheds- og hengivenhedsområdet, og de må opgives, hvis evigt venskab skal lykkes med en Venus-Saturn-kontakt.

Vi ved, at Venus er den primære signifikator eller det vigtigste symbol for hengivenhed, kærlighed til harmoni og behovet for partnerskab. Som en afspejling af et individs evne til at relatere til

andre udtrykker Venus med charme, ynde og lethed de egenskaber, som Saturn ikke frit kan demonstrere. Venus vil ofte antyde god smag og sans for det raffinerede på de områder, hvor Saturn føler sig klodset, uformående, hæmmet og forkrampet. Venus er den evige elsker og den evige yngling, og det kan meget naturligt irritere Saturn, som kan have en tendens til at reagere med jalousi, besiddertrang, mistænksomhed og en følelse af ikke at være attraktiv eller af social uegnethed. Disse følelser falder sædvanligvis sammen med intens beundring, som det normalt er tilfældet med Saturn-kontakter. Og når denne situation opstår mellem medlemmer af modsat køn – og nok så ofte mellem medlemmer af samme køn – er der en vis grad af fortryllelse indblandet. Det er ikke af en fysisk natur, således som Mars-Saturn-fortryllelsen er det; men det er ofte en slags tilbedelse, og det påvirker følelsernes niveau.

Der er et pudsigt bånd mellem Venus og Saturn, som ikke kan forklares ordentligt undtagen i et sprog, der handler om nærheden mellem psykens mørke side eller skyggeside og »anima'en« eller sjælens transseksuelle symbol. I individuationsprocessen, hvorigennem en person gradvist opdager og bliver det, som han altid har haft ubevidste muligheder for at være. Konfrontationen med eller erkendelsen af anima'ens natur kan først finde sted, efter at skyggen er blevet integreret, for det ene følger i hælene på det andet. I mere esoteriske vendinger kan sjælen, Den Elskede, ikke opfattes, før Tærsklens Vogter er passeret. Intet af dette er til nogen nytte for den praktiske astrolog. Det er den ide i den esoteriske astrologi, at Stenbukken er forbundet med Venus såvel som med Saturn, heller ikke. Men det synes at være en erfaringsbaseret kendsgerning, at Venus-Saturn-kontakter, hvad enten de forekommer i fødselshoroskoper eller i horoskopsammenligninger, har en tendens til først at medføre en følelse af at være ulykkelig på en besynderlig personlig måde og siden skabe gode muligheder for at etablere et ærligt forhold – noget der sjældent ses. Dette er en yderst vigtig kontakt, og når den optræder mellem to horoskoper, synes der at være mulighed for at udnytte forholdet i videste forstand som et symbol på en indre forening, således at den ydre situation afspejler det indre ægteskab.

Der er noget arbejde, som først må udføres af det gennemsnitsmenneske, hvis Saturn er påvirket af Venus. Den vil sandsynligvis være særligt følsom over for sine egne følelsesmæssige begrænsninger i nærværelse af Venus og oplever sædvanligvis en følelse af klodsethed og uduelighed. Den kan føle sig uelsket, utiltrækkende, overdrevent alvorlig og stiv i samvær med dens Venusiske partner og er tilbøjelig til at kompensere herfor ved at overbevise sig selv om, at det i virkeligheden er Venus, som er overfladisk, åndsforladt, flirtende, illoyal og forfængelig. Den kan reagere med en særligt usmagelig kombination af misundelse, harme og et behov for at dæmpe eller kvæle Venus-temperamentets sorgløse, ubekymrede, selvtilfredse yndefuldhed.

Det er oplagt, at Venus-Saturn-kontakter er en af hovedindikationerne på jalousi mellem to personer og det gælder også venskaber og forælder-barn-forhold. Det kan måske være svært at forestille sig en forælder være jaloux på sit barn; men det er en almindelig situation og en, som, hvis den ikke erkendes, kan forårsage megen smerte for det barn, som er den uheldige inspirator til sin forælders misundelse. Venus-Saturn-jalousi er ikke baseret på frygt for seksuel uduelighed eller utroskab, som er Mars-Saturn-kontakternes område. Den er tilbøjelig til mere at udtrykke sig som besiddertrang, som er baseret på følelsen af at være født uelskelig, og kræver derfor konstant formelle demonstrationer af kærlighed og loyalitet for at sikre sig mod muligheden af følelsesmæssig forkastelse. Venus-Saturn-kontakter har en tendens til at stimulere to personer til at legalisere deres forhold, hvor det ville have været bedre at lade det forblive løst og frit eller finde en bedre grund end behovet for følelsesmæssige garantier. Dette er selvfølgelig den typiske reaktion fra en ubevidst Saturn, men det er de flestes reaktion. For at overvinde denne tendens til at kvæle partnerens fornøjelser må Saturn først være i stand til at nyde sig selv, hvilket ikke er nogen let opgave, når den konfronteres med Venus' ubesværede spontanitet.

Det kan være noget i partneren, som får ham til at opsøge Saturn som sengekammerat på trods af den kendsgerning, at vanskeligheder sædvanligvis er konsekvensen af mistillid og frygt. At opspore indre motivationer i det personlige ubevidste afslører somme tider et bundløst hul, hvor deres rødder aldrig bliver fundet og det er muligt at analysere for meget. Nogle mennesker er mere »Saturndisponerede« end andre, enten til at søge relationer, hvor de må tage sig af en partners Saturn, eller til at få deres egen Saturn bombarderet. Det kan godt være, at den vej, som består i at udvikle et

fuldt bevidst parforhold, er lige så god en spirituel disciplin som meditationens og yogaens vej – og at den, da den er betydeligt vanskeligere, kan medføre proportionalt større belønninger i form af at være i stand til at overvinde den sidste følelse af adskilthed. Dette er det mere esoteriske løfte, som gives af Saturn i Vægten. Måske fornemmer de, som er »Saturn-disponerede« i deres parforhold, dette, og at det er den bedste vej for dem.

Ikke alle parforhold bygger på kærlighed, og det er først i nyere tid, at ægteskaber baseres på hjertets valg i stedet for på tegnebogens. Et parforhold kan opstå på grund af presserende omstændigheder, behov for økonomisk tryghed eller almindelig ensomhed. Det kan også opstå på grund af, at et yderligere ansvar såsom et barn gør det umuligt at se andre løsninger. Nogle parforhold opstår under familiepres eller af religiøse eller moralske grunde. Venus-Saturn-kontakter vil ofte ses i disse situationer; for den anden side af dette bånd er den side, der sætter pligten højere end kærligheden, og det vil hyppigt optræde i relation til penge – vores konkretiserede symbol på følelsesmæssig besiddelse og samspil. Saturn behøver ikke altid at reagere med ønsket om følelsesmæssig besiddelse; den kan beslutte, at materiel besiddelse er bedre. Venus har to ansigter, da den styrer to tegn, og det er karakteristisk for folk, at de udtrykker den samme holdning over for besiddelser, som de udtrykker over for dem, de holder af.

Saturn vil ofte udtænke metoder til at forpligte Venus over for sig for at få styr på dens materielle tryghed. Den kan være nærig eller harmes over den frihed, penge giver og derfor holde på dem. Der er hyppigt indblandet et bånd bestående af økonomiske forpligtelser med Venus-Saturn-kontakter, som binder to personer sammen længe efter, at hengivenheden er ophørt. Dette ses, hvor en kvinde er afhængig af mandens indtægt, eller hvor der findes børn, som må forsørges. Somme tider er denne situation vendt om, således at det er kvinden, som tjener pengene, og det er ofte fornærmende for manden, fordi samfundsmæssige betingninger kræver, at han er forsørgeren. Sammen med de sædvanligvis sårede følelser i disse tilfælde, forekommer der også tit et kvæstet ego. I de fleste af disse situationer er det den indre skyldfølelse, som udgør et stærkt bånd, og denne skyldfølelse er karakteristisk for en ubevidst Saturn.

Venus-Saturn-kontakter trænger sig ind på et yderst fintfølende område i den menneskelige psykologi, og selv om de uden diskussion er vanskelige i et nært og intimt parforhold, kan de også hjælpe med til at kaste lys over alle de komplekse og indviklede ubevidste motivationer, som forgifter folks forhold til hinanden.

Det er normalt sandheden, som gør mest ondt med disse aspekter; men hvis sandheden blev set i øjnene, ville det være muligt at løfte hele forholdet til et højere og helt anderledes niveau – et niveau præget af gensidigt samarbejde snarere end af afhængighed. Ligesom Mars-Saturn-kontakter er Venus-Saturn-kontakter tilbøjelige til at dreje sig om områder, som de fleste foretrækker ikke at diskutere med hinanden. Af denne grund er de ofte langt vanskeligere, end deres natur antyder. Måske er drømmen om det evige venskab tilstrækkelig stærk til at hjælpe to personer med at overvinde deres naturlige sløvhed over for selverkendelse, således at de kan hjælpe hinanden med at opnå den.

Måne-Saturn-kontakter

Måne-Saturn-aspekter mellem horoskoper har et ry, der ligner Sol-Saturn-kontakter, da de ofte, hvis deres orbis er tilstrækkelig lille, tillægges en fatalistisk eller »karmisk« undertone. Der er helt bestemt en tvangspræget karakter over dem, ligesom der er det over alle Saturniske kontakter, hvis orbis er mindre end tre grader. Måne-Saturn-forbindelser peger på et bestemt område med vanskeligheder mellem to personer, og dog er de nok så almindelige i ægteskaber og venskaber og har, håndteret med forståelse, en afgjort positiv og konstruktiv side. De synes at skabe et bånd af følelsesmæssig troskab, da Månens beskyttende, deltagende og omsorgsfulde natur reagerer beredvilligt på Saturns iøjnefaldende sårbarhed.

Månen symboliserer følelseslivet og de naturlige strømninger i den instinktive, ubevidste side af personligheden. Saturn kan vise sig at være temmelig kvælende over for Månens iver efter at opleve nye sanseindtryk. Den kan reagere på Månens iøjnefaldende følelsesfuldhed med følelser af frygt, sårbarhed, kejtethed og en fornemmelse af sin egen mangel på følelsesmæssig modtagelighed. Ulig Solen, som udsender sit eget lys og sin egen energi, er Månens

talent dens følsomme reaktion på andre på følelsernes plan og det er denne åbne og ubesværede sensitivitet, som Saturn både hader og frygter.

Denne kontakt kan forårsage irritation og vrede, hvis den ikke forstås. Saturn kan føle sig hjerteløs og indskrænket, når den konfronteres med Månen og kan reagere ved at prøve på at strukturere og begrænse sin partners fleksibilitet og modtagelighed. Månen kan føle sig forkrampet og hæmmet og på et lidt uklart plan misbilliget ligesom et forvildet barn. På grund af sin følsomhed taber Månen let modet og såres let af Saturns kritik og åbenbare følelsesmæssige kulde. Saturns tilbøjelighed til gratis og uopfordret at give gode råd og til at vise bitterhed, hvis dens råd ikke følges, forstærkes af denne kontakt. Månen kan konstant være udsat for strukturering og analyse af en overdreven konservativ og noget tungsindig forælderefstatning, og det kan være særlig interessant, når det er en forælder, hvis Måne er indblandet, og et barn, hvis Saturn er i arbejde. Månen kan blive mere og mere selvbevidst i Saturns nærværelse, for intet, af det den gør, er rigtigt.

Månen er et symbol på det ubevidste, det primitive og instinktive selv om den viser de egenskaber, som er blevet indlært i barndommen, gennem nedarvede mønstre eller – hvis ideen om genfødsel tages i betragtning – som stammer fra en fjernere fortid. Den er derfor repræsentant for den mindste modstands vej, den adfærd, som er instinktiv, og som reagerer snarere end agerer. Den er et reservoir af erfaringer på det personlige plan, hvorfra Solens bevidste vilje kan tappe følelsesmæssig støtte og instinktiv visdom. Det er ikke svært at forstå, hvorfor Månen er en naturlig trussel mod Saturn; for dens erfaringer og viden stammer også fra fortiden og kan relateres til barndommen, til forælderpåvirkninger og måske til individets »lange historie«; men dens fortid er ikke rar at genkalde sig, og det er en fortid, som har lært den selvforsvar. Både Saturn og Månen antyder ubevidste adfærdsplaner, baseret på tidligere erfaringer, men den ene er et forsvar mod omgivelserne, medens den anden er en udadgående strøm til omgivelserne. Saturn forsøger at skabe afstand mellem sig og de ting eller situationer, som har såret den, medens Månen forsøger at tage alt til sig som en del af dens egen subjektive følelsesoplevelse. Månen klynger sig til de områder, som er mest foruroligende for Saturn, og dette bliver synligt selv på de personlige vaners område. Det er almindeligt at se Saturn blive urimeligt irriteret på grund af en lille og ofte meningsløs, personlig idiosynkrasi vedrørende en påklædning eller vane, som Månen udtrykker, for det er kun et symbol på en dybereliggende forstyrrelse.

Eftersom Månen også synes at være forbundet med det private billede, en person har af sig selv, og som han værner om i sin forestillingsverden – den forklædning, han bærer i sin fantasiverden – er Månens egenskaber tilbøjelige til at komme til udtryk i nære forhold til andre; især i hjemmesituationer, hvor det ikke er så let at opretholde en facade. Enhver planet i et andet horoskop, som står på Månen, er tilbøjelig til at fremkalde en positiv reaktion fra Månen, da dette private jeg på en subtil måde føler sig forstået og opmuntret af den anden person. Af denne grund er vi tilbøjelige til at føle os mere spontane, frie og i stand til at udtrykke det private jeg over for de personer, hvis planeter aspekterer vores Måne venligt, og dette er en af Sol-Måne-båndets facetter, som traditionelt indikerer temperamentsmæssig forenelighed.

Når Saturn kontakter Månen, bliver dette private jeg helt sikkert forstået, i det mindste på en vis måde – selv om denne forståelse er solidt overskygget af projektioner – men det bliver ikke opmuntret eller accepteret. Det er i det mindste det indtryk, som Saturn kan give, selv om den egentlige situation sandsynligvis mere ligner en stærk længsel og trang, som er omhyggeligt maskeret. Som følge heraf sker det ofte, at Månen føler en vis forlegenhed i Saturns nærværelse, den form for følelse, som somme tider optræder i drømme, når den drømmende opdager, at han er nøgen i selskab med en gruppe mennesker. I sit forsøg på at beskytte sig mod sin egen sårbarhed, kan Saturn ubevidst blive kritisk, plagsom og krævende og kan måske også forsøge at underminere Månens selvtillid med henblik på at opnå dens opmærksomhed og følelsesmæssige troskab. Der forekommer sædvanligvis en stærk følelsesmæssig trang med en Måne-Saturn-kontakt; men det er i sig selv ikke negativt, da det kan give en mulighed for at udvikle et dybtgående og meningsfuldt forhold, såvel som det kan være et middel til udvikling af indre styrke og selverkendelse. Vanskeligheden ligger sædvanligvis i Saturns modvilje mod at vise sine behov og mod at se sin egen utilstrækkelighedsfølelse i øjnene. Den kan i stedet udtrykke et køligt, kritisk ydre og det kan være pinefuldt for den sensitive Måne.

Måne-Saturn-kontakter optræder hyppigt i langvarige parforhold, hvilket peger kraftigt på de mere positive muligheder, som de rummer. Det er muligt at forklare deres hyppighed ud fra det mere kyniske og pessimistiske synspunkt, at mange mennesker er betingede gennem forkastelse i barndommen til at identificere kærlighed med smerte, og de ikke kan fungere med en kærlighed, som ledsages af accept og lykke. Nuancerne i parforhold er, når de ses fra Freuds og Adlers synspunkt, helt bestemt nedtrykkende. Selv om meget af dette imidlertid er relevant, og selv om kontakter som Måne-Saturn-aspekter mellem to horoskoper antyder alt andet end sund tiltrækning til at begynde med, er det muligt, at der eksisterer en dybere mening med forholdet mellem de mindre attraktive forviklinger i det personlige ubevidste, og at det med tålmodighed og anstrengelse er muligt at opfatte denne dybere mening for to personer, som er villige til at søge efter den. Det er først, når dette skimtes, at en rimelig nøjagtig vurdering af forholdets potentiale på lang sigt er mulig. Selv om der er megen selvbevidsthed, mange hæmninger og sårede følelser, som ledsager Måne-Saturn-kontakter, kan disse reaktioner gennemarbejdes og forstås, således at der kan vise sig at eksistere et holdbart bånd nedenunder.

Månen må ofte stå for skud over for Saturns tungsind og lunefuldhed. Måne-Saturn-forbindelser er almindelige i forhold, hvor den ene person føler sig »stukket til« uden barmhjertighed af den anden; især på det område, som handler om trivielle vaner og manerer. Dette kan være særlig ubehageligt, hvis en forælders Saturn påvirker et barns Måne; for intet af det, barnet gør, vil være rigtigt i forældrenes øjne, og barnet er sædvanligvis ikke i stand til at forstå, at denne kritik kun er den mørke side af et kontaktbehov. Dette er også en sårbar kontakt i forretningsforhold, især hvis Saturn sidder på autoriteten, for den vil gøre livet jævnt ubehageligt for Månen i en »pligtposition«, hvor et rent personligt modsætningsforhold er den virkelige motivation. Sluppet løs i hjemmelivet uden gensidig forståelse er det en kontakt, som giver næring til skænderier og utilfredshed, almindeligvis vedrørende personlige vaner. Bag alt dette ligger Månens grundlæggende irrationalitet. Den opfører sig, som den gør, fordi sådan er den bare, og den er sådan, fordi sådan har den altid været. Det er der ingen mening i for Saturn, som har brugt meget tid på at opbygge et omhyggeligt udtænkt forsvar. Et menneske vil stort set udtrykke sit Soltegn, fordi

han bevidst vælger at handle på denne måde, og han vil stort set udtrykke sit Ascendanttegn fordi hans erfaringer har lært ham at udvikle disse egenskaber som et nødvendigt redskab til at fungere effektivt i sit miljø. Men han vil udtrykke sin Måne, fordi han ikke kan gøre noget ved det. Det er hans fortid og hans arv og hans mindste modstands vej. Det er manglen på struktur og kontrol, som gør Saturn så rasende og som desperat ønsker at han bare for en gangs skyld kunne glemme at tænke sig om eller glemme, at han er isoleret.

Måne-Saturn-kontakter kræver begge personers fuldstændige samarbejde. Begge planeter er forbundet med det ubevidste, og begge er tilbøjelige til at reagere snarere end til at agere. Men på grund af deres dybtgående væsen kan både Månen og Saturn, hvis de studeres som bestanddele af psyken, avle ganske megen indsigt. To personer med disse kontakter er tilbøjelige til at have en klar og ukompliceret kanal til den andens private, indre liv med hensyn til personligheden, og hvis denne kanal ikke er forplumret med fjendtlighed og angst, kan den være en hjælp til at skabe et stærkt og meningsfuldt bånd.

Jupiter-Saturn-kontakter

I kombinationen af Jupiter og Saturn mellem to horoskoper har vi endnu en polaritet eller blanding af modstridende principper på endnu et nyt plan. Det vil på nuværende tidspunkt være klart, at Saturn danner en dualitet med ethvert andet himmellegeme, for dens energi indgår ikke let i en syntese med de andre planeters energier. Det som altid vises gennem Saturn-kontakter i et horoskop eller mellem to horoskoper er muligheden for at løse eller integrere en af de fundamentale dualiteter i den menneskelige erfaring gennem en bevidst indsats.

Solen og Saturn er, som vi har set, modsætninger i symbolsk forstand, og de er måske det mest vigtige modsætningspar at tage i betragtning set fra personlighedens synsvinkel. De er i psykologisk terminologi det bevidste ego og dets skygge. Sol-Saturn-kontakters store magnetiske styrke mellem to personer er, om ikke fuldt forstået, så dog velkendt. Månen og Saturn er også modsætninger,

men denne dualitet optræder mere på formens og den instinktive naturs plan. Disse to planeter hersker over modsatte tegn, og disse tegn hersker naturligt over horoskopets lodrette akse og symboliserer dermed vores arv, vores oprindelse og hvordan vi er bundet af denne fortid i vores måde at udtrykke os over for verden. Månen og Saturn repræsenterer derfor to faser af fortiden og to sider af det ubevidste, og i kombination mellem to horoskoper er de stærkt tilbøjelige til at påvirke de følelsesmæssige og instinktive aspekter i et parforhold samt de sider heraf, som relaterer til hjemmelivet. Mars og Saturn udgør dualiteten mellem partnerskab og isolation, og selv Merkur og Saturn danner en dualitet mellem forstanden og dens fængsel af form.

Kombinationen af den »mest ondartede« med den »mest godgørende« – vi har stadig til gode at se, hvilken der er hvilken – symboliserer mødet mellem de to udviklingsveje vedrørende henholdsvis konkret viden og erfaring kontra intuitiv opfattelse og tro. De er de to største planeter i solsystemet, og de markerer skillelinien mellem de personlige planeter – som alle handler om personlighedens drifter og dens trefoldige udstyr bestående af forstand, følelser og krop – og de ydre planeter eller planeter af en »højere oktav« – som alle har en vis forbindelse med drifterne i det kollektiv ubevidste eller sjælen og det gruppeliv, hvoraf mennesket er en del. Jupiter og Saturn repræsenterer broen mellem de højere og lavere bevidsthedsniveauer. Enhver kombination af de to i et fødselshoroskop eller i en synastri giver en mulighed for gennem de intuitive evner – Jupiter – endelig at opfatte skyggen, Tærsklens Vogter.

Saturns krydskontakter med de personlige planeter påvirker primært de to personer på det personlige plan, selv om den person, hvis Saturn er indblandet, også får en chance til at opnå et nyt niveau af selverkendelse gennem kontakten. Disse krydsaspekter hindrer eller stabiliserer begge personers drifter og er som sådan yderst almindelige i nære forhold, fordi parforhold for de fleste er områder, hvor udvikling af personligheden finder sted. Saturniske kontakter med de ydre planeter såvel som med Jupiter påvirker de to personer på et mere subtilt niveau, idet de hindrer eller stabiliserer det indre menneskes eller sjælens drifter. Sammen kan Jupiter og Saturn give begge personer de egenskaber, som er nødvendige for at opnå en mere udvidet bevidsthed: viden og visdom.

I mytologien var Jupiter Saturns barn, som slugte de fleste af sine børn hele på grund af hans frygt for, at de ville gøre det samme mod ham, som han gjorde mod sin far, Uranus. Kun Jupiter blev frelst og skjult i en hule, mens en sten pakket ind i et tæppe blev givet til Saturn og accepteret i stedet. På det bestemte tidspunkt, da Saturn kastede det hele op igen, fordi han ikke kunne fordøje stenen, greb Jupiter magten og låste under Plutos beskyttelse sin far inde i Tartarus, den mørkeste region i underverdenen, for at forhindre ham i at skabe problemer. Myten fortæller, at Saturn stadigvæk hyler fra Tartarus' dyb og slår løs på sine tremmer, idet han forlanger at blive løsladt. For ligesom de andre guder er han udødelig og kan ikke dø.

Vi ved, at mytologien har stor psykologisk relevans, såvel som at den er underholdende, og denne myte er karakteristisk rig i sin symbolik på flere niveauer. Et lille studium kunne måske afsløre, at forholdet mellem Jupiter og Saturn her er nydeligt fastslået i allegorisk form i henseende til den menneskelige sjæls vækst. Det er vigtigt, at dette dybereliggende aspekt af kontakten tages med i betragtning, for hvis vi tolker krydsaspekter som disse på en udelukkende overfladisk måde, mister vi betydningen af den store mulighed, som gives til personlig vækst. Enhver situation rummer noget, som kan udnyttes til vækst og ingen stærkere, end et forhold mellem to personer.

Jupiter tror, instinktivt og uden intellektualisering, på et positivt udfald og en velgørende hjælp fra de egenskaber og situationer, som repræsenteres af dens tegn- og husplacering. Den har ikke alene altid haft disse ting i overflod, men den fortsætter med at ekspandere og tiltrække større overflod, da dens tro retfærdiggør sig selv. Det er ikke blind tro, men snarere en indre viden baseret på intuitiv opfattelse af helheden, som for Jupiter er en garanti for – selv om den måske ikke forstår detaljerne – et positivt resultat og en positiv betydning for dens eget liv. Mere end nogen anden ildplanet er Jupiter synkron med Jungs opfattelse af intuitionen, den evne i bevidstheden, som tillader opfattelsen af tingenes overordnede betydning, årsagen bag virkningen. Jupiter er også blevet koblet sammen med de billeddannende evner, evnerne til visualisering og fantasi. Disse evner er primært midler til at opfatte symboler, som er det ubevidste jegs sprog. Det siges, at personer, som er stærkt prægede af Jupiter eller Skytten, er heldige, og det synes de sandelig også at være – men det er nok snarere, end det er held, en

indre accept af et positivt udfald af enhver situation, en ubevidst forståelse af den pågældende situations mening og en evne til at visualisere det, de ønsker at opleve, på en sådan måde, at de selv former det.

Jupiter er en naturlig trussel mod en ubevidst Saturn, som frygter egenskaberne i Jupiters tegn og hus, fordi den er blevet såret gennem manglen på dem. Den tøver med at løbe nogen risiko uden at have en håndgribelig garanti for, at dens indsats ender med succes. Den sædvanlige jordiske virkning af samspillet er, at Saturn forsøger at dæmpe Jupiters begejstring, prikke huller i dens selvtillid, erstatte dens optimisme med forsigtighed og kontrollere strømmen i dens intuitive accept af mening. Jupiter kan være en ødsel planet og den styrer overdrivelser. Vi behøver blot at undersøge myterne om dens udskejelser for at få en vis ide om den totale uansvarlighed i dens natur. Det må forventes, at Saturns reaktion på det, den fordømmer som ødselhed og ryggesløshed, er misbilligelse af en temmelig jomfrunalsk karakter. Jupiter finder Saturn utilbørligt pessimistisk, overforsigtig og ofte dødkedelig, for Saturns natur mangler spontanitet. For selv en mere sanselig Jupiter er de gode ting i livet menneskets ret, fordi selve livet grundlæggende er meningsfuldt, positivt og fuldt af chancer. For Saturn er de smertefulde ting i livet menneskets naturlige lod, og enhver lykkelig eller lys periode er kortvarig og uden betydning, medmindre man har gjort sig fortjent hertil gennem store anstrengelser.

Jupiter-personen kan lære meget af Saturn, hvis den vil give sig tid til at stoppe op og lytte, for fantasi og idealer har ikke noget formål, hvis de ikke kan demonstreres og udnyttes i den jordiske verden til gavn for gruppens vækst. Saturn kan til gengæld lære meget af Jupiter med hensyn til tolerance og forståelse af, at praktisk erfaring ikke nødvendigvis er et mere gyldigt middel til opfattelse, end intuition. Disse to planeter falder nydeligt langs opfattelsesaksen for sansning og intuition og symboliserer to modstridende og tilsyneladende uforenelige midler til at tilegne sig livets erfaringer med. De bliver forenelige, hvis det er muligt at løfte ens bevidsthed ud af slåskampens område og op over det til et nyt perspektiv, hvor modstanderne så kan ses som to gyldige, men ufuldstændige halvdele af en udtryksform.

Jupiter-Saturn-kontakter er kun sjældent destruktive selv i de mest ubevidste tilfælde, for Jupiter er alt for storsindet en planet,

bound to?

og den vil sjældent reagere med vrede og trods. Noget af dens gode natur er bundet til at smitte af på dens Saturniske partner. Den dybereliggende side af Jupiters natur vil udfolde sig under Saturns omsorg og dens søgen efter svar på livets større spørgsmål kan avle den værdighed og visdom, som vi normalt forbinder med planetens bedre egenskaber, den menneskelige del af kentauren, som er uløseligt forbundet med sin dyriske halvdel og som erkender sit behov for motion, men som holder den i stramme tøjler.

Som den mytologiske skikkelse vinder Jupiter på grund af sin naturlige, indre autoritet enhver kamp. Dette er ikke nogen særlig almindelig kontakt i parforhold, fordi ingen af disse planeter har direkte med personligheden at gøre. Deres bånd er forbundet med det bredere og mere abstrakte område, som handler om idealer og udvikling af visdom. Det er ikke desto mindre en vigtig kontakt, fordi den er båndet mellem læreren og eleven i livets skole – først tro målt i forhold til erfaring og siden indre eller subjektiv erfaring målt i forhold til ydre håndgribelig erfaring. Eleven vil, hvis han lærer sine lektier, til sidst vokse fra sin lærer og undervise ham til fordel for dem begge, men rollerne byttes om, og begge lærer af den anden.

Det er interessant at møde denne kontakt mellem to personer. Den er somme tider ensbetydende med spirituelle eller religiøse forskelle mellem personerne, selv om den somme tider også påvirker økonomiens mere jordiske plan. Men Jupiter er ligesom Merkur en forstandens planet, idet den hersker over det højere mentale plan eller planet for kreativ tænkning, medens Merkur hersker over det lavere mentale plan for konkret tænkning. Det er interessant at lægge mærke til, at en af de esoteriske belæringer om emnet genfødsel er, at når personligheden dør og de midlertidige redskaber, som udgøres af kroppen, følelseslivet og det konkrete eller rationelle intellekt opløses ved afslutningen af en inkarnation, så fortsætter det højere mentale legeme eller evnen til visualisering med at bestå, for det er en af sjælens permanente egenskaber. Af denne temmelig uklare model kan det ses, at Jupiter har meget lidt med personligheden og dens liv i den fysiske verden at gøre. Den er den første berøring med sjælen, set gennem symboler og visioner, som til sidst fører til Saturns slagmark.

Saturn-Saturn-kontakter

For at to personer kan have en Saturn-Saturn-konjunktion mellem deres horoskoper, må de enten være født på meget nær samme tidspunkt eller med en afstand på omkring 29 1/2 år. Afstanden på en Saturnrunde er almindelig for forældre og børn, da mange i vores samfund presses ind i ægteskabet tidligt i tyverne og har fået mindst et barn, inden deres 30 års fødselsdag. Når denne kontakt optræder mellem forælder og barn, indikeres et forhold af særlig stor betydning, og der er visse vanskeligheder, som ikke optræder, når denne kontakt ikke findes. Der gives også visse chancer, som uheldigvis kun sjældent tages op på grund af den følelsesmæssige og mentale forvirring, som præger gennemsnitsmenneskets motiver for overhovedet at få børn.

Saturnrunden i et individs fødselshoroskop markerer et punkt i hans modningsproces, hvor alt det han har opbygget i form af indre og ydre forsvar nu strækker sig over alle områder i hans jordiske liv – da Saturn nu har transiteret alle husene i fødselshoroskopet – og han er derfor i stand til at se dette forsvarsnetværk som en helhed og til at opfatte, hvad der er virkeligt og hvad der er illusorisk i de strukturer, som han har opbygget. Hvis han har bygget godt og har satset på karakteregenskaber snarere end på ydre former, så kan denne periode være et højdepunkt i opnåelse af resultater og en fornyet bekræftelse på en indre følelse af formål. Hvis han har bygget dårligt ved at gøre sig afhængig af og identificeret sig med sine ydre egenskaber og omstændigheder, som kan blive slået væk under fødderne på ham, kan han blive tvunget af fremdriften i sine egne ubevidste energier til at starte forfra på nye præmisser og et nyt livssyn. Det, som er midlertidigt eller lånt bliver opløst og kun det, som er blevet en varig egenskab i personens karakter, bliver tilbage. Af denne grund gennemgår mange en krise, når Saturn vender tilbage og foretager ofte en kovending i deres ægteskab, forretningsliv, idealer eller livsstil; fordi de gamle ego-strukturer pludselig ses i et nyt og ikke særligt flatterende lys.

Når et barn fødes i en periode, hvor en persons Saturn vender tilbage til sin fødselsposition, bliver barnet en del af dets forælders indre krise, og med barnets fødsels-Saturn placeret på forælderens Saturn bliver det i resten af forælderens liv en konstant påmindelse om den smerte, konflikt og nye bevidsthed, som optrådte i den periode. Da Saturn symboliserer et angst- og forsvarspunkt, er en af bivirkningerne af dette mønster, at et barn, som er født under sin forælders Saturn-tilbagekomst, vil være en afspejling af forælderens behov for tryghed og varighed. Hvis dette indtræffer, så vil barnet og forælderen have den samme slags frygt til fælles og udtrykke den på samme måde og vil måske bruge den imod hinanden.

Sagt meget enkelt vil et stærkt Saturn-aspekt til Saturn tendere mod at antyde en kombination af individer, som fremkalder hinandens utryghed. Dette gælder især for en snæver konjunktion, som ses nok så ofte i ægteskaber eller forhold mellem personer med samme alder. Det gælder også kvadrater og oppositioner, som optræder med aldersforskelle på henholdsvis 7 og 14 år. Den sidstnævnte synes at medføre mere friktion og åben fjendtlighed, end konjunktionen gør; men ingen af de forskellige kombinationer er særlig lette, fordi begge personer uundgåeligt synes at aktivere den andens skyggeside eller »inferiøre« side. Ingen bryder sig om at se sine mere klodsede egenskaber afspejlet i en andens klodsethed, især ikke hvis det er egenskaber, som vi har gjort en hel del for at skjule. Det kan endda blive nødvendigt at »hakke på« en person, som tiltrækker vores projektioner, på grund af hans lighed med os selv og dermed tillade os trygt at udtrykke vores vrede på os selv på en anden. Saturn-Saturn-kontakter er ofte kendetegnet på den ubevidste syndebuk.

Denne kombination kan resultere i, at begge personer føler sig forkastede, lukket ude og sårede, selv om ingen af dem som regel vil indrømme, at han er blevet såret. Da det er den ubevidste side eller skyggen, som bliver påvirket af kontakten, er der kun lidt rationel adfærd indblandet. Forholdet vil primært bestå af vedvarende modsætningforhold, vrede og gensidige følelser af at blive begrænset og mangel på værdsættelse; men meget af denne vrede kan blive fortrængt, hvis der findes et positivt bevidst bånd, som gør det umuligt for de to personer at udtale deres misytringer. Når andre planeter kontakter Saturn, er det normalt muligt for den person, hvis Saturn er indblandet, at forløse ubehaget gennem selverkendelse og partnerens tålmodighed og samarbejde. Når begges Saturn er involverede, er begge personer bange for at tage det første skridt, fordi de fremkalder så meget selvforsvar i hinanden at resultatet bliver skakmat. Begge personer vil måske ubevidst forsø-

ge at manipulere situationen med henblik på at retfærdiggøre deres egne private synspunkter og vrede, og begge vil måske udtrykke det modsatte af, hvad de virkelig føler. Som følge heraf kan de begge blive ved med at føle sig misbrugt og misforstået.

Den eneste vej ud af denne form for dødvande består i, at de to personer samtidigt ser situationen i øjnene og gør en fælles indsats. Dette er tydeligvis ikke muligt i tilfælde af et forælder-barn-forhold, hvis barnet ikke er ret gammelt; men det er ikke alene muligt for to voksne, men faktisk nødvendigt. Alene kan en ubevidst Saturn forårsage så mange problemer, at den fuldstændig kan vælte et forhold, som ellers kunne have udviklet sig på en konstruktiv måde. Det er sjældent, at to personer vokser i samme tempo eller i samme retning eller når den samme grad af bevidsthed på samme tid; alligevel løber par konstant risikoen for at opdage, at de bevæger sig i modsatte retninger, når de gifter sig, før Saturn er vendt tilbage til sin fødselsposition. Det kan forekomme, at det er nødvendigt at opløse forholdet, når denne opdagelse gøres, men at undgå opdagelsen vil ikke forbedre forholdet. Det er, når Saturn-Saturn-kontakter optræder, især nødvendigt for hver person først at se sin egen skygge i øjnene og gøre et vist forsøg på at integrere sin personlighed og klargøre sine mål og idealer. Derefter kan en udveksling af dette ofte foruroligende, men ikke desto mindre værdifulde materiale, finde sted. Den første bro er så passeret i den gensidige afvæbningsproces, som må finde sted i ethvert forsøg på at gøre positivt brug af en Saturn-Saturn-kombination.

Saturn frygter den anden side af sit eget ansigt med disse kontakter. Den side, som den selvfølgelig ikke kan se, fordi den har for travlt med at projicere den i en anden retning. Det den ser som kulde, kritik og forkastelse i den anden person er blot det ydre udtryk for den samme form for skræk for at blive såret eller for at blive konstateret utilstrækkelig, som han selv føler. Han har ingen mulighed for at forstå sin partner gennem at misforstå sig selv og han fejltolker de signaler, han modtager og tager kampen op ved at vise kulde, kritik og forkastelse til gengæld. Dette skaber den ofte omtalte »onde cirkel«, som bliver stadigt vanskeligere, indtil enten en følelsesmæssig krise indtræder, eller forholdet ophører. Men der findes altid et tryk på begge sider, og tryk fremtvinger vækst mere effektivt, end noget som helst andet.

Man kommer til at tænke på historien om skoledrengen, som,

idet han går forbi en bekendt på vej til skole, ikke ville hilse, fordi han var sikker på, at hvis den bekendte kunne lide ham, ville han hilse først. Den anden dreng ville, da han følte det samme, ikke anerkende den første dreng, og som følge heraf ignorerede de hinanden og besluttede hver for sig ikke at kunne lide den anden, fordi de begge følte, at den anden var en kold og ligeglad snob. Uheldigvis er de fleste mennesker stadigvæk skoledrenge følelsesmæssigt set, og det er næppe nødvendigt at videreføre billedet. Dette er et stort spild af en Saturn-Saturn-kontakts muligheder, som altid rummer en chance til at tage den korte, hurtige vej op ad den nøgne klippeside til en erkendelse af indholdet i begge personers personlige ubevidste, eller med andre ord til en erkendelse af alle de egenskaber hver især omhyggeligt forsøger at skjule for sig selv og andre. Det kan hævdes, at en lille smule mystik er godt, og at man skal lade sovende hunde ligge. Det er bestemt nemmere, og hvis individet vælger denne mindre smertefulde, men også mindre bevidste vej, bør han tage sig i agt for at involvere sig med personer, som har en planet, især Saturn, i et snævert aspekt til hans egen Saturn.

Når Saturn-Saturn-kontakter optræder mellem forælder og barn, kan vi se et overdrevent eksempel på det, som med et formildende udtryk kaldes »generationskløften«. Kløften er imidlertid langt dybere, end den naturlige antipati mellem unge og gamle. Forælderen, som har det største ansvar, fordi han teoretisk set er voksen og styrer barnet både indadtil og udadtil i de første 5 år af dets liv, vil ofte forstærke sit barns følelse af utilstrækkelighed eller frygt, fordi et eller andet udefinerligt og uhåndgribeligt i barnets psyke minder forælderen om hans egen begravede frygt. Det er et temmelig subtilt arrangement, men enhver, som har taget sig tid til at studere det ubevidstes bevægelser og love, vil kunne forstå den næste djævelske (eller englelige) underfundighed, som optræder. Når den slags situationer optræder, kan en voksende grad af kulde med årene såvel som gensidig smerte være den pris, som må betales, fordi de begge har desperat behov for den andens kærlighed, forståelse og accept uden at kunne udtale deres behov. Fuldstændig fremmedgørelse finder dog ofte sted i en periode. Der kan gøres meget for at udnytte denne kontakt som et middel til fælles vækst, hvis forælderen er i stand til at sluge sin stolthed og vise sig selv som et fejlbarligt menneske i stedet for som den autoritetens stemme, som

ikke kan begå fejl.

Når denne kombination optræder mellem personer af samme køn i et venskab, kan den være et meget bindende bånd, fordi de spændinger, som er uundgåelige i et mand-kvinde-samspil, ikke er så iøjnefaldende, og der er ikke andre, der forstår ens dybeste angst bedre, end nogen med den samme angst. Når forholdet er mere intimt og især, hvis det er seksuelt – ikke fordi Saturn har nogen direkte relation til sex, men fordi den opmuntrer isolationer, hvilket sex forhåbentlig kan bygge bro over – begynder vanskeligheder at indfinde sig, fordi det er vigtigt for begge personer at spille rollen som animus eller anima for den anden, hvilket nødvendiggør en vis forfalskning af adfærden. I stressperioder, hvor transiterende planeter påvirker begges Saturn, kan der opstå kriser, som enten styrker eller ødelægger forholdet.

Det synes at være en facet i den menneskelige natur at have behov for en vis grad af privatliv, og ingen bryder sig om at føle sig fuldstændig blottet med alle sine svagheder lagt frem til offentlig beskuelse – uanset hvor megen forståelse eller sympati, han måtte modtage. Når Saturn kontakter Saturn, kan det føles mere nærgående, end bekvemt er i denne henseende. For at Saturn kan flygte fra sin mere tarvelige side og udvikle sine mere fundamentale dyder, må den skabe balance i en energi, som er lige så fri og spontan, som den er sammenbidt, for det er gennem spændingen mellem modsætninger, at den vokser og udvikler sig. Af denne grund er Sol-Saturn- og Jupiter-Saturn-kontakter til særlig stor hjælp, fordi disse planeter er givende af natur. Når to personer begge er ude af stand til at udtrykke sig på det samme område, kræves der en viljestyret indsats fra begges side for at bryde den stivnede struktur. Det passer meget godt, at kontakten mellem Saturn og Saturn imellem to horoskoper kun sjældent diskuteres i den astrologiske litteratur; selv om den er meget vigtig set ud fra begge de involverede personers psykologiske vækst. For denne kontakt frembringer den klareste og sandeste Saturniske manifestation, og som følge heraf undgås diskussion sædvanligvis.

De tre kendte, ydre planeter er forbundet med bevidsthedstilstande, som kun har lidt med den fysiske verden at gøre, og som følge heraf drejer de sig om niveauer, som Saturn ikke har nogen erfaring med, da den er bundet til tilværelsens konkrete område. Uranus, Neptun og Pluto foreslås ofte som symboler for forskellige aspekter af menneskehedens kollektive eller transpersonelle ubevidste og for det individuelle menneskes ditto, da han tager del i sin gruppes arv. Da vi ikke har noget håb om at kunne forstå denne skyggeverden gennem intellektets evner, får vi i esoteriske belæringer fortalt, at »Saturn ikke kan følge et menneske hinsides initieringens porte«. Esoterisk set er det Saturns funktion at træne, disciplinere og forberede den sjæl, som er under udvikling, gennem at give chancer til at skaffe sig visdom gennem erfaring i liv efter liv, således at sjælen til sidst frit kan passere gennem disse porte. Ligesom stilladset omkring en bygning er den ikke længere til nogen nytte, når bygningen er færdig. Hvis vi i psykologisk sprogbrug anser Saturn for at have en vis forbindelse med »skyggen« eller den mørkere, fortrængte side af et menneskes personlighed, hans »personlige ubevidste«, så er det klart, at det at integrere det Saturniske princip, som indebærer afrundingen og udvidelsen af den bevidste personlighed, endelig bringer en til det kollektive ubevidstes grænseland – et skridt, som er en nødvendig del af den analytiske psykologis individuationsproces. Konfrontationen med de kollektive kræfter kan være vanskelig, men personen har i det mindste opnået frihed i sit personlige liv – noget, som kun få nogen sinde opnår, selv om alle længes efter det.

Set fra dette synspunkt er Saturn vores bedste og sandeste ven, hvis vi er villige til at følge dens vej i overensstemmelse med dens egne regler. Den vil ufejlbarligt føre mennesket til selverkendelse og integration, selv om dens egen funktion i en vis forstand forlades eller absorberes, når dette stadium nås. I denne forklædning er Saturn Lucifer, hvis navn betyder »lysbærer«, og han er i slægt med Prometheus, som stjal gudernes ild for at give den til mennesket og på grund af dette frivillige offer blev dømt til evig tortur. Der er her en svag antydning af den virkelige natur af denne »den mest strålende ærkeengel«, der, som den kristne doktrin fortæller os, røg ud af Paradis på grund af stolthed og separationens synd.

Man kunne begynde at spekulere på, om denne symbolske udelukkelse i en dybere forstand er det største af alle frivillige ofre. Nogen er, som man siger, nødt til at gøre det beskidte arbejde. Saturns egenskab som den mest ondartede bør, når den ses i dette lys, gøres til genstand for en vis revurdering.

Når Saturn i sin rolle som skyggen i en persons horoskop bliver kontaktet af de ydre planeter i en andens horoskop, svinger den rundt for at konfrontere det, som den føler som en afgrund, der åbner sig bag den, ved som sit forsvar at bruge alt, hvad den ved på den personlige og konkrete erfarings område. Der forekommer sædvanligvis en vis ærefrygtindgydende egenskab omkring den anden person, som er mystisk, skræmmende og truende, fordi der er en følelse af opløsning af den struktur, som Saturn har arbejdet så hårdt for at opbygge. Uranus, Neptun og Pluto vækker andre reaktioner fra Saturn, end de indre planeter gør, fordi de befinder sig hinsides grænsen for det personlige og tager del i kræfterne i de arketypiske energier eller masseenergierne. De spiller efter andre regler. Det er klart, at gennemsnitsmennesket måske kun udviser meget lidt »arketypisk energi« i sit daglige liv, men det vil uundgåeligt lykkes ham at vække denne form for reaktion fra den person, hvis Saturn bliver påvirket, for han vil forekomme at være en personificering af noget, som den Saturniske person ikke kan håndtere. Det meste af denne form for samspil finder sted på et ubevidst plan. Men vi ved nok om sindets måde at arbejde på til at erkende, at det netop er på dette skjulte plan, at de kraftigste energier optræder i parforhold.

Derfor har Saturn-kontakter med de ydre planeter ry for at være temmelig mystiske og fatalistiske, hvis de overhovedet tages i betragtning. Det meste af tiden bliver de lagt til side i traditionelle synastrier, fordi de involverede planeter »bevæger sig for langsomt«, eller fordi de ikke har nogen forbindelse med individet, eller fordi de klassificeres som »karmiske« og så droppes fra yderligere diskussion. Det er helt sikkert, at mange millioner mennesker sandsynligvis vil blive født med Pluto i den samme grad i det samme tegn, som den bliver med så megen retrogradering over de samme få grader, men hvis disse aspekter er eksakte, er de stærke og har betydning for individet og stiller en kanal til rådighed, hvorigennem kollektive energier kan finde vej og påvirke bestemte personers liv. Sandsynligvis har også mange millioner mennesker Månen stående i samme grad, som en anden persons Saturn, men han møder ikke dem allesammen, og han bliver heller ikke involveret i et nært forhold til dem. Vi er vant til at give planetkontakter i synastrier en tolkning, der bygger på sammenhængen mellem årsag og virkning, og vi antager, at to mennesker tiltrækkes af hinanden, alene fordi der findes visse koblinger mellem dem. Det fungerer sandsynligvis på et mere subtilt plan end det, og når de først har arrangeret at mødes (og her er tilfældighedsfaktoren temmelig usandsynlig), vil det vise sig, at de har visse planetstillinger til fælles, som gør et gensidigt samspil muligt.

Det er en fejltagelse, at se bort fra Saturns bånd til de ydre planeter i en synastri på grundlag af, at disse koblinger snarere har en generel end en specifik betydning. Områderne, gruppebevidsthed og individuel bevidsthed, udelukker ikke hinanden gensidigt. Samtidig med, at vi er individer, er vi også en del af et kollektivt liv. Men massernes liv og den individuelle udtryksform står i modsætning til hinanden, fordi masselivet kræver, at man underkaster sig de instinkter, som er kollektive af natur. De ydre planeter har imidlertid kun lidt med instinkter at gøre. Det er Månens sfære, som traditionelt tildeles herskerskabet over offentligheden. Uranus, Neptun og Pluto handler om formålsrettet gruppeaktivitet, snarere end om blind massereaktion. Selve hyppigheden af eksakte kontakter mellem Saturn og de ydre planeter i nære parforhold bør give anledning til mistænksomhed og nærmere undersøgelse. Det synes som om, at når disse kontakter optræder, så stimuleres vigtige skridt i væksten af bevidstheden.

Da de ydre planeter synes at have en vis forbindelse med de kollektive arketypers verden, er det af en vis værdi at udforske deres mytologiske forgængere. Mytologien er renset for personlige bestanddele, fordi den er destilleret over lang tid gennem mange generationer, og kun de symboler, som er af værdi for gruppen, bliver tilbage, medens al farvning af det individuelle går tabt med tiden. Som følge heraf er vi retfærdiggjorte i at mene, at der ud fra et astrologisk synspunkt kan findes mange sandheder om planeterne ved at studere deres mytologi.

Uranus var den oprindelige Himmelgud, og han herskede sammen med sin moder og sin hustru, Gaia, over Jorden og over åndens og materiens verden. De er de første af de store mand-kvindemodsætninger, som nedstammer fra Kaos eller som kaldæerne sag-

de: »Den Ene om hvem intet kan siges«. Vi ved, at incesttemaet om moderelskeren er meget gammelt; for bevidsthedens lys eller sol udspringer af det ubevidstes mørke som dets barn og må så gifte sig med eller integrere sig med det samme mørke, irrationelle princip for at genskabe helheden. Ud over dette billede får vi kun få oplysninger om Uranus i myterne, hvad der er passende for en planet, som kun kan have været fornemmet ubevidst og derfor er forblevet skjult indtil dens opdagelse i 1781.

Kun Uranus' fald og kastration for hans barn, Saturns, hånd er omtalt af vores forfædre i deres symbolske portræt af bevidsthedens udvikling. Det er et forbløffende symbol, som antyder et meget gammelt fjendskab mellem de to motivationer i mennesket, som disse planeter repræsenterer. Det ville være en fornærmelse mod symbolets rigdom og skønhed at fremsætte en så pragmatisk udtalelse som den kendsgerning, at vi kan forstå kastrationen af det intuitive sind gennem den vedholdende identifikation med materien i løbet af vores historie såvel som i forholdet mellem to personer, der prøver at arbejde med en kombination af disse planeter. Men problemet med et symbol er, at det ikke kan forklares på nogen måde, som yder det fuld retfærdighed.

Fra Uranus' blod udsprang Furierne, som var personificeringer af de retfærdighedskræfter eller det årsags-virknings-princip, vi kalder karma. Fra hans afhuggede genitalier opstod, da de blev kastet i havet, Venus, gudinden for kærlighed og skønhed. Her er en anden serie af symboler, som er værdige til en nærmere undersøgelse.

Herefter hører vi ikke mere til Uranus i mytologien. Vi ved endda ikke, om han døde af sine sår, eller hvor han tog hen efter at have mistet tronen. Mange astrologer synes at udvise den samme forvirring med hensyn til Uranus' måde at fungere på i det individuelle horoskop. I mytologien tilskrives han ikke nogen karakteregenskaber, og den eneste egenskab, som antydes, er hans frugtbarhed, som blev destrueret af Saturn og genfødt som Venus. Astrologisk set tillægger vi den herskerskabet over opfindelser, genialitet, originalitet, individualitet og frihedstrang. Dens hovedegenskaber er dens pludselighed og de spredte glimt af intuitiv viden, som den fremkalder i lufttegn, og esoterisk gives den herskerskab over menneskets æteriske legeme, det væv af energi, hvorpå den fysiske krops form er opbygget, og som tjener som leder mellem sindet og

følelserne og mellem den fysiske hjerne og menneskets krop. Den æteriske krop eller vitallegemet er ikke længere et esoterisk begreb. Den har endelig vist sig i laboratoriet og er blevet ordentligt fotograferet, og den er nu under omfattende udforskning som den mulige kilde til liv.

For mange mennesker er Uranus' energier for spinkle til at blive udnyttet og derfor har den ry for enten at være en stum eller en ondartet tone. Det intuitive sind, som er i stand til at syntetisere indre og ydre opfattelse, fungerer ikke særligt godt i det menneske, som er centreret i sine følelser eller i sin krop – eller endda i sit konkrete intellekt. Den er imidlertid en stærk motivation til frihed fra identifikationen med materien og arbejder på sin egen måde ubevidst om ikke bevidst i alle mennesker. Uranus synes at være koblet sammen med Tarotkortet Magikerens arketypiske skikkelse, som er en fusion mellem sind, følelser, krop og sjæl og derfor er herre over alle fire verdner.

Når dette princip kontakter Saturn i en anden persons horoskop, kan resultatet blive temmelig eksplosivt. En meget snæver konjunktion har noget af den samme kvalitet i sig, som en fange i et fængsel, der ser en fri mand gå forbi lige uden for tremmevinduet. En ubevidst Saturns reaktion er sjældent behagelig. Den er som oftest bitter misundelse. Hvis Uranus ikke udnyttes bevidst, så kan individet måske tillade sin Saturniske partner at fortrylle ham med tilsyneladende trældom. Han kan måske endda udtrykke sin uafhængighed og stadigvæk på grund af kølig medlidenhed med Saturns iøjnefaldende følelsesmæssige vanskeligheder tillade, at han bliver kvalt. Hans symbolske kastration viger kun for kærlighed og en ubønhørlig form for retfærdighed; for, hvis den irriteres nok – og denne planet er let at irritere – kan personen måske frigøre sig på voldsom vis. Han vil imidlertid nok ikke gøre det med Mars' personlige lidenskab og had, men med den samme kolde, upersonlige ubundethed, som en person kan føle ved at sprænge en kæde, der er bundet omkring hans fod.

Det sædvanlige plan at udtrykke sig på for denne kontakt går i retning af »hvad andre tænker« i modsætning til »hvad jeg ønsker«. Uranus er for rebelsk og for respektløs over for autoriteter for Saturns smag, og Saturn kan være særlig misundelig på den tilsyneladende selvtillid, som den Uraniske type har i sin ret til at være sin egen lovgiver. Selv den mest udpræget konservative per-

son vil se ud som lidt af en oprører i en anden persons øjne, hvis Saturn står på hans Uranus.

Saturn er ikke Uranus' jævnbyrdige, da Uranus' intuitionsevne sikrer, at den får sin viden fra en kilde, som for den Saturniske person ser ud til at være guddommelig og uden for rækkevidde. Den har en bedre grund til sin sociale adfærd, end Saturn, som stort set arbejder på grund af frygt; for Uranus gør præcis, hvad der passer den, fordi den ved, at alle sociale adfærdsrammer er relative for individer og ikke guddommelige absolutter. Den ved dette, fordi den er sit eget guddommelige absolutte. Hvis den person, hvis Saturn er indblandet i denne kontakt, forsøger at styre sin partner, vil han mest sandsynligt sidde tilbage med kaos, afbrydelser og rystelser i sin, omhyggeligt nærede sociale meninger og forsvarsmekanismer. Som resultat heraf kan hele hans livsform blive helt eller delvist forandret, og den nye livsform vil sædvanligvis være rigere, bredere, mere tolerant og mindre bundet til fortidens og hans egen angsts stemmer.

Uranus giver en vigtig belæring og symboliserer en universel lov: man kan ikke holde en andens vilje i fangenskab. Dette demonstreres helt generelt, selv i de mest personlige samspil, hvor kontakterne mellem disse to planeter er snævre i et parforhold. Uranisk energi er en ren, positiv kraft, fordi den kun har lidt af personligheden over sig. Den symboliserer det kollektive ideal for tankefrihed. Uranus fejer illusionerne væk og bryder forkalkede tankemønstre fra hinanden med et højlydt fingerknips. Den person, hvis Saturn er indblandet, kan imidlertid ikke opfatte det særligt positivt, når han står midt i det og føler sig truet af noget uhåndgribeligt vanvittigt noget i partneren. Den Uraniske person er sin egen lov, idet han får sine ordrer fra sin egen højerestående natur, selv hvis han kun viser dette på et enkelt livsområde. I det tilfælde, hvor det drejer sig om personer, som ikke reagerer på Uranus på en bevidst måde, skinner denne grundlæggende selviskhed igennem, selv om det sker på en subtil måde for den person, hvis Saturn er kontaktet. Og den sikreste måde at bringe Uranus i bevidst aktivitet på er at forsøge at kvæle den.

Derfor kan disse planeter gøre hinanden en stor tjeneste. Saturn kan vække Uranus' latente individualitet ved på grund af frygt at forsøge at styre den, og Uranus lærer Saturn ved at trodse dens styring, at de begrænsninger i en personlighedsstruktur, som bygger

på selvforsvar, ikke kan bremse udviklingen af det kreative sind.

Disse kontakter er temmelig almindelige i nære parforhold. Den logiske konsekvens, når de optræder, er, at der eksisterer en chance, som rækker ud over personlig bekvemmelighed eller lykke, for denne kombination synes at stå mere i forbindelse med store spring i bevidstheden. Selv om der ikke er nogen personlige følelser indblandet for Uranus' vedkommende, således som der er det med kontakter mellem de personlige planeter og Saturn, vil de to individer sandsynligvis være yderst betydningsfulde for hinandens vækst. Dette gælder især, hvis den person, hvis Saturn er indblandet, gør en indsats på at forstå sig selv, for Uranus' strålende, klare lys kan spare ham megen tid og anstrengelse ved at sparke begravede ting op til bevidsthedens overflade.

Det er et større skridt i et menneskes udvikling at skifte fra at være en ud af massen til at være et individ, akkurat ligesom det også er et større skridt at skifte fra at være et individ til at være et bevidst samarbejdende medlem af en gruppe. Alle tre skridt står i forbindelse med Saturns udviklingsproces i individet fra at være en blind, smertefuld plet til at være et punkt for dyb selverkendelse og selvkontrol. Uranus kan hjælpe Saturn til at erkende, at det store »de« ikke altid har ret, og at det til syvende og sidst er en god ide at opbygge en adfærdskodeks på indre overbevisninger i stedet for på ydre meninger. Saturn kan til gengæld hjælpe Uranus med at erkende, at det somme tider er nødvendigt at udvise forsigtighed og diplomati i den måde, man udtrykker sin vilje på.

Når man anvender disse ideer på de praktiske virkninger mellem to horoskoper, er det ofte en hjælp at tage i betragtning, at de anliggender, som er forbundet med det hus, hvori Saturn står og det hus, som den hersker over, er de anliggender, som sandsynligvis vil blive udsat for den gennemrystende og transformerende proces, som igangsættes af den Uraniske partner. Dette gælder både de mere overfladiske og de dybere betydninger af disse huse. Saturn udtrykker sin energi i form af kvælning eller en sans for disciplin og ansvarlighed i det hus, hvor Uranus er placeret, og i det hus, som den hersker over. Det ser ud til, at samspillet udtrykker sig på denne måde på et jordisk plan. De indre virkninger er imidlertid vigtigere og de handler om en omstruktureringsproces vedrørende Saturns forsvarssystemer og ubevidste snæversyn, således at den person, hvis Saturn er kontaktet, kan opbygge sin indre struktur på

et fastere grundlag og nogle mere ophøjede begrundelser. Hvis bevidsthed bringes ind i forholdet, kan det blive et udmærket partnerskab. Selv hvis det forbliver ubevidst, vil det være yderst frugtbart om end smertefuldt. Disse to planeter har, selv om de har været fjender på det kollektive, psykiske plan i meget lang tid, mulighed for at blive forenede gennem det medium i gruppebevidstheden, som symboliseres af det tegn, de hersker over i fællesskab. Menneskets kollektive ubevidste kan udvikle sig meget langsomt, men det udvikler sig ikke desto mindre.

Neptun-Saturn-kontakter

I mytologien fik Neptun herskerskabet over vandene og de underjordiske kanaler i jorden, da herskerskabet over himlen og jorden blev taget fra Saturn og delt mellem hans tre sønner. Pluto fik selvfølgelig underverdenen og Jupiter himlene; og selve jordens overflade blev givet til mennesket, som, om man så må sige, var fanget mellem hammeren og ambolten på meget nær samme måde, som han nu er fanget mellem det ubevidstes kræfter, som flår ham i forskellige retninger. Havet er et passende symbol for det aspekt af det kollektive ubevidste, som ikke deler tingene op, men som relaterer til alt som en helhed. Det er dette aspekt, som gør, at det ubevidste forekommer skadeligt for menneskets intellekt, som grundet selve sin natur deler tingene op og giver dem forskellige betydninger. TNL Den mytologiske Neptun kunne være ganske skadevoldende og var i stand til på lykke og fromme at overrumple skibe og deres passagerer såvel som til at afstedkomme jordskælv, oversvømmelser og tidevandsbølger. Vi kan lejlighedsvis ane noget af den magtesløse rædsel i det oldtidige sind, når det forsøgte at forstå en så lunefuld gud, når vi betragter den samme magtesløse rædsel, som man føler ved at blive overrumplet af kræfterne i det kollektive ubevidste. Vores sprogbrug for dette er sindssyge; oldtidens mennesker kaldte det besættelse af den gud, som havde meget til fælles med Dionysos og de andre frugtbarhedsguder i og med, at han havde en vis forbindelse med irrationelle tilstande. Vi er vant til astrologisk set at anse Neptun for en venlig indflydelse, Venus' »højere oktav«, symbolet på universel medfølelse og kærlighed løftet op over de personlige parforholds plan. Den er helt sikkert forbundet med trangen til forening med det, som er større, ikke gennem det hellige vielsesrituals symbol, men snarere gennem druknedøden – opløsningen af den separate identitet. Hvis vi var i stand til at udtrykke den Neptuniske energi på en måde, som ikke var forurenet, ville den uden tvivl afsløre sig som redskabet til den afsluttende forvandling, oplevelsen af livets enhed. Desværre findes der kun meget få mennesker, som bevidst kan udtrykke denne drift og da den er kollektiv, kan den kun skimtes, hvis skyggen er blevet absorberet og gjort til en del af personens bevidste udtryksform. Den Neptuniske ekstases arketype har sin parallel i mystikernes erklæringer gennem tiderne; men det menneske, som ikke har taget sig af sin skygge (Saturn) er i en position, hvor han kan blive håbløst oppustet af sin egen følelse af at have en mission og et frelserformål.

Selv om den ikke er uskadelig, er Neptun ikke en ondartet indflydelse af natur. Det er kun gennem at misforstå dens energier, at den bliver farlig, og desværre er de fleste mennesker simpelthen ikke i stand til at forstå den særlig godt, fordi hengivenhedens vej siden Kristendommens opståen er blevet gennemhullet af moralsk fanatisme og det blodige martyriums ånd. Ingen af disse egenskaber er Neptuniske af natur; de tilhører Mars. Men vi har blandet dem samme,n og en god, ren Merkurisk analyse – som altid undgås af den Neptuniske person – er det eneste, som kan hjælpe os.

Neptuns anden metode til at forfølge sine mål på efter den, som består i fuldstændig oversvømmelse, handler om magtesløshed. Gennem sin tilsyneladende passivitet leder han en til det punkt, hvor hverken fornuft eller lidenskab er til nogen nytte, for individet har tiltrukket sig omstændigheder, som forsyner ham med et redskab til at føje sig efter mere ædle og vise kræfter. Disse mere ædle og vise kræfter bærer ofte forklædningen som en ikke særlig ædel eller vis forælder, elsker, ven eller forretningspartner, men det er oplevelsen eller føjeligheden, som er vigtig og ikke de midler, hvorigennem det finder sted.

Neptun kan ligesom Uranus overrumple Saturn, fordi dens energier tilhører et niveau, som Saturn ikke kan forstå. Som følge heraf har enhver kontakt mellem disse planeter i et parforhold sædvanligvis den største virkning på den person, hvis Saturn er indblandet. Neptun kan med uendelig tålmodighed og blidhed acceptere

Saturns forsøg på at binde den; for Saturn vil, når den føler sig ilde tilpas på grund af dens tilsyneladende evne til at omfatte alt og til ukritisk indlevelse, som er karakteristisk for Neptun, ofte forsøge at ændre dette til en medfølelse, der udelukkende og ukritisk omfatter den alene. Her kan vi se den samme slags mekanisme i arbejde, som antydes af en Uranus-Saturn-kontakt. Selv hvis individet ikke udtrykker Neptun på en særlig bevidst måde – hvilket kun få bortset fra dem, der udtrykker sig gennem kreative medier som musik og film, gør – vil denne flydende og magiske egenskab være iøjnefaldende for den person, hvis Saturn er påvirket. Samtidigt med, at det er en egenskab, som virker henrykkende, er det en frygtelig trussel; for selv om Neptun synes at sige: »Jeg forstår, elsker og accepterer dig fuldt ud«, vil den sige det samme til alle uden skelnen. Det er denne tilsyneladende troløshed eller bedrageriskhed, som foruroliger den Saturniske person, men det er slet ikke bedrag. Det er ganske enkelt en tolkningsfejl for Saturns vedkommende, som, fordi opløsningen af barrierer er ukendt for ham, føler det, som om han er blevet bedraget.

Det er i almindelighed karakteristisk for Neptuniske kontakter i synastrier, at der er et element af flygtighed og en fornemmelse af bedrag eller forræderi i forholdet og det er sædvanligvis den Neptuniske person, som hjælper med til at stimulere disse følelser af bedrageri i partneren, fordi han vil reagere, som om det var hans eneste mulighed. Han kan ikke sige nej, fordi han til enhver tid søger et kors, som han kan korsfæste sig selv på, og i det øjeblik synes det som om, at alle hans emotionelle energier kun har det ene formål at fortære partneren for sig selv; men han er lige så ægte i sine følelser over for andre samtidig med, at også de forestiller sig, at de er alene om at blive begunstiget med den Neptuniske magi. Kun de, som er modtagelige for Neptun, kan forstå, hvor smertefuldt og tilsyneladende uberettiget det forekommer at blive beskyldt for bedrageri, da det var det sidste, de havde til hensigt. De kan aldrig forstå, hvorfor der er opstået så mange problemer, for de er altid blide og venlige. Det er en meget banal og meget gammel historie. Saturn er den, som mest af alle er tilbøjelig til at blive såret, for den er den mest sårbare og den, som er dårligst i stand til at dele det med andre, som er dyrebart for den.

Resultatet af alle disse fintfølende mekanismer er den ubehagelige følelse af desillusionering, som retfærdigvis er forbundet med

Neptun. Det er særlig bittert for Saturn, fordi den for de fleste mennesker er en stiv og usmidig planet i henseende til sine virkninger. Dette skyldes stivheden og usmidigheden i de bevidste holdninger, som har fremtvunget, at visse holdninger og følelser er blevet fortrængt, og at »skyggen« overhovedet er blevet dannet. I det ubevidste menneske styrer Saturn i retning af selvbeskyttelse, og i Neptuns upålidelighed ser den en afspejling af sine anstrengelsers yderste nytteløshed og illusion. Det er en ubehagelig følelse, og som følge heraf forsøger den at besidde den Neptuniske personlighed – noget der minder om at tage fat i en håndfuld vand.

Neptun kan påføre en person, som ikke er kommet overens med Saturn, meget dybe sår, fordi han er yderst sårbar på sin mørkere side. Selv om den Neptuniske type ofte anses for amoralsk eller umoralsk, fordi hans adfærd er så flydende, tilhører hans visdom det ubevidste, som ikke opstiller moralske værdier og som er tilbøjelig til at fremvise alle bevidst fornuftige værdier som relative, snarere end absolutte. For den slags personer har alt sin plads. For Saturn er dette nedbrydningen af al orden, for den prøver på at slås med opbygningen af et ego og tør ikke give slip på sine sorthvid-vurderinger af frygt for det ny, og for at den temmelig skrøbelige struktur vil bryde sammen. Heri har den ret, for strukturen kan bryde sammen under vægten af Neptun, som ser alle farver og ved, at valg i sidste ende er meningsløst. Til sidst bliver Saturn imidlertid nødt til at gå tilbage og genopbygge sin struktur, idet den tillader at inkludere et nyt element – medfølelse. Neptun kan til gengæld lære, at dens hensigt med at være uskadelig ofte skaber den største skade, for magtesløshed kan være det mest grusomme af alle våben, og det er somme tider bedre at sige nej fra begyndelsen og påføre den anden et rent sår.

Neptun-Saturn-kontakter er tilbøjelige til at frembringe denne slags mønster, selv hvis der ikke er ret megen omskiftelighed i den persons liv, hvis Neptun er indblandet; for på grund af denne kontakt vil den Saturniske person kun ubevidst opfatte det, som udtrykkes, og vil reagere i overenstemmelse hermed, om end ofte uden at vide det. Det er en vigtig om end subtil kombination. Hvis Uranus-Saturn-kontakter bibringer den kendsgerning, at man ikke kan styre en andens vilje, så meddeler Neptun-Saturn-aspekter den kendsgerning, at man ikke kan eje en andens følelser. Dette er hårde lektier at lære; men det må formodes, at hvis to personer bliver

sammen og forsøger at gennemarbejde disse kontakter på et konstruktivt plan, så vil frivilligheden give eller garantere muligheden for en løsning.

Pluto-Saturn-kontakter

Da Pluto tilbringer op til 30 år i hvert tegn, anses den for kun at have lille betydning for individet. Hvis man imidlertid tager dens forbindelse med visse kollektive psykiske energier i betragtning, har den potentielt set en meget stærk effekt på det individuelle menneske, eftersom enhver person bliver nødt til at indgå sin egen pagt med disse kollektive energier. I lighed med de andre højoktav-planeter er den kun tilgængelig for de menneskers bevidsthed, hvis instrumenter er egnet til at modtage den. Ellers forbliver han en stum tone i det individuelle horoskop og fungerer kun på en ubevidst måde. Den påvirker parforhold med stor styrke, men disse virkninger kan også forblive ubevidste.

I mytologien valgte Pluto underverdenen som sit domæne samt overvågningen af de døde. På grund af denne oldgamle forbindelse er vi tilbøjelige til at hæfte en temmelig satanisk egenskab på hans astrologiske karakter. Men Hades havde ikke den fjerneste lighed med vores kristne ide om helvede. Tartarus, den grummere side af Hades, er helt bestemt forbundet med straf; men Tartarus' straffe var rettet mod mennesker som havde syndet mod guderne, ikke mod mennesker, som havde syndet mod mennesker, og kun guderne kunne afsige domme. Hvis vi prøver at oversætte dette til et psykologisk sprog, vil vi måske se, at vores største synder fra dette synspunkt ikke ligger i overtrædelsen af en moralsk eller etisk kodeks, men i overtrædelsen af det ubevidstes diktater, som er ældre og visere, end vores bevidste personligheder. Denne overtrædelse begår vi dagligt i forkastelsen af de intuitive evner, vores forestillingsevner og vores instinkter. Hvis vi forlænger denne oversættelse til en astrologisk sprogbrug, vil vi måske finde, at den »ildprøve«, som ofte forbindes med Plutoniske transitter og progressioner, kun følger med, når det bevidste menneske stiller sig selv op som den endelige autoritet for, hvordan hans liv burde leves og modsætter sig sin inderste psykes drifter, som muligvis forsøger at fortælle ham, at alt må slutte, således at det kan gro i en ny retning.

Saturn var selv indespærret i Tartarus efter, at Jupiter væltede hans styre. Men i Hades fandtes også side om side med Tartarus de store heltes Velsignede Øer, hvor der herskede fred og evig skønhed. To floder var forbundet med Hades: Styx, som repræsenterede grænselandet mellem de døde og de levende, og Lethe, hvori menneskesjæle blev døbt i forglemmelsens vande, før de vendte tilbage for at iklæde sig en ny jordisk krop. Pluto selv bar en usynlig hjelm, når han aflagde et af sine sjældne besøg over jorden, således at intet menneskes øje skulle se ham. Få menneskers øjne ser ham nu. Og når først en sjæl var overgivet i hans varetægt, kunne ingen anden gud eller nogen kraft i himlen eller på jorden befri den pågældende sjæl uden hans samtykke. Der fandtes umådeligt store rigdomme i Plutos domæne, men de kunne heller ikke fjernes uden hans samtykke.

Der synes at være stærke vidnesbyrd om, at Pluto er forbundet med udødelighedens arketype, som snarere end at være en statisk tilstand er en tilstand af konstant død og genfødsel samt evig vækst i et spiralformet mønster. Hvis det forholder sig sådan, så bærer hvert menneske denne arketype i sig, for det er en del af den menneskelige races arv. Pluto rummer det i sig, som søger at skabe sin egen autonome vækst gennem en række af afslutninger og nye begyndelser, og slutresultatet af denne vækst kunne synes at være helhed; men helheden selv er relativ, da den antyder, at en integration må finde sted, og at der stadig findes højere og højere bevidsthedstilstande, som må integreres i den voksende helhed. Denne form for abstraktion kan forekomme ikke at have nogen praktisk værdi, når det drejer sig om at tolke to horoskoper; men det er i virkeligheden yderst praktisk betonet, fordi vi ved hjælp af denne kan fatte, at der eksisterer en drivkraft af denne art i den menneskelige psyke – bevidst eller ubevidst – hvilket betyder, at visse adfærdsformer til en vis grad forklares hermed. Det er den moderne dybdepsykologis opgave at nå til en vis forståelse af denne »helhedstrang«, som synes at være så total, at den ofte er villig til at ofre det enkelte menneskes liv for at opnå sit formål.

Hvis Pluto bærer oplevelsen af død med sig – og med død menes et relativt begreb, da det er en given forms død, således at det hæmmende liv kan blive frigjort til at opbygge en ny og bedre form

– så bærer den også med sig oplevelsen af skabelsen af form og det kobler den sammen med oplevelsen af den seksuelle akt. Forbindelsen mellem sex og død er allerede blevet berørt under omtalen af Saturn i Skorpionen, i 8. hus og i aspekt til Pluto i fødselshoroskopet. Den samme forbindelse gælder også i synastri, hvor arketypens kraft, ribbet for enhver personlig følelse, opfattes af en anden person gennem en meget sårbar Saturn som medium.

Saturn-kontakter med Pluto er ikke så fjendtlige, som de kunne synes ved første øjekast, fordi naturen af disse planeter, som begge er vogtere over portene i deres egne sfærer, har visse træk til fælles. Der er en lighed i deres karakter og de har træk som strenghed, selvkontrol og kærlighed til magt til fælles. Saturn må nødvendigvis kontrollere den ydre verden, fordi den føler sig truet af kræfter, der ligger uden for den selv. Pluto må på den anden side kontrollere sin indre verden, så den helt rent kan indfri sine destruktions- og genopbygningsformål.

Det er Plutos karakter af evighed, som er så skræmmende for Saturn. På en måde synes det som om, at den er i stand til at opleve hvad som helst, indbefattet en fuldstændig destruktion af dens egen verden, og dog er der noget varigt, som bliver tilbage og vokser sig stærkere. Pluto har en evne til at suge næring fra følelsesmæssige kriser; for det er på begærets plan, at de fleste oplevelser af død og genfødsler i et individs liv finder sted. Da de fleste mennesker er polariserede på følelsernes plan – eller med andre ord, da deres begær er vigtigere for dem, end noget som helst andet – er det på dette plan, at Plutos renselsesproces er mest iøjnefaldende. Frustreret begær skaber en overvægt af uudtrykt psykisk energi, som må forløses gennem en eller anden anden kanal, da den ellers hober sig op og ødelægger en eller anden del af den personlighed, som skabte den. Der findes ofte et præg af ophobet energi, som, hvad øjeblik det skal være, kan eksplodere, omkring Pluto i horoskopet og på en mere subtil måde også omkring personer, som har en fremtrædende Plutoplacering, eller som reagerer kraftigt på Skorpionen. Dette præg opfattes ofte som brutalitet, selv om det mere kun er en upersonlig destruktion af et naturfænomen, og ikke en planlagt ondskabsfuldhed, det handler om. Disse antydninger af udødelighed, af opsparet energi, som er ved at bryde ud, og af tilsyneladende grusomhed eller hensynsløshed fornemmes af det individ, hvis Saturn er påvirket af en anden persons Pluto, og dette

vil normalt fremskynde en omgående magtkamp, hvis den Saturniske person ikke er bevidst klar over, hvad der foregår.

Virkningerne af denne kombination i et parforhold er ofte meget dramatiske, selv om det kan finde sted på et indre og halvbevidst plan. Der forekommer ofte en fornemmelse af, at det drejer sig om et slagsmål mellem viljer, for Saturn vil først forsøge at dominere situationen ved at hævde sin kontrol. Pluto vil sædvanligvis reagere på denne udfordring på den måde, som traditionelt forbindes med dens mytologiske modpart. Den kan tillade sig at sidde stille og vente; fordi dens ord er uigenkaldelige, så den vinder altid i sidste ende. Dette kunne lyde som en overdrivelse af følelser og det er sjældent, at to personer, som står i et nært forhold til hinanden, vil anerkende denne form for kamp. Men det bør huskes, at Pluto bringer det kollektive ubevidstes energier med sig, og da den er forbundet med en arketype, vil den hyppigt vække denne slags følelser i den person, som bliver angrebet. Selv i en person, som ikke er kendt for sin stærke vilje, vil en andens Saturn sædvanligvis aktivere denne egenskab. Den sag, hvorom striden drejer sig, kan være ubetydelig, så ubetydelig, at den er dum, men den skaber en præcedens af en vigtig art, og normalt føler begge parter, at det er desperat vigtigt, hvem der vinder denne strid, da det vil afgøre, hvem der til sidst styrer forholdet. Af denne grund er det dramatiske præg næsten altid til stede.

Som resultat af denne konfrontation er der sædvanligvis et eller andet, som bliver nedbrudt i den Saturniske person. Han kan finde det nødvendigt fuldstændigt at revurdere sig selv for at forstå sine egne forsvarsmekanismer, fordi disse er nytteløse over for Plutos energi, ligesom de også er det over for Uranus og Neptun. Den person, hvis Pluto er involveret, vil sædvanligvis igangsætte afslutningen af en livsfase og påbegyndelsen af en ny for den Saturniske person. Dette vil kunne vurderes nærmere gennem en undersøgelse af de involverede huse. Virkningen på den Plutoniske partner er sædvanligvis følelsen af at være blevet en erfaring rigere; fordi Pluto får næring af den slags konfrontationer.

Saturns væsentligste indflydelse på de tre ydre planeter ligger i den kendsgerning, at Saturn er personlighedens sidste vagtpost eller skal, samt for de fleste mennesker optaget af at befæste sine bymurer, så ingen andre kan trænge ind. Før et menneske er kommet overens med og har integreret sin mørkere halvdel, kan han sjæl-

dent opleve nogen følelse af tilknytning til resten af menneskeheden, fordi skyggen står imellem ham og de andre. Han bruger den til igen at bekræfte, at han er anderledes, end de andre og til at forsikre sig om, at han er bedre, klogere, mere rationel og har mere ret, end de har, fordi han bekvemt har gemt de ringere eller mindre modne egenskaber væk i skyggen. Som følge heraf ser alle andre mørkere og han selv lysere ud i hans egne øjne. For den slags menneske ligner de ydre planeters energier bjergtoppenes berusende luft, men han er bange for højderne. De truer hans illusioner, fordi de rummer fælles eller kollektive erfaringers realitet, hvor der ikke er nogen forskelle, ingen barrierer og intet bedømmelsesgrundlag. Når denne kontakt optræder i et parforhold, vil den person, hvis Uranus, Neptun eller Pluto er indblandet i kontakten, blive symbolet for disse kollektive kræfter, som er fuldstændigt ubevidste for den Saturniske person. Og dette symbol er truende såvel som fascinerende.

Det er klart, at projektionsmekanismen er yderst almindelig med enhver Saturnisk kontakt mellem to horoskoper og sådanne projektioner er kilden til de problemer, som sædvanligvis følger med disse kontakter. Hvis individet kunne se sig selv og kunne trække sine projektioner tilbage, så kunne han se sin partner klart og ville opdage, at, når det kom til stykket, var han ikke truet. Disse projektioner bliver særligt vanskelige, når de ydre planeter er involverede; fordi så stor en del af denne mekanisme er fuldstændig ubevidst for begge personer. Det er lige så sjældent at møde nogen, som bevidst kan kanalisere Uranus', Neptuns og Plutos energier, som det er at møde nogen, som har integreret Saturn, for det sidstnævnte er det nødvendige forspil til det førstnævnte. Det er også farligt at nå dette udviklingspunkt, eftersom identifikation med kollektive energier antyder, at et individ må tilegne sig noget, som i virkeligheden tilhører alle, og det kalder vi galskab eller storhedsvanvid. Folk afholder sig instinktivt og klogeligt fra at pille ved Uranus, Neptun og Pluto, for de er strenge guder, når de bliver opildnede. Det er ikke noget under, at oldtidens mennesker betragtede dem som skjulte – hinsides himlen, under vandet og dybt begravet i jorden.

Konklusion

Den psykologiske videnskab er forholdsvis ny, og den har kun lige akkurat begyndt at demonstrere sit virkelige potentiale som et middel til at sprede lys over den menneskelige naturs tvetydigheder og den menneskelige lidelses mysterium. Igennem at udfolde sig som et virkelig nyttigt værktøj for det menneske, som søger en højere mening med sit liv, såvel som en helbredelsesmetode for den person, som lider under en sygdom, har det været nødvendigt for psykologien, ufrivilligt måske, at begynde at udvikle sig i den retning, som antydes af selve ordets betydning: et studium af sjælen. Kløften mellem psykologiens verden som et erfaringsbaseret studium af virkninger og esoterismens verden som et intuitivt studium af årsager bliver langsomt formindsket. De to verdner begynder nu at overlappe hinanden, om end de hver især klynger sig aggressivt til hver sin sprogbrug. Carl Jung har måske mere end noget andet enkelt individ været ansvarlig for bygningen af en bro over afgrunden mellem disse to verdner, selv om tilhængerne af hver af disse grupper så ofte har afstået fra at gå over denne bro.

Denne nye retning i psykologien indbefatter, men begrænser sig ikke til Freuds og Adlers analytiske tilnærmelser. Den stiler imidlertid direkte mod en forståelse af sådanne fænomener som højdepunktsoplevelser, den mystiske vision, ændrede bevidsthedstilstande – kort sagt, de esoteriske belæringers og den spirituelle udviklingsvejs område. Den har, måske klogeligt, opretholdt en stædig vedholdenhed med hensyn til sin egen sprogbrug, således at dunsten fra salonsnakken ikke forurener denne nye udforskning. Derfor taler vi ikke om sjælen, men i stedet for om selvet eller den totale psyke. Dette er fuldt af visdom, fordi ord bærer følelsesmæssige værdier og vi har ikke råd til at tage vores gamle følelsesmæssige værdier, med ind i et nyt studieområde. Det er muligt, at der også i denne nye psykologiske retning kan findes en nøgle til en mere omfattende tilnærmelse til astrologien. Astrologien må ligesom enhver anden videnskab være i stand til at holde trit med den

acceleration i viden, som nu finder sted på alle livsområder. Den har vist sin evne til at gøre dette i teknisk forstand med udviklingen af harmonier, midtpunkter og andre bidrag til den moderne, astrologiske forskning. Den har imidlertid ikke vist en evne til at holde trit med den menneskelige side, og vi er stadigvæk fanget under dødvægten af ondartede planeter, beskadigelser, gode og dårlige egenskaber samt overfladiske adfærdsdiagnoser, som ikke viser nogen forståelse for motiver. Det er her psykologien, den nyeste videnskab, kan tilbyde den ældste videnskab megen hjælp.

Jeg føler, at det ikke er muligt at forstå et fødselshoroskop i en dybere forstand uden at have et vist grundlag i psykologiens fundamentale principper. Den meget basale og tilsyneladende enkle opdeling af menneskets psyke i bevidst og ubevidst sætter tolkningen af fødselshoroskopet i et fuldstændig nyt perspektiv, idet den giver mulighed for at se nuancer, underfundigheder og afgørende holdningstendenser, som ellers fuldstændig savnes. Meget kan forklares i lyset af studiet af motiver, som ellers ikke kan ses, uanset hvor mange tekniske undersøgelser, der foretages med hensyn til fødselspositionerne. Det mystiske, flygtige væsen, som psykologien kalder selvet – den kraft eller det liv, som kigger ud gennem en persons øjne og som han kalder »jeg« – er endnu ikke blevet fundet blandt horoskopets skrifttegn og symboler. Det kan ses at fungere gennem den adfærd og personlighed, som indikeres af horoskopet, men den bliver stående uden for rammen, fjernt, objektivt, ærefrygtindgydende og i stand til at blive påkaldt på et hvilket som helst tidspunkt i livet, således at personligheden – og horoskopet – opnår en ny og mere meningsfuld udtryksform.

Jeg føler også, at det ikke er muligt overhovedet, at komme i nærheden af en forståelse af Saturn uden dette yderligere perspektiv, for jeg tror, at Saturn er nøglen til denne påkaldelse af selvet med dets transformerende potentiale. I de esoteriske belæringer er Saturn discipelskabets planet, og en discipel er ganske enkelt en person, som er i færd med at lære. Den er ikke ondartet, den har ikke en negativ indflydelse og er kun fjendtlig stemt over for dem, som ikke kan forstå smertens opdragende værdi. Dens vej er ikke martyrens eller tugtemesterens, men rummer i stedet glædens frø. Dens afstamning er oldgammel og ulastelig og dens forbindelser til verden af myter, religion, folklore og eventyr er utallige og mangeartede, men alligevel altid farvet af den ide, at hvis man i stedet for

at flygte fra djævelen, går hen til ham og kysser ham på munden, bliver han til solen.

Det, jeg måske personligt føler eller intuitivt opfatter eller erfarer eller tænker om Saturn, er ikke virkelig kommet til udtryk; for selv hvis jeg ville uddybe denne analyse med hundrede gange flere detaljer eller forsøgte at strukturere den på hundrede forskellige måder, ville fremstillingen nødvendigvis blive utilstrækkelig, fordi Saturn er et symbol, og et symbol kan ikke forstås med ord, men må tilnærmes gennem de intuitive evner. Et forsøg er imidlertid blevet gjort på at antyde, at den er langt, langt mere, end den ser ud til at være, og er, som en psykisk faktor, vores bedste ven, en kilde til styrke og en lysbringer, hvis vi tilnærmer os dens fødselstegn, -hus og -aspekter med en mere omfattende viden.

Endelig er der det meget praktiske spørgsmål om, hvad man kan gøre for at udvikle sig, når først udfordringen er erkendt og for alvor accepteret. I psykologiens unge dage, forventedes det kun, at den syge person interesserede sig for det ubevidstes forviklinger; fordi det ubevidste formodedes at være en skraldespand, hvori hvert menneskes private ophobning af snavs var kastet. Kun et menneske, som led, blev anset for at have ret til behandling. For dette at opsøge psykologisk hjælp betød, at man af egen fri vilje var halvtosset. Nu ved vi bedre. Det ubevidste har vist sig ikke alene at være en skraldespand, men også en livgivende, skabende kraft med alle de guddommelige egenskaber. Vi er også begyndt at erkende, at sygdom er noget relativt, såvel som normalitet er det. Man kan udtrykke en psykisk sygdoms symptomer med ord som sund, normal og veltilpasset til et sygt samfund. Der findes mange slags sygdomme, og det er ikke dem alle, der viser sig på en patologisk måde. Der findes en sjælelig sygdom, som resulterer i en følelse af meningsløshed, og denne sygdom er mere udbredt, end almindelig forkølelse og langt vanskeligere at kurere. Kun det menneske, som har haft et syn, som kun lever for at skabe et kunstværk, som har set himlens og helvedes syv sfærer er fri for meningsløshed. Og de fleste af disse mennesker kan ikke gøre noget for os andre; fordi de er tossede. Vi har arbejdet så hårdt for mental sundhed og social tilpasning, at vi har ødelagt vores livgivende rødder og den skabende livsstrøm er tørret ud og har efterladt en støvet skal.



Heldigvis findes der nu en anden bevægelse og vi er begyndt at se på ideen om selvudvikling som en forpligtelse over for det, som er højest og bedst i os i stedet for som en vej til tilintetgørelse. Fremkomsten af talrige grupper, skoler, workshops og studiegrupper vedrørende selvudvikling gennem alle slags teknikker lige fra meditation og yoga til fantasirejser synes at antyde, at et dybtliggende, kollektivt behov for denne form for arbejde er i færd med at komme til udtryk. Her kan et individ udvikle sig og alligevel være en del af en gruppe uden at ofre sit privatliv. Dette er måske en Vandmandspræget ide, som dukker op med begyndelsen til denne nye astrologiske tidsalder. Det betyder ikke, at det bliver let, men det ser ud til, at vi er begyndt at afdække betydningen af individualitet inden for gruppebevidstheden. Menneskets kollektive psyke er ved at forandre sig og udspyr nye symboler, nye værdier, nye strukturer og nye måder at tilnærme sig til en ny forestillig om Gud på, og denne form for forandring er karakteristisk for ændringen fra én astrologisk tidsalder til en anden. Det vil tage nogen tid, før disse udgydelser antager nogen som helst form for stabilitet; men den generelle skitse er ved at tone frem. I psykologiens og astrologiens hænder ligger to stærke og betydningsfulde værktøjer til selverkendelse og selvudvikling. Og alt dette ledsages af ny forskning for videnskabens vedkommende i menneskets subtile beskaffenhed og nye fremskridt inden for healing gennem alternativ lægevidenskab. Det er ved at blive muligt at udforske og udvikle sig selv og blive interesseret i sit indre liv uden at blive bedømt som værende tosse, neurotiker eller hippie. Hvis et menneske beslutter, at han ønsker at påbegynde sin Søgen, må han hellere begynde med den side af sin psyke, som symboliseres af Saturn: hans skygge. Og med hensyn til denne Søgen gør fremkomsten af grupper, skoler og workshops i alle jordens lande det umuligt for ham at sige: »Jamen, der er ingen steder at gå hen«.

Jeg vil gerne slutte med et citat fra Jungs »The Undiscovered Self«:

»Jeg er hverken ansporet af overdreven optimisme eller forelsket i høje idealer, men blot engageret i det enkelte menneskes skæbne – den uendeligt lille enhed af hvem en verden er afhængig, hvis vi tolker meningen med det kristne budskab rigtigt: »Selv Gud higer efter sit mål!«

Planeten Saturns placering i fødselshoroskopet viser karakteren af de mest belærende udfordringer, som den enkelte vil møde i sin tilværelse samt på hvilket livsområde, det vil finde sted. Saturn er ikke, som mange hidtil har opfattet og tolket den, kun en repræsentant for smerte, begrænsning og disciplin; den er først og fremmest et symbol på den psykiske udvikling, som er naturlig for alle individer og hvor oplevelsen af smerte, begrænsning og disciplin kan erfares som veje mod større bevidsthed, modenhed og livsfylde.

Med denne bog har Liz Greene taget et vigtigt skridt henimod at afklare Saturns essentielle og vitale betydning for udviklingen af personligheden og en realistisk livsopfattelse. Hun præsenterer et bemærkelsesværdigt studie af det ubevidste og kaster nyt lys over den mystiske, uhåndgribelige eksistens som psykologien kalder Jeget.

Saturns mørkere side er fra tidernes morgen beskrevet i myter og eventyr. Her følger Liz Greene Saturns udfordring og potentiale gennem tegn og huse samt i aspekter og synastri i en brillant analyse som fremhæver en positiv og konstruktiv forståelse af Saturn som den igangsætter, der belønner fuldkommen ærlighed med større bevidsthed, selvforståelse og endelig frihed.

Liz Greene er en af vor tids store banebrydende astrologer. Med en baggrund som Jungiansk analytiker formår hun at bygge bro over den kløft der hidtil har adskilt astrologien og psykologien og på denne måde bringe ny indsigt til begge anskuelsesmetoder.

Borgens Astrologi Bibliotek

ISBN 87-418-5751-8